Тема 12

Стилевые особенности индивидуальности

План лекции

- Понятие стиля в психологии: направления исследования стиля, понятие «жизненный стиль» по А. Адлеру и его типы, виды стилей, понятие «индивидуального стиля» в отечественной психологии.
- *Когнитивный стиль*: стили восприятия по Г. Уиткину, феномен «полезависимости», стили мышления по Дж. Кагану, пять характеристик когнитивного стиля по Г. Клейну и Р. Гарднеру.
- Дифференциально-психологическая теория стиля: понятие «стиль» по А. Либину, структура стиля, иерархическая структура стилевых характеристик, стили активности по Л.Я. Дорфману, стили поведения по В.Т. Кондрашенко.
- Понятие психологического преодоления (coping strategies): типы психологического преодоления, способы эмоционально-ориентированного психологического преодоления, критерии их эффективности, зависимость психологического преодоления от пола, возраста и социальной среды человека, диагностика. Психологическая защита. Стиль жизни и самоактуализация.

Понятие стиля в психологии

Характеристики всех уровней индивидуальности проявляются в том способе взаимодействия с миром, который вырабатывается у людей

Для обозначения этого способа в дифференциальной психологии используют понятие «стиль».

Альфред Адлер



<u>1870</u>1870 — <u>1937</u>

В психологии понятие жизненного стиля впервые стало использоваться Альфредом Адлером, который подразумевал под ним уникальное соединение черт, способов поведения и привычек, определяющих неповторимую картину существования человека

Для иллюстрации понятия "жизненный стиль" А.Адлер использовал такой образ.

"Если мы сравним сосну, растущую в долине, с сосной, которая укрепилась на вершине горы, мы увидим, что они растут поразному.

Это деревья одного и того же вида, но их жизненные стили различны. Стиль жизни дерева это его индивидуальность, которая выражается и формируется в определенном окружении.

Распознается же стиль тогда, когда мы видим, что у каждого дерева есть своя модель жизненного поведения, а не просто одни механические реакции на окружение"

- Стиль жизни присутствует всегда, но проявляется лишь при столкновении человека с жизненными проблемами.
- Это обусловлено тем, что формируется он в детстве под воздействием переживаемых трудностей и основывается на стремлении к цели, окончательно закрепляясь к 4-5 годам.
- А взрослая жизнь человека, по мнению Адлера, лишь фиксирует и сохраняет стиль жизни, и потому дает возможность предсказывать человеческое поведение

Как же складывается жизненный стиль?

- Адлер предполагал, что в основе лежит изначальное переживание человеком своей неполноценности. Оно побуждает человека к действиям, исправляющим ситуацию.
- В результате у него появляется цель, которую он достигает доступными ему способами, компенсируя изначальный дефект, недостаток или просто низкий уровень способностей.

Понятие стиля отвечает системному принципу эквифинальности, согласно которому в сложных системах существуют различные пути, приводящие к одному и тому же результату (финалу).

Таким образом, стиль жизни включает в себя психологические качества, располагающиеся на трех уровнях индивидуальности:

индивидная характеристика (дефект), духовно-мировоззренческая (цель) и средство, благодаря которому эта цель достигается (предметно-содержательная характеристика). • Стиль устойчив и проявляется в решении человеком основных жизненных задач

• И, хотя стиль каждого человека неповторим, Адлер все же предложил классификацию установок, лежащих в основе наиболее распространенных стилей и характеризующихся двумя качествами - социальным интересом и степенью активности.

• Нормальным Адлер считал такой способ жизни, при котором у человека достаточно энергии и смелости, чтобы открыто встречать проблемы и трудности, которые случаются в его жизни».

Этот психологический портрет очень близок по своему содержанию самоактуализирующейся личности, хотя и дан в рамках психоаналитического подхода.

Типы жизненного стиля по А.Адлеру

		СОЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС		
		_	+	
А К Т И В Н О С Т Ь	+	Управляющий тип Самоуверенные, напористые люди, поведение которых не предполагает заботы о других. Важна установка превосходства над миром. Основные жизненные задачи решают в асоциальной манере	Социально-полезный тип Воплощение личностной зрелости; осознают необходимость сотрудничества, личного мужества и готовности действовать для других. Заинтересованы в благополучии других	
	_	Берущий тип Относятся к миру паразитически, в основном решают свои задачи за счет других, стремясь получить как можно больше. Низкая активность не позволяет им быть асоциальными	Типа с такими характеристиками не существует: невозможно иметь высокий социальный интерес и низкую активность	
		Избегающий тип Не обладают позитивными целями, основной стратегией поведения является избегание. Преобладает социально-бесполезное поведение и низкая продуктивность жизни		

Для формирования жизненного стиля важны такие качества, как способность устанавливать правильную дистанцию по отношению к людям, смелость и боязливость, вера в предопределение, которая, по мнению Адлера, часто мешает человеку принимать свои жизненные задачи и потому неполезна.

Стиль жизни поддается корректировке, которая в основном состоит в пробуждении чувства общности с другими и одновременно личной независимости.



- В отечественной науке также придается большое значение понятию стиля, который описывает индивидуальность в динамике.
- В зависимости от локализации качества, можно выделить стили общения, когнитивные стили (способы реализации задатков), стили профессиональной деятельности.
- Соподчиняясь и интегрируясь в единую систему, все они образуют *стиль человека*, эволюционное значение которого заключается в том, чтобы установить *индивидуально особенное* с точки зрения *оптимальности*, *адаптированности* и *результативности* взаимодействие человека со средой

Стиль человека имеет два основных проявления:

- с одной стороны, в виде сопряжения разноуровневых параметров в структуре индивидуальности (темперамента, характера, интеллекта и т.д.),
- а с другой стороны, образуя устойчивый паттерн индивидуальных взаимодействий с физической и социальной средой.
- То есть стиль человека это и то, что внутри индивидуальности, и то, что характеризует ее как субъекта деятельности.
- Представители теории интегральной индивидуальности, развивая идею о системной организации стиля, низшие его уровни связывают с формальнодинамическими свойствами индивидуальности, а высшие с личностными, такими, как убеждения и Яконцепция

Понятие когнитивного стиля в психологии индивидуальности

- Когнитивным стилем в широком смысле называют способ переработки информации ее получения, хранения и использования.
- Чаще всего выделяют стили восприятия и стили мышления.
- Раньше других понятие когнитивного стиля использовалось Г.Виткином, который, изучая восприятие, обратил внимание на то, что разные люди в большей или меньшей степени ориентируются на контекст.
- Умение сопротивляться воздействию фоновых признаков при выделении фигуры было им названо поленезависимостью, а полезависимостъ означала включенность в контекст.

Полезависимость отражает уровень психического развития, связанный со степенью дифференцированности:

если в начале жизни человек не выделяет себя из ситуации как субъекта, то затем он начинает осознавать границы между внешним и внутренним, различать части

окружающего мира и самого себя

Позже Дж. Каганом была выделена такая стилевая характеристика, как импульсивность — рефлексивность (тенденция к более или менее развернутому анализу задачи перед принятием решения, количество понятий, которые человек использует для решения проблемы).

Когнитивный стиль показывает, как разные люди приходят к одному результату, т.е. отражает преимущественно процессуальные, динамические характеристики деятельности, и во многом определяется темпераментальными особенностями. В настоящее время, помимо уже указанных, выделяют еще такие свойства, как аналитичность — синтетичность, экстернальность — интернальность, детализированность — цельность, когнитивная сложность — простота.

- **Г.Клейн и Р.Гарднер**, изучающие когнитивные стили (который они называли когнитивными контролями) с позиций психоанализа, выделили следующие пять характеристик.
- 1. Уравнивание заострение характеризует меру чувствительности к различиям: так, можно игнорировать резкие различия между объектами, а можно замечать мельчайшие несовпадения.
- 2. Высокая низкая толерантность к нереалистическому опыту указывает на готовность человека принимать факты, противоречащие его личному опыту.
- 3. Узкий широкий диапазон эквивалентности показывает, насколько различные объекты попадают в один класс, признаются одинаковыми.
- 4. Фокусирование сканирование характеризует особенности концентрации внимания на главных объектах.
- 5. Ригидность гибкость показывают меру произвольности когнитивной деятельности.

Дифференциально-психологическая теория стиля

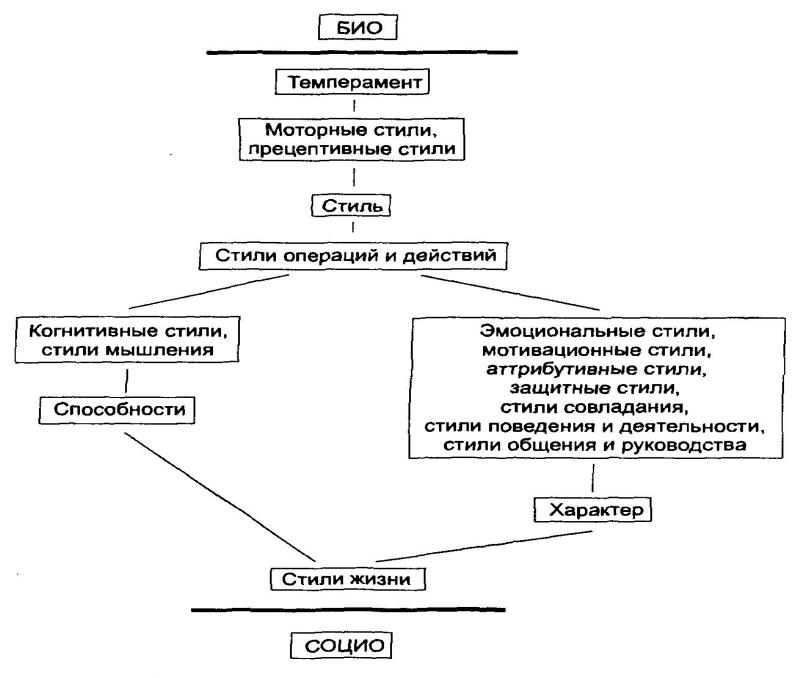


• Стилевые свойства выступают как механизм сопряжения формальных и содержательных характеристик личности, образуя инвариантную психологическую структуру.

Структура личности: формообразующие компоненты

- С точки зрения исследования стиля иерархическая структура личности включает в себя четыре базовых интегральных параметра:
- темперамент,
- стиль,
- способности вместе с интеллектом и
- характер

Каждый параметр не является автономным образованием, функционирующем независимо от остальных, а находится в общем поле взаимодействия



Формально-динамическая модель индивидуальности

- **Темперамент** включает два основных компонента :
- активность (эргичность, темп, пластичность) и
- эмоциональность, реализующиеся в физической и коммуникативной среде
- **Конструкт стиля** рассматривается как механизм, интегрирующий параметры психобиологических программ и характеристики процесса социализации.
- Способности и интеллект определяют продуктивность функционирования всей системы индивидуальности в конкретных ситуациях

- **Характер** определяется устойчивыми мотивационными тенденциями, типом самооценки и балансом позитивногонегативного жизненного опыта.
- Ценностные ориентации и направленность личности и сопряженная с ними иерархия жизненных целей человека рассматриваются как интегральные компоненты стиля жизни.
- Таким образом стилевой механизм выполняет сопрягающую и компенсаторную функцию в структуре личности и выражается в оптимизирующем и адаптационном эффектах.

- А.В.Либин предложил изучать стиль человека как иерархическое образование, включающее 5 различных компонентов личности:
 - свойства нервной системы
 - темперамент
 - установки в психомоторной и зрительной сферах
 - когнитивные и эмоциональные процессы
 - черты характера

Одновременно исследовались особенности стилевой сферы такие как «когнитивные стили», стратегии семантических предпочтений», «стили решения конфликтных ситуаций», «стили личности».

- Сопряжение стилевых характеристик между собой приводит к появлению фреймов, образующих иерархическую структуру.
- Анализ этой структуры позволяет понять эволюционное назначение стиля как особого свойства индивидуальности, характеризующего специфику взаимодействия человека с действительностью с учетом эффектов компенсаторности, оптимальности и адаптивности.

```
Фрейм 5
          Модус жизнедеятельности (стиль жизни)
Фрейм 4
         Способы поведения (1) и деятельности (2)
            (1 — реагирование на конфликты и стрессы,
         стили общения и межличностного взаимодействия,
              мотивационные и эмоциональные стили;
        2 — индивидуальные стили деятельности и руководства)
                  Когнитивные параметры
Фрейм 3
                                                 Компенсагорности
              (оперирование с информационным полем)
                                                 Оптимальность
Фрейм 2
                 Субъект-объектный баланс
                                                 Адаптивность
                                                 Результативность
                  (установки, система контроля)
Фрейм 1
             Система субъективных значений
                  (семантические предпочтения)
Интенсивность/
                 Устойчивость/ Широта/ Включенность
                 Изменчивость
                                 Узость
                                          Отстраненность
 Умеренность
```

Иерархическая структура стиля человека по А.В. Либину.

Стилевая сфера: внутренний контур

- Обнаружено существенное влияние на процесс стилеобразования конституциональных компонентов свойств нервной системы и темперамента.
- Этот кластер включает такие признаки как тип стратегии снятия неопределенности, предпочтение ранга доминирования, а также предпочтения, связанные с относительным преобладанием той или иной сигнальной системы.

Стилевая сфера: внешний контур

Проявление статуса стиля человека во внешней реальности лучше всего описывается в терминах психологического интеракционизма, центральной темой которого является тема "Личность и Ситуация"

- Здесь предложены параметры стиля, создающие систему координат как для изучения стилевого взаимодействия человека со средой:
- интенсивность—умеренность,
- включенность—отстраненность
- устойчивость—изменчивость.
- широта—узость диапазона взаимодействия

Семантическое поле метапараметра стиля человека "широта— узость" интегрирует в себе также элементы таких понятий как "сложность—простота", "целостность—детализированность«, широта сканирования и некоторых других.