

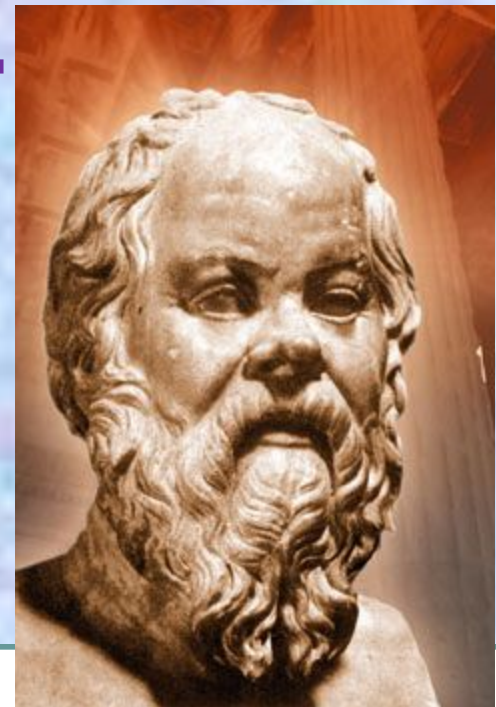
творОг или твОрог ?



Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке

Эпиграф:

**"Заговори, чтоб я тебя
увидел.." Сократ**



Норма - это образец
общепризнанного
употребления элементов
языка

Орфоэпия – (от греч. orthos — прямой, правильный + epos — речь) –

это раздел языкознания, который изучает нормативное литературное произношение

Орфоэпические нормы (виды):

- *нормы произношения гласных звуков*
- *нормы произношения согласных звуков*
- *нормы произношения заимствованных слов*

Нормы произношения гласных звуков:

- Для современной произносительной системы русского языка характерно «иканье».

Например:

лес [э] - л[и]снИк

грязь [а] – в гр[и]зи

- После согласных **Ж** и **Ш** буквы **А, О, Э** в первом предударном слоге реализуются звуком [ы]:

ж[ы]лЕть лошадей, ж[ы]кЕт

Нормы произношения согласных звуков:

- Звонкие согласные на конце слова и перед глухим оглушаются: *бег* [к], *лодка* [т],
глухие перед звонкими озвончаются: *о[д]*
бавить.

Перед мягкими согласными твёрдые согласные смягчаются:

казнь [з" н"]

Правила, отражающие современные орфоэпические нормы:

1. **Г** на конце слова **бог** произносится как **[х]**
2. **ЗЧ** и **СЧ** - как **[щ]**: **расчёт-** ра[ш'ш']ет
3. **ДЧ** и **ТЧ** - как **[ч]**: **отчёт-** о[ч'ч']ет
4. **-ТСЯ** и **-ТЬСЯ** - как **[ца]** (в глаголах):
улыбаться - улыба[ццъ]

Правила, отражающие современные орфоэпические нормы:

5. **ЧН** - как [ч н] - в большинстве слов; *вечный*, но как [шн] в словах *ску[шн]о*, *коне[шн]о*, *наро[шн]о*, *праче[шн]ая*, *скворе [шн]ик*, *Ильини[шн]а* и др.
6. **ЧТ** - как [шт]: *чтобы*, *что* и т.д., но *нечто [чт]*
7. **ГК** - как [х к] — в словах *лёгкий*, *мягкий*

Слова иноязычного происхождения:

- Смягчение согласных перед Е:

Перед гласным **Е** произносится : *текст [т´э], брюнет [н´э], термин [т´э], конкретно [р´э], терапевт [т´э], декада [д´э], академия [д´э], музей [з´э], фанера [н´э], фланель [н´э]*

- Но в книжных словах и терминологии продолжает произноситься **с твердым согласным звуком** (*интеграл [тэ], тенденция [тэ], артерия [тэ], фонетика [нэ], Вольтер [тэ], Шопен [пэ], бифштекс [тэ], тембр [тэ], термос [тэ], ателье [тэ], атеист [тэ], денди [дэ], кашне [нэ], кафе [фэ], партер [тэ], резю[мэ], стенд [тэ], шедевр [шэ]*).

Слова иноязычного происхождения:

- Двойной согласный произносится как двойной в одних словах (*ва[нн]а, ка[сс]а, ма[сс]а, капе[лл]а*), в других – как одиночный (*аккуратно, аккомпанемент, аккорд, ассигновать, грамм*)

Вставьте пропущенные буквы и разделите слова на две группы (с мягким и твёрдым согласным):

Инт..рьер, шат..н, т..рмин,
кокт..йль, с..рвиз, т..ннис, р..
ктор, т..мп, кр..м, компьют..р,
ст..нд, корр..ктный, басс..йн

ЗАПОМНИ!

фенОмен, знАмение, досУг,
ходАтайство, обеспЕчение,
украИнский, донЕльзя, задОлго,
дремОта, одноврЕменно, квартАл

Варианты произношения –
различия в произношении одного
фонетического элемента,
допускаемые в литературном языке

Ст...р...на

П...л...са

М...л...дая

Г...л...дать

Н...б...са

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ:

Особенности ударения	Пояснения	Примеры
1. Подвижное	Может перемещаться при изменении слова	воДА – воДЫ – воДы
2. Разноместное	Не закреплено за определённым слогом (сравните: фр. – на последний слог жалюзИ; польский –на предпоследний слог[желЁны])	рЕзать- выРезать- вырезнОй
3. Вариативное	Наличие слов с разными вариантами ударения	твОрОг

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ:

Особенности ударения	Пояснения	Примеры
4. Смыслоразличительная функция.	Омографы – слова одной части речи, одинаковые по написанию, но разные по ударению, различающему их смысл	зАмок – замОк, Орган – оргАн, пАрить – парИть
5. В сложных словах может быть два ударения – основное и побочное		вЕроисповЕдан ие, ИглоукаЛыван ие

- **Акцентиология** (лат. *accentus* –ударение и греч. *logos* – понятие, учение) - наука, которая изучает ударение

ОСОБЕННОСТИ ударения некоторых существительных:

- в некоторых существительных ударение является неподвижным и падает на корень во всех падежах:

*аэропОрт-аэропОрты (но в аэропортУ),
бАнт–бАнты-с бАнтами, бухгАлтер-
бухгАлтеров, тОрт-тОртами, шАрф-
шАрфы-шАрфа*

ОСОБЕННОСТИ ударения некоторых глаголов:

- В глаголах прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание **А:**

бралА-бралАсь, взялА-взялАсь

- ***Исключения: клАла, слАла, послАла, отослАла***

ОСОБЕННОСТИ ударения некоторых глаголов:

- В глаголах на –ИТЬ при спряжении ударение падает на окончание:
включить – включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт;
звонить- звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт
- *исключение: опОшлить - опОшлят*

ОСОБЕННОСТИ ударения кратких прилагательных и кратких причастий:

ж.р. на окончание	м.р., с.р. и мн.ч. на 1-ый слог
слабА	слабЫ-слаб-слабо
сложнА	сложнЫ-сложн-сложно
горькА	горькИ-горек-горько
взятА занятА	взятЫ-взят-взято занятЫ-занят-занято
принятА	принятЫ-принят-принято

- Ударение в слове часто "устаревает". Так возникают устаревающие варианты ударения, например:
- *мышление- мышлЕние (совр.),
флюорография - флюорогрАфия(совр.),
апОстроф- апострОф (совр.),
собралсЯ - собрАлся (совр.)*

Варианты ударных орфоэпических норм:

- 1) Единственно правильное ударение
(*откУпорить, свЁкла, кУхонный*)
- 2) Два равноправных варианта ударения
(*твОрОг, АвгустОвский*)
- 3) Наряду с современным ударением
допускается и устаревшая норма (*рАкурс -
ракУрс*)

Проверь себя

1. **Ш..фер** выс..дил па..ажира через квартал. Машина проехала лишь **километр**. Новый дом пока еще не **зас..лен**. Дверь в под..езд **зап..рта**. Прежде, чем войти, **п..звоните**. Мы всегда **звоним**. Ты **включишь** свет на ле..ничной площа..ке? **Включе..ый** светильник освещает дорогу. Когда же он **включен**? Вот и **дождались** гостей. А то я уже **заждалась**. **Прибыло** поп..лнение.

Ключ

1. Шофёр высадил пассажира через квартал. Машина проехала лишь километр. Новый дом еще не заселен. Дверь в подъезд заперта. Прежде, чем войти, позвоните. Мы всегда звоним. Ты включишь свет на лестничной площадке? Включенный светильник освещает дорогу. Когда же он включен? Вот и дождалась гостей. А то я уже заждалась. Прибыло пополнение.

Самостоятельная работа

1. Выучите произношение слов

Проверь себя и запомни правильные варианты постановки ударений!

Августовский

апостр**О**ф

т**О**рты

д**О**гмат

жалюз**И**

зав**И**дно

ч**Е**рпать

св**Ё**кла

кварт**А**л

обл**Е**гчить

крас**И**вее

из аэроп**О**рта

б**У**нгало

б**А**рмен

дрем**О**та

зак**У**порить

катал**О**г

кулин**А**рия

щав**Е**ль

мусоропров**О**д

сл**И**вовый

ср**Е**дства

диспанс**Е**р

ход**А**тайствовать

позвон**И**т

эксп**Е**рт

цем**Е**нт

духовн**И**к

избал**О**ван

догов**О**р

собрал**А**

прин**У**дить

обесп**Е**чение

2.Поставьте ударение

Аналог, апостроф, анафема, диспансер, договор, досуг, жалюзи, еретик, эксперт, партер, пуловер, свекла, танцовщик, страховщик, квартал, каучук, щавель, торты, склады, банты, рудник, цепочка, факсимиле, каталог, обеспечение, бухгалтеров, вероисповедание, дешевизна, ломота, поручни, приданое, столяр, статуя, кремень, километр, краны, местностей, недруг, нарост, отзыв, сироты, таможня, дояр, цемент, центнер, шарфы, шофёр, НОГТЯ.

Выполненное упражнение до 06.11. пришлите на почту
lazarevaO1980@yandex.ru