

Становление советского кинематографа.

Первые шаги

С 27 августа 1919 года началась эпоха советского кино. Именно в этот день, ныне отмечающийся как День кино, Совнарком принял декрет о национализации кинодела в Советской России. Немой кинематограф 1920-х ассоциируется с именами Сергея Эйзенштейна и Дзиги Вертова.

Легендарная сокращенная цитата Ленина о том, что кино является важнейшим из искусств, в итоге привела к созданию с 1923 года национальных киностудий в республиках СССР.

Еще до начала Второй мировой войны дружественная Германия с удовольствием принимала уже на первом Венецианском кинофестивале советские фильмы. Годом позже, в 1935 году, прошел первый Московский кинофестиваль, председателем жюри которого стал Сергей Эйзенштейн.

Но главным достижением советского кино 1930-х стало создание особого кинематографического языка, формирование традиций русского сценического искусства, известных в мире как система Станиславского.





Кино во время ВОЙНЫ

Вторая мировая война наложила отпечаток на все советское кино. Страна не опустила руки, и кинематограф продолжал развиваться, укрепляя дух населения. В художественных фильмах обычно раскрывалась тема героической борьбы против агрессора, а на фронтах сражений велись съемки документального кино. В 1943 году «Разгром немецких войск под Москвой» был удостоен премии «Оскар» как лучший документальный полнометражный фильм.



Первые признания советского кино

Оттепель изменила стилистику кино СССР. Ранее советские фильмы были не поняты за границей из-за излишнего пафоса и неинтересных примитивных сюжетов. Но эти фильмы смотрели, потому что иностранных картин почти не было и сравнивать было не с чем. Цензура допускала только то, что считала нужным. Даже после общего потепления ситуация вызывала много вопросов.

- ▶ Достижением стал первый «Золотой лев», доставшийся в 1962 году молодому Андрею Тарковскому на Венецианском кинофестивале (за картину «Иваново детство»).
- ▶ «Оскар» доставался художественному советскому кино дважды. Впервые — за «Войну и мир» Сергея Бондарчука в 1968-м, во второй раз — за картину «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова в 1981 году.

Период перестройки

- ▶ После V съезда Союза кинематографистов в 1986 году было свергнуто руководство, после чего началась эпоха «перестроечного» кино. Темы, которые нельзя было затрагивать ранее, хлынули на экраны в самой острой форме. В это же время начали появляться первые коммерческие фильмы.
- ▶ Настоящий упадок начался в 1990-х. В кинотеатрах организовывались ярмарки, по телевизору крутили малобюджетные сериалы. Гнусаво озвученными пиратскими кассетами с зарубежными фильмами торговали в подземных переходах. Развал СССР с монополией на производство кино привел к краху выстроенную систему. Каждый выкручивался, как мог.
- ▶ Только в 2000-х помимо криминальных сериалов и мыльных опер отечественного производства начались съемки фильмов.

Спасибо за внимание!