

Тема 12

Стилевые особенности индивидуальности

План лекции

- *Понятие стиля в психологии*: направления исследования стиля, понятие «жизненный стиль» по А. Адлеру и его типы, виды стилей, понятие «индивидуального стиля» в отечественной психологии.
- *Когнитивный стиль*: стили восприятия по Г. Уиткину, феномен «полезависимости», стили мышления по Дж. Кагану, пять характеристик когнитивного стиля по Г. Клейну и Р. Гарднеру.
- *Дифференциально-психологическая теория стиля*: понятие «стиль» по А. Либину, структура стиля, иерархическая структура стилевых характеристик, стили активности по Л.Я. Дорфману, стили поведения по В.Т. Кондрашенко.
- *Понятие психологического преодоления (coping strategies)*: типы психологического преодоления, способы эмоционально-ориентированного психологического преодоления, критерии их эффективности, зависимость психологического преодоления от пола, возраста и социальной среды человека, диагностика. Психологическая защита. Стиль жизни и самоактуализация.

Понятие стиля в психологии

Характеристики всех уровней индивидуальности проявляются в том способе взаимодействия с миром, который вырабатывается у людей

Для обозначения этого способа в дифференциальной психологии используют понятие «стиль».

Альфред Адлер



18701870 — 1937

В психологии понятие жизненного стиля впервые стало использоваться Альфредом Адлером, который подразумевал под ним **уникальное соединение черт, способов поведения и привычек, определяющих неповторимую картину существования человека**

Для иллюстрации понятия "жизненный стиль" А.Адлер использовал такой образ.

"Если мы сравним сосну, растущую в долине, с сосной, которая укрепилась на вершине горы, мы увидим, что они растут по-разному.

Это деревья одного и того же вида, но их жизненные стили различны. Стил жизни дерева это его индивидуальность, которая выражается и формируется в определенном окружении.

Распознается же стиль тогда, когда мы видим, что у каждого дерева есть своя модель жизненного поведения, а не просто одни механические реакции на окружение"

Стиль жизни присутствует всегда, но проявляется лишь при столкновении человека с жизненными проблемами.

Это обусловлено тем, что формируется он в детстве под воздействием переживаемых трудностей и основывается на стремлении к цели, окончательно закрепляясь к 4-5 годам.

А взрослая жизнь человека, по мнению Адлера, лишь фиксирует и сохраняет стиль жизни, и потому дает возможность предсказывать человеческое поведение

Как же складывается жизненный стиль?

Адлер предполагал, что в основе лежит изначальное переживание человеком своей неполноценности. Оно побуждает человека к действиям, исправляющим ситуацию.

В результате у него появляется **цель**, которую он достигает доступными ему способами, компенсируя изначальный дефект, недостаток или просто низкий уровень способностей.

Понятие стиля отвечает системному принципу **эквивифинальности**, согласно которому в сложных системах существуют различные пути, приводящие к одному и тому же результату (финалу).

Таким образом, стиль жизни включает в себя психологические качества, располагающиеся на трех уровнях индивидуальности:

индивидуальная характеристика (дефект),
духовно-мировоззренческая (цель) и
средство, благодаря которому эта цель достигается
(предметно-содержательная характеристика).

- Стиль устойчив и проявляется в решении человеком основных жизненных задач
- И, хотя стиль каждого человека неповторим, Адлер все же предложил классификацию установок, лежащих в основе наиболее распространенных стилей и характеризующихся двумя качествами - **социальным интересом и степенью активности.**

- Нормальным Адлер считал такой способ жизни, при котором у человека достаточно энергии и смелости, чтобы открыто встречать проблемы и трудности, которые случаются в его жизни».

Этот психологический портрет очень близок по своему содержанию самоактуализирующейся личности, хотя и дан в рамках психоаналитического подхода.

Типы жизненного стиля по А.Адлеру

		СОЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС	
		–	+
А К Т И В Н О С Т Ь	+	<p>Управляющий тип <i>Самоуверенные, напористые люди, поведение которых не предполагает заботы о других. Важна установка превосходства над миром. Основные жизненные задачи решают в асоциальной манере</i></p>	<p>Социально-полезный тип <i>Воплощение личностной зрелости; осознают необходимость сотрудничества, личного мужества и готовности действовать для других. Заинтересованы в благополучии других</i></p>
	–	<p>Берущий тип <i>Относятся к миру паразитически, в основном решают свои задачи за счет других, стремясь получить как можно больше. Низкая активность не позволяет им быть асоциальными</i></p>	<p><i>Типа с такими характеристиками не существует: невозможно иметь высокий социальный интерес и низкую активность</i></p>
		<p>Избегающий тип <i>Не обладают позитивными целями, основной стратегией поведения является избегание. Преобладает социально-бесполезное поведение и низкая продуктивность жизни</i></p>	

Для формирования жизненного стиля важны такие качества, как способность устанавливать правильную дистанцию по отношению к людям, смелость и боязливость, вера в предопределение, которая, по мнению Адлера, часто мешает человеку принимать свои жизненные задачи и потому бесполезна.

Стиль жизни поддается корректировке, которая в основном состоит в пробуждении чувства общности с другими и одновременно личной независимости.



В отечественной науке также придается большое значение понятию стиля, который описывает индивидуальность в динамике.

В зависимости от локализации качества, можно выделить стили общения, когнитивные стили (способы реализации задатков), стили профессиональной деятельности.

Соподчиняясь и интегрируясь в единую систему, все они образуют **стиль человека**, эволюционное значение которого заключается в том, чтобы установить **индивидуально особенное** с точки зрения **оптимальности, адаптированности и результативности взаимодействия человека со средой**

Стиль человека имеет два основных проявления:

с одной стороны, в виде сопряжения разноуровневых параметров в структуре индивидуальности (темперамента, характера, интеллекта и т.д.), а с другой стороны, образуя устойчивый паттерн индивидуальных взаимодействий с физической и социальной средой.

То есть стиль человека — это и то, что внутри индивидуальности, и то, что характеризует ее как субъекта деятельности.

Представители теории интегральной индивидуальности, развивая идею о системной организации стиля, низшие его уровни связывают с формально-динамическими свойствами индивидуальности, а высшие — с личностными, такими, как убеждения и Я-концепция

Понятие когнитивного стиля в психологии индивидуальности

Когнитивным стилем в широком смысле называют способ переработки информации ее получения, хранения и использования.

Чаще всего выделяют стили восприятия и стили мышления.

Раньше других понятие когнитивного стиля использовалось Г.Виткином, который, изучая восприятие, обратил внимание на то, что разные люди в большей или меньшей степени ориентируются на контекст.

Умение сопротивляться воздействию фоновых признаков при выделении фигуры было им названо полнезависимостью, а полезависимость означала включенность в контекст.

Полезависимость отражает уровень психического развития, связанный со степенью дифференцированности:

если в начале жизни человек не выделяет себя из ситуации как субъекта, то затем он начинает осознавать границы между внешним и внутренним, различать части окружающего мира и самого себя



Позже Дж.Каганом была выделена такая стилевая характеристика, как импульсивность – рефлексивность (тенденция к более или менее развернутому анализу задачи перед принятием решения, количество понятий, которые человек использует для решения проблемы).

Когнитивный стиль показывает, как разные люди приходят к одному результату, т.е. отражает преимущественно процессуальные, динамические характеристики деятельности, и во многом определяется темпераментальными особенностями. В настоящее время, помимо уже указанных, выделяют еще такие свойства, как аналитичность – синтетичность, экстернальность – интернальность, детализированность – цельность, когнитивная сложность – простота.

Г.Клейн и Р.Гарднер, изучающие когнитивные стили (*которые они называли когнитивными контролями*) с позиций психоанализа, выделили следующие пять характеристик.

1. Уравнивание – заострение характеризует меру чувствительности к различиям: так, можно игнорировать резкие различия между объектами, а можно замечать мельчайшие несовпадения.
2. Высокая – низкая толерантность к нереалистическому опыту указывает на готовность человека принимать факты, противоречащие его личному опыту.
3. Узкий – широкий диапазон эквивалентности показывает, насколько различные объекты попадают в один класс, признаются одинаковыми.
4. Фокусирование – сканирование характеризует особенности концентрации внимания на главных объектах.
5. Ригидность – гибкость показывают меру произвольности когнитивной деятельности.

Дифференциально-психологическая теория стиля



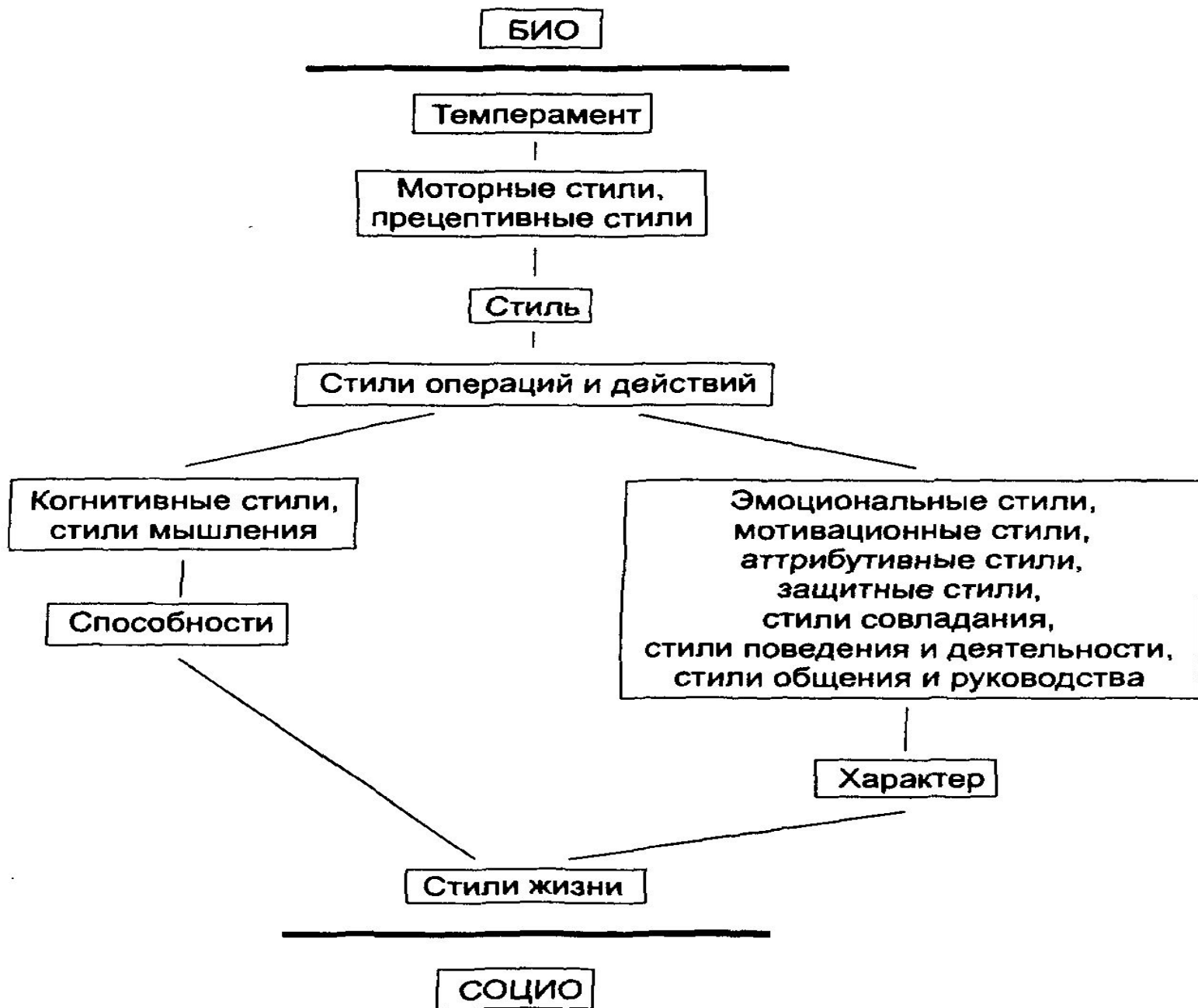
- Стилевые свойства выступают как механизм сопряжения формальных и содержательных характеристик личности, образуя инвариантную психологическую структуру.

Структура личности: формообразующие компоненты

С точки зрения исследования стиля иерархическая структура личности включает в себя четыре базовых интегральных параметра:

- темперамент,
- стиль,
- способности вместе с интеллектом и
- характер

Каждый параметр не является автономным образованием, функционирующем независимо от остальных, а находится в общем поле взаимодействия



Формально-динамическая модель индивидуальности

Темперамент включает два основных компонента :

- активность (эргичность, темп, пластичность) и
- эмоциональность, реализующиеся в физической и коммуникативной среде

Конструкт стиля рассматривается как механизм, интегрирующий параметры психобиологических программ и характеристики процесса социализации.

Способности и интеллект определяют продуктивность функционирования всей системы индивидуальности в конкретных ситуациях

- **Характер** определяется устойчивыми мотивационными тенденциями, типом самооценки и балансом позитивного-негативного жизненного опыта.
- Ценностные ориентации и направленность личности и сопряженная с ними иерархия жизненных целей человека рассматриваются как интегральные компоненты стиля жизни.
- Таким образом стилевой механизм выполняет сопрягающую и компенсаторную функцию в структуре личности и выражается в оптимизирующем и адаптационном эффектах.

А.В.Либин предложил изучать стиль человека как иерархическое образование, включающее 5 различных компонентов личности:

- свойства нервной системы
- темперамент
- установки в психомоторной и зрительной сферах
- когнитивные и эмоциональные процессы
- черты характера

Одновременно исследовались особенности стилевой сферы такие как «когнитивные стили», стратегии семантических предпочтений», «стили решения конфликтных ситуаций», «стили личности».

- Сопряжение стилевых характеристик между собой приводит к появлению фреймов, образующих иерархическую структуру.
- Анализ этой структуры позволяет понять эволюционное назначение стиля как особого свойства индивидуальности, характеризующего специфику взаимодействия человека с действительностью с учетом эффектов компенсаторности, оптимальности и адаптивности.

Фрейм 5 Модус жизнедеятельности (стиль жизни)

Фрейм 4 Способы поведения (1) и деятельности (2)

(1 — реагирование на конфликты и стрессы,
стили общения и межличностного взаимодействия,
мотивационные и эмоциональные стили;
2 — индивидуальные стили деятельности и руководства)

Фрейм 3 Когнитивные параметры
(оперирование с информационным полем)

Компенсаторность

Оптимальность

Фрейм 2 Субъект-объектный баланс
(установки, система контроля)

Адаптивность

Результативность

Фрейм 1 Система субъективных значений
(семантические предпочтения)

Интенсивность/ Устойчивость/ Широта/ Включенность

Умеренность Изменчивость Узость Отстраненность

Иерархическая структура стиля человека по А.В. Либину.

Стилевая сфера: внутренний контур

- Обнаружено существенное влияние на процесс стилеобразования конституциональных компонентов — свойств нервной системы и темперамента.
- Этот кластер включает такие признаки как тип стратегии снятия неопределенности, предпочтение ранга доминирования, а также предпочтения, связанные с относительным преобладанием той или иной сигнальной системы.

Стилевая сфера: внешний контур

Проявление статуса стиля человека во внешней реальности лучше всего описывается в терминах психологического интеракционизма, центральной темой которого является тема "Личность и Ситуация"

- Здесь предложены параметры стиля, создающие систему координат как для изучения стилового взаимодействия человека со средой:
- интенсивность—умеренность,
- включенность—отстраненность
- устойчивость—изменчивость.
- широта—узость диапазона взаимодействия

Семантическое поле метапараметра стиля человека "широта—узость" интегрирует в себе также элементы таких понятий как "сложность—простота", "целостность—детализированность«, широта сканирования и некоторых других.