

Муниципальное казенное учреждение культуры города
Новосибирска

«Централизованная библиотечная система
им. Д. С. Лихачева Калининского района»

Филиал «Библиотека им. М. Ю. Лермонтова».



Афанасий

Афанасьевич

Фет

(1820-1892г.

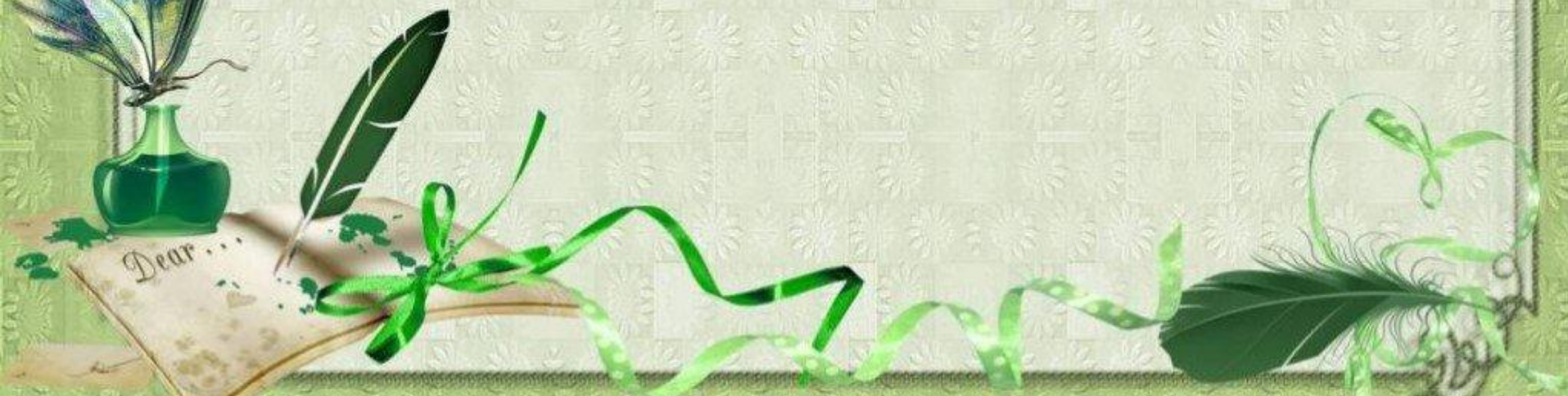
г.)

Под звуки нежные романса



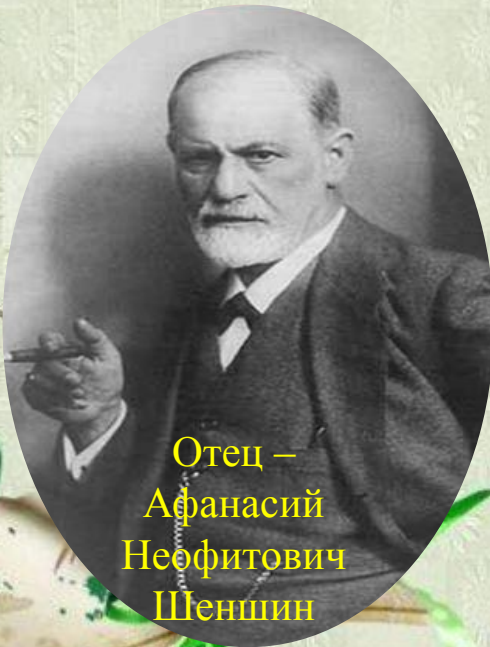


**Афанасий Афанасьевич
Фет по праву считается
одним из замечательных
и тонко чувствующих
лириков в русской
поэзии.**





Мать –
Каролина
Шарлотта
Фет



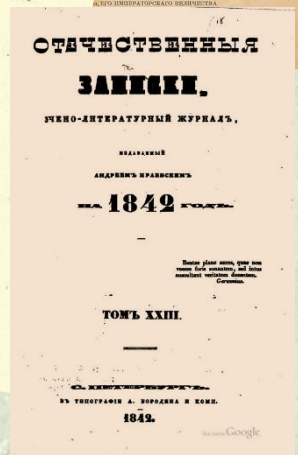
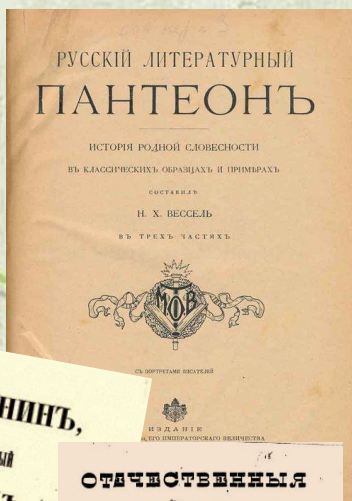
Отец –
Афанасий
Неофитович
Шеншин

Мама Афанасия Фета, родившаяся и выросшая в Германии, будучи женой немецкого чиновника Фета, оставила мужа и дочь и сбежала от мужа с русским дворянином на 20 лет старше её, отставным ротмистром и орловским помещиком Афанасием Шеншиным. Причем сбежала за два месяца до рождения второго ребенка, им и был Афанасий Фет.



Будущий поэт родился в усадьбе Новоселки Мценского уезда 5 декабря 1920 года и его нарекли Афанасием Афанасьевичем Шеншиным. Однако, когда младшему Афанасию было уже 14 лет, духовные власти Орла обнаружили, что он родился до венчания родителей. Афанасий младший был лишен права носить фамилию отца, дворянского звания, русского подданства и наследственных прав, и ему была присвоена фамилия матери. Так 14-летний дворянин Афанасий Шеншин стал разночинцем и иностранцем Афанасием Фетом.





Поэзией Афанасий Фет начал увлекаться еще в юношестве. В 1840 году вышел первый сборник его стихотворений “Лирический пантеон”, а с 1842 года стихи Фета регулярно появляются на страницах журналов. В 1842–1843 журнале «Москвитянин» и в «Отечественных записках» появилось восемьдесят пять его стихотворений, многие из которых вошли в хрестоматийный канон поэзии Фета.





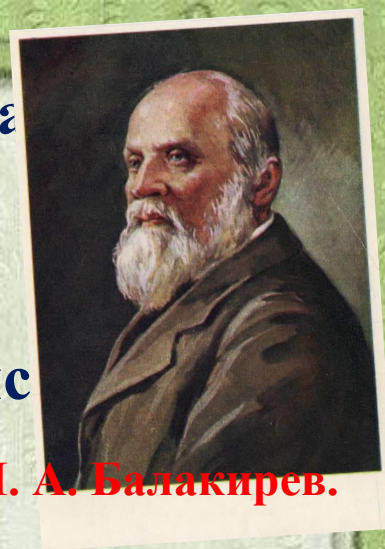
Н. А. Римский – Корсаков.



П. И. Чайковский.



С. В. Рахманинов.



М. А. Балакирев.

На музыкальных вечерах у Фета
перебывала вся литературная и
музыкальная Москва...

Недаром к его поэзии обращались
и Чайковский, и Римский-
Корсаков, и Балакирев, и
Рахманинов, и другие
композиторы.

Русские композиторы XIX и XX
веков создали более двухсот
романсов на стихи Фета, многие из
которых стали вокальной
классикой.

**Вы услышите сегодня,
романсы на стихи Фета.**

**Не здесь ли ты легкой тенью,
Мой гений, мой ангел, мой друг,
Беседуешь тихо со мною
И тихо летаешь вокруг?**



**Сергей
Лейферкус**

Короткое стихотворение, всего две поэтических строфы, превратил в милый романс Пётр Ильич Чайковский. Романс называется «Мой гений, мой ангел».

А петь для вас будет Сергей Лейферкус (1946), несомненно один из лучших в мире баритонов нашего времени, на протяжении почти 20 лет – ведущий баритон Мариинского театра, с 1988 года ведущий солист Лондонской королевской оперы и с 1992 года – Нью-Йоркской «Метрополитен-Опера».





**а заре ты её не буди,
а заре она сладко так спит;
тро дышит у ней на груди,
рко пышет на ямках ланит.**

ас вы услышите, пожалуй, самый

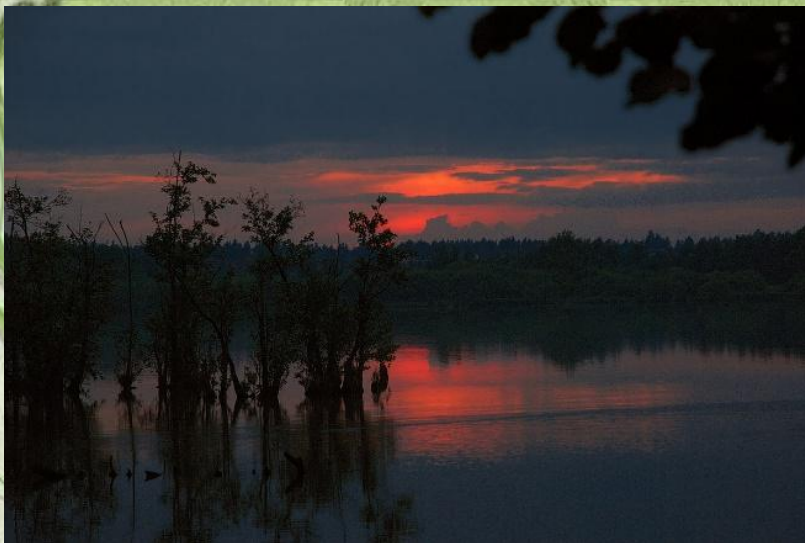
знаменитый из романсов на слова А. Фета «На заре ты её не буди». Музыка, как вы возможно помните, Александра Варламова (1801-1848), талантливого композитора, известного автора около 200 романсов и песен. Варламов писал также успешную музыку к спектаклям и балетам.



А.Е.Варламов

Вы услышите этот знаменитый романс в, возможно, несколько непривычном для вас исполнении. Исполнитель – Борис Ветров.





Борис Христов

Музыку следующего романса «Тихо ветер догорает» написал Николай Римский-Корсаков. Это колыбельная, которых так много в мировой вокальной классике. Короткая, задумчивая и красивая колыбельная, как и подобает быть колыбельной.

Исполнит её замечательный и очень заслуженный болгарский бас Борис Христов (1914-1993).





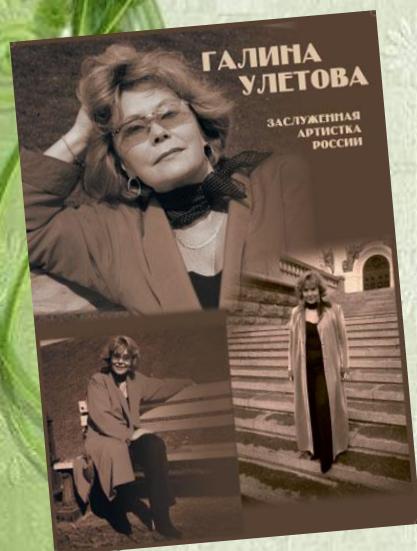
А. Н. Покровский.

Существует цыганский романс на слова А. Фета. Действительно стихотворение Фета связано с цыганской темой, вы это услышите. А кто написал симпатичную музыку – неизвестно, возможно цыгане, да и мелодия имеет цыганский оттенок. Этот романс исполняли многие цыганские певцы, такие как Сличенко, Эрденко и другие.

Романс называется «Снова слышу голос твой». Исполняет романс Алексей Николаевич Покровский (1924-2009), Народный артист России, многолетний актер МХАТа и эстрадный исполнитель песен и романсов.



**Знаю я, что ты, малютка,
Лунной ночью не робка:
Я на снеге вижу утром
Легкий оттиск башмачка.**



А вот лёгкое игривое стихотворение с легкой игривой музыкой Петра Булахова (1822-1885) «Знаю я, что ты, малютка». Петр Булахов написал музыку около 100 романсов, из них многие широко известны (Гори, гори, моя звезда, Выхожу один я на дорогу, Не пробуждай воспоминаний и др.) У Петра Булахова была очень трудная жизнь . Был очень беден и болен, прикован к инвалидной коляске, еще и пострадал от пожара. Его приютил в своей московской усадьбе граф Шереметьев. Исполнит романс Галина Улетова.



П. Булахов.



**Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.**



Романс «Я тебе ничего не скажу» достаточно хорошо известен всем. И, возможно вы помните, что есть два интересных варианта музыки. Один вариант принадлежит Петру Ильичу Чайковскому, другой Татьяне Константиновне Толстой. Послушаем вариант Чайковского в исполнении всем нам известного с детских лет Георгия Виноградова.





**Тамара
Гокинати.**

**О нет, не стану звать утраченную радость,
Напрасно горячить скудеющую кровь;
Не стану кликать вновь забывчивую младость
И спутницу ее безумную любовь.**

Есть у Афанасия Афанасьевича стихотворение без названия, начинающееся строчкой «О, нет, не стану звать утраченную радость», написанное в 1857 году, т. е. когда ему было 37 лет. И хотя мы, в наше время, считаем этот возраст в 37 лет вполне молодым, в середине 19-го века воззрения и ощущения были несколько иными. Музыка к этому стихотворения написала Северо - Осетинская эстрадная певица, дипломант конкурса исполнителей эстрадной песни Тамара Гокинати. Назвала Тамара Гокинати это музыкально поэтическое произведение «Лоно вечности», взяв название из текста стихотворения.



**Спасибо за
просмотр**

Составитель: библиотекарь Москалева Т. Ю.

