



Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-х 30-х гг.

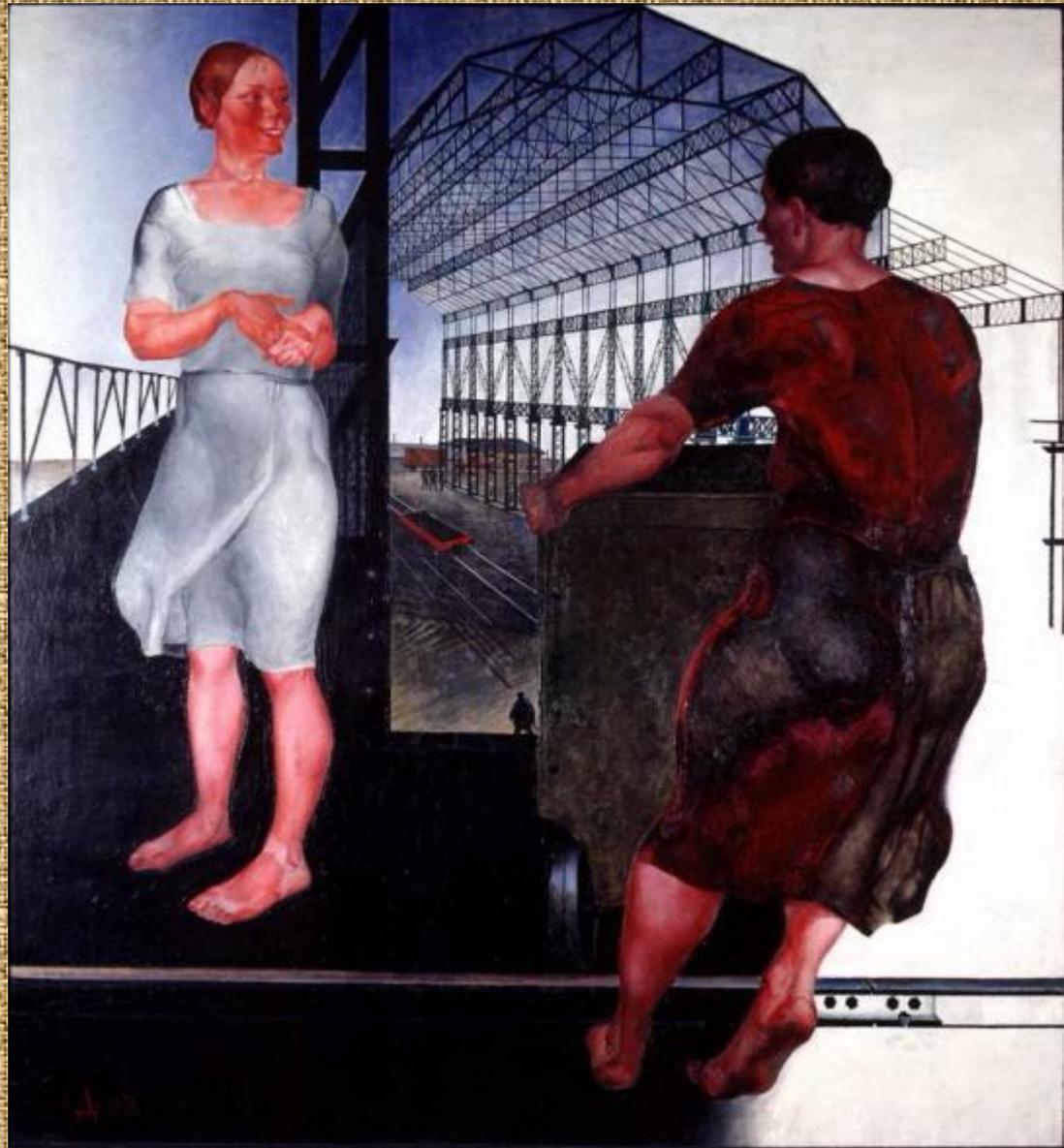
2 часть

«ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ»



«СБИТЫЙ АС»

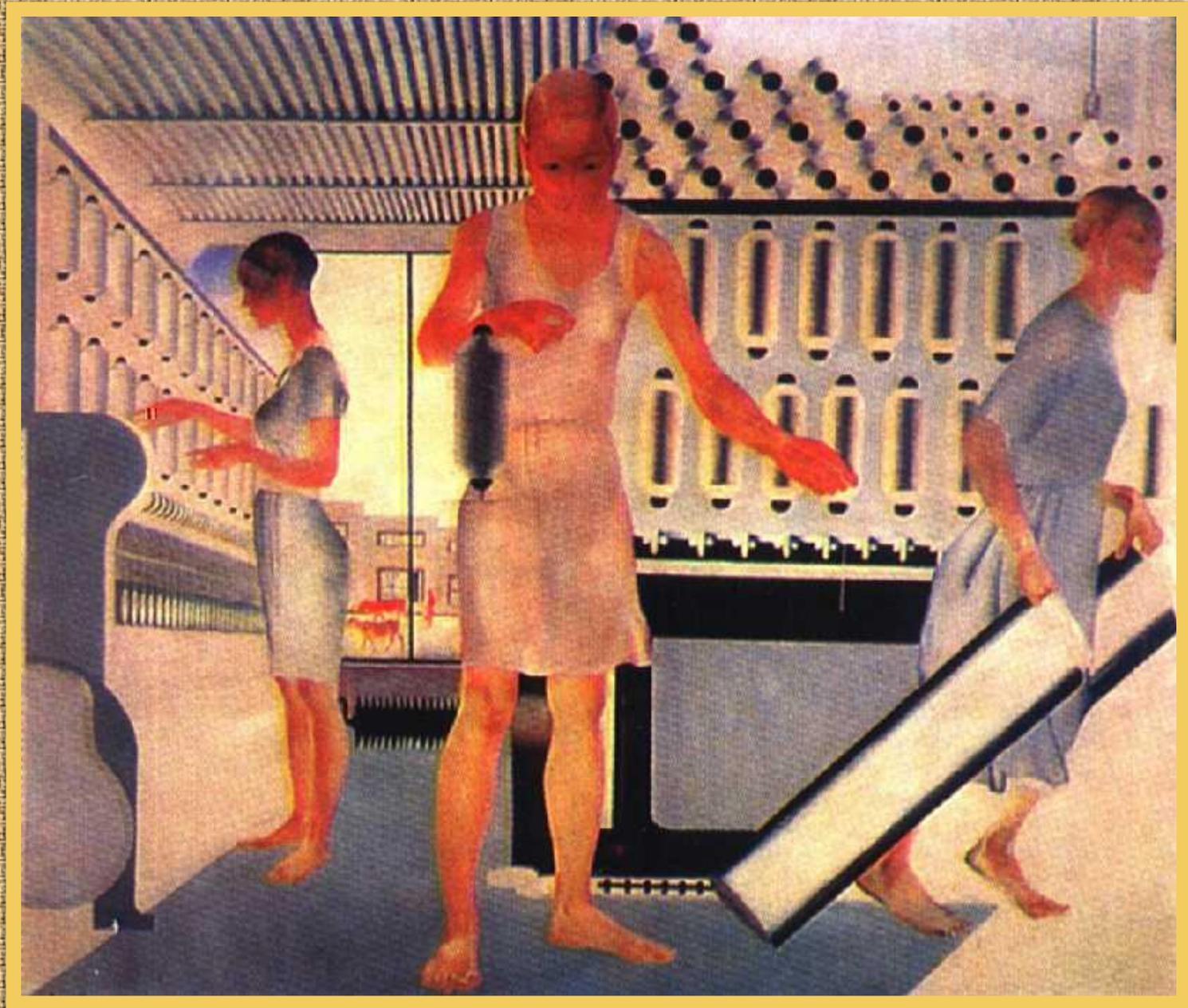
На стройке новых цехов»



«ДОНБАСС»



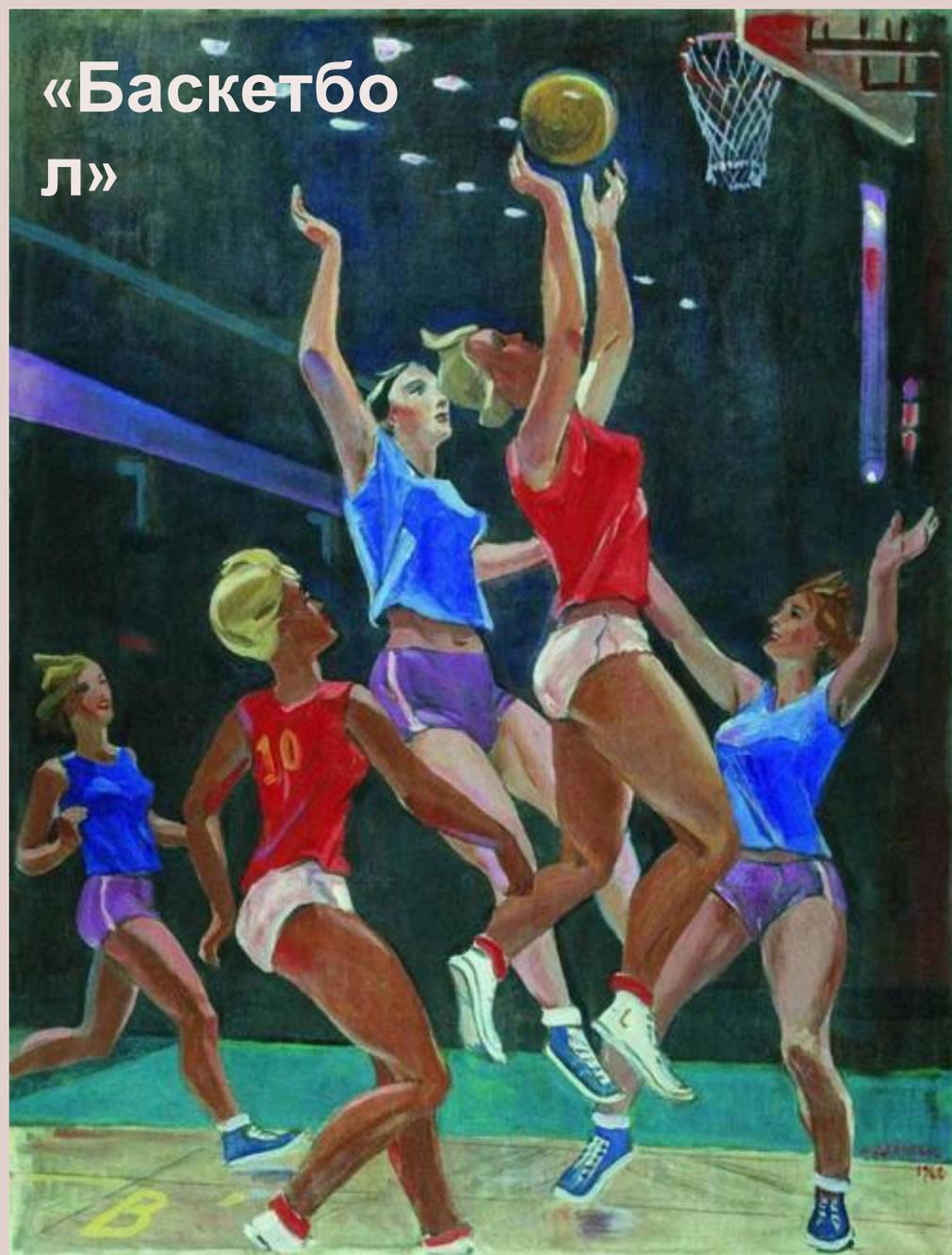
«ТЕКСТИЛЬЩИЦЫ»



«НА ПРОСТОРАХ ПОДМОСКОВНЫХ СТРОЕК»



В творчестве Дейнеки в полной мере воплотились идеи и художественные принципы мастеров ОСТА - "техницистов", вдохновленных новой жизнью, прежде всего ее индустриальными и спортивными аспектами, и стилистически тяготеющих к немецкому экспрессионизму. Даже после распада объединения (в 1931 г.) художник во многом остается верен его направленности, разве что тема спорта отчетливо выходит на первый план, обретая вполне аллегорическое звучание: спорт как воплощение силы, здоровья и радости, символ физической, а значит, и духовной гармонии нового человека. Но сама его живопись становится менее конструктивно жесткой, условность композиций ближе теперь не к чертежной, а



«ЭСТАФЕТА ПО КОЛЬЦУ Б»



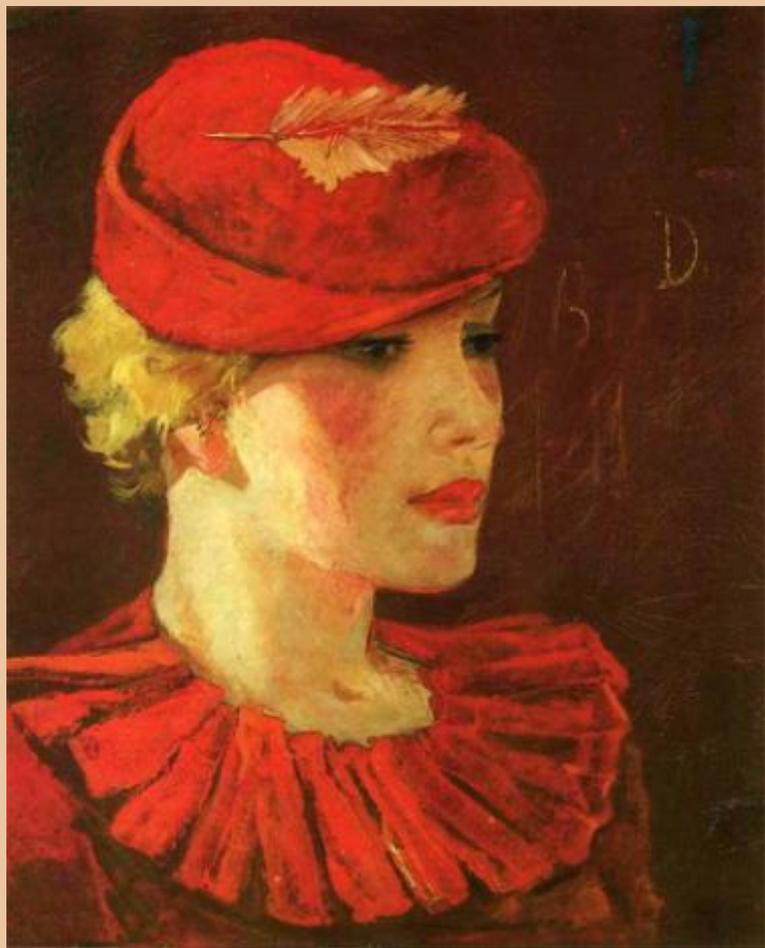


«БЕГ »

«ЮНОСТЬ»



«ПАРИЖАНКА»



- Однако параллельно развивается, с годами становясь все более значимой, иная область его творчества - камерные портреты, натурные пейзажи. В этих "малых" жанрах, уже не будучи связан задачей дать емкий образ времени, Дейнека вдруг обретает лиричность, в них открывается талант тонкого живописца, до поры как бы скрытый.

ПЕЙЗАЖ



«ПОД КУРСКОМ. РЕКА ТУСКОРЬ»

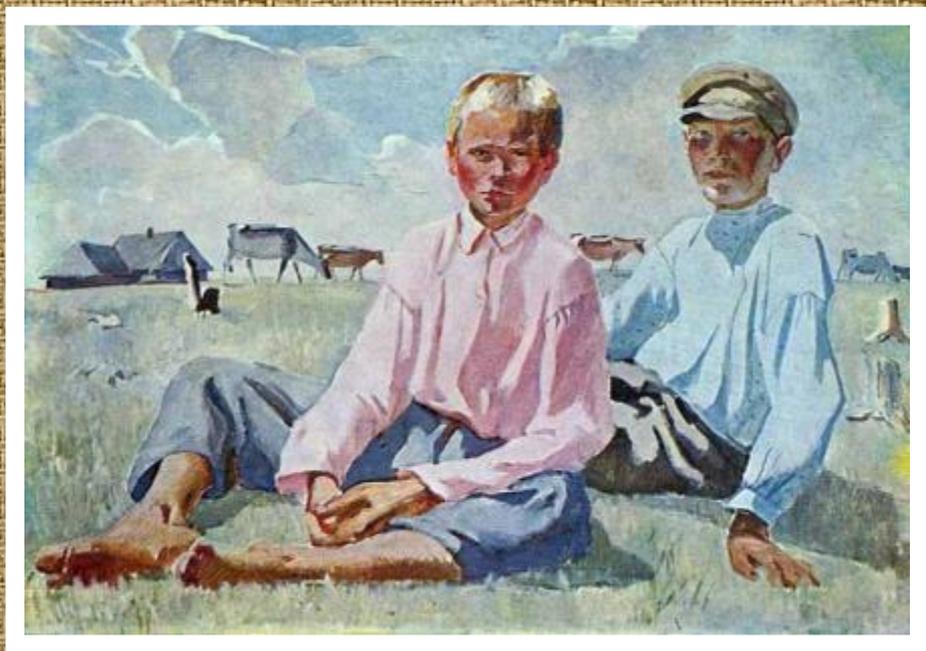


«РАЗДОЛЬЕ»





«ОТДЫХАЮЩИЕ ДЕТИ»



«В
Крыму»



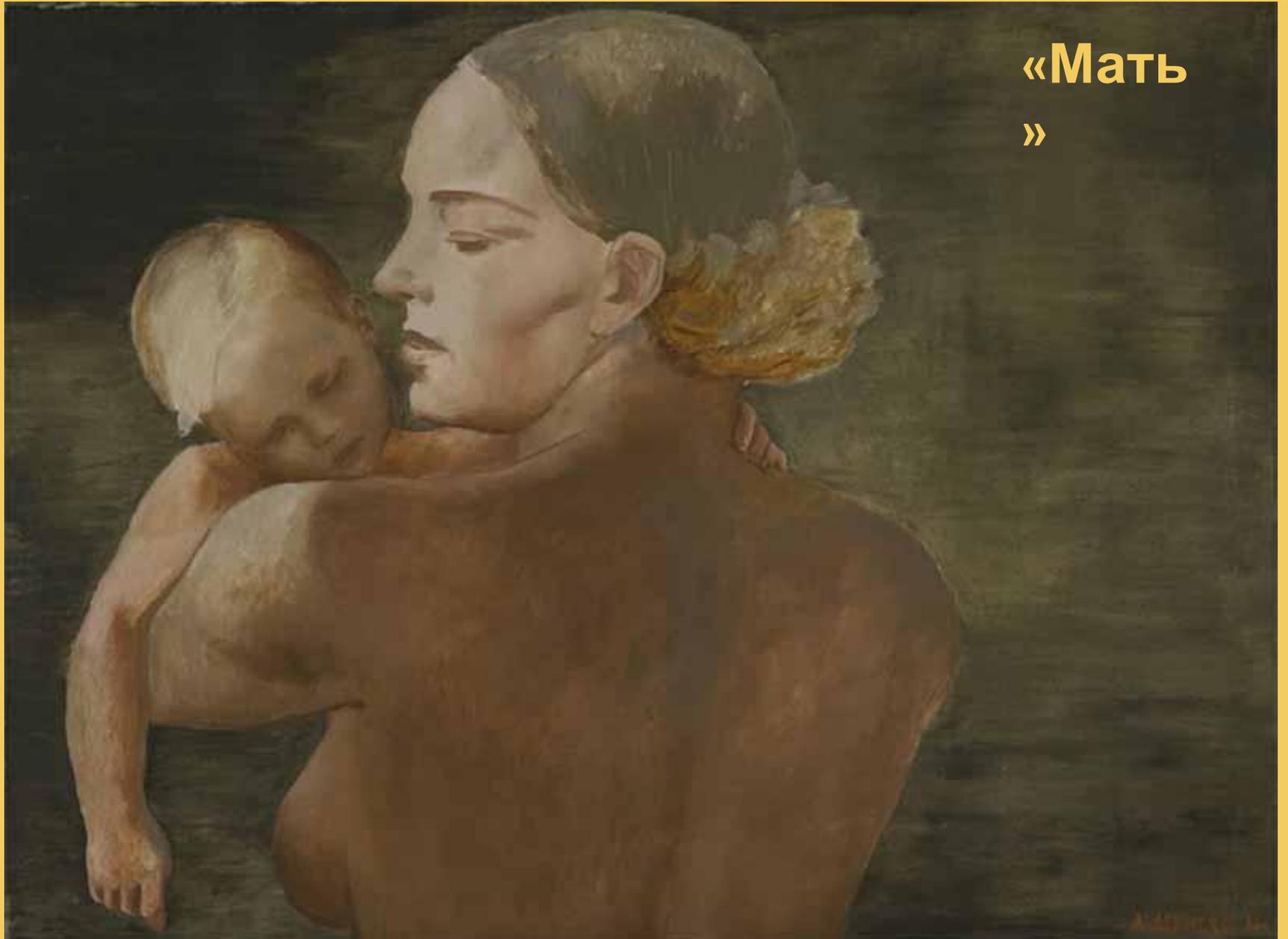
«Доярка

»



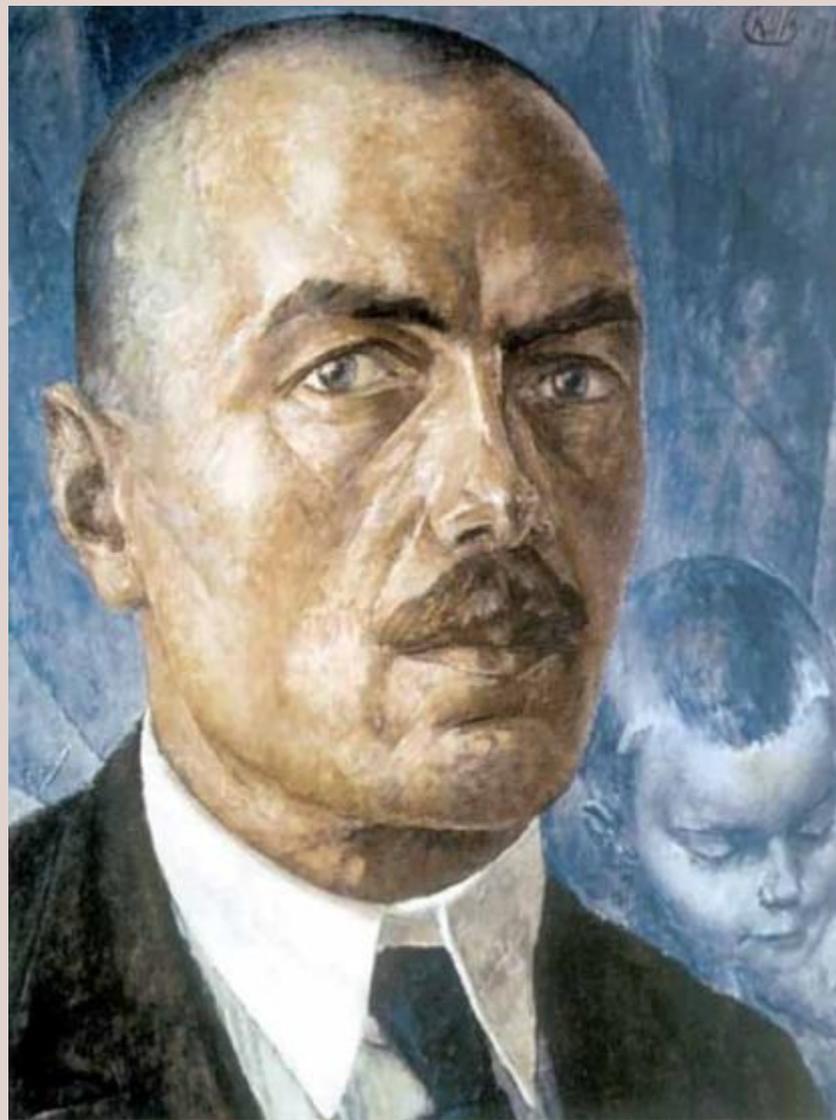
«Мать»

»



ПЕТРОВ-ВОДКИН КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ

(1878-1939)



- Творческая судьба К. С. Петрова-Водкина складывалась счастливо. Превращение сына сапожника в знаменитого живописца, его стремительное перемещение из волжского захолустья в центры европейской культуры (Петербург, Москва, Мюнхен, Рим, Париж), его соседство с крупнейшими деятелями русского искусства в рафинированных столичных кругах - все это кажется фантастичным. Художник колебался в выборе между живописью и литературой.

Пластическая проработка объемов вступает в противоречие с условностью цвета и уплощением пространства, здесь ясно прочитывается стремление к синтезу восточной и западной живописных традиций. Одни видели в Петрове-Водкине "новейшего декадента«. Сам же художник не мог судить о себе столь определенно: называя себя "трудным художником«.

«КУПАНИЕ КРАСНОГО КОНЯ»





«БОГОМАТ
ЕРЬ
УМИЛЕНИ
Е ЗЛЫХ
СЕРДЕЦ»

Иконописн
ая
традиция,
новое
открытие
которой
состоял ось
именно в
это время.

«ПЕТРОГРАДСКАЯ МАДОННА»



Символична и картина «1918 год в Петрограде», или, как ее стали называть позднее, «Петроградская мадонна» (1920, ГТГ) – **образ извечного материнства и женственности во все времена. Петров-Водкин верен своему поиску возвышенного нравственного идеала, имеющего общечеловеческую ценность** и выраженного в обобщенной художественной форме.

«1919 ГОД. ТРЕВОГА»



«Мать»

»



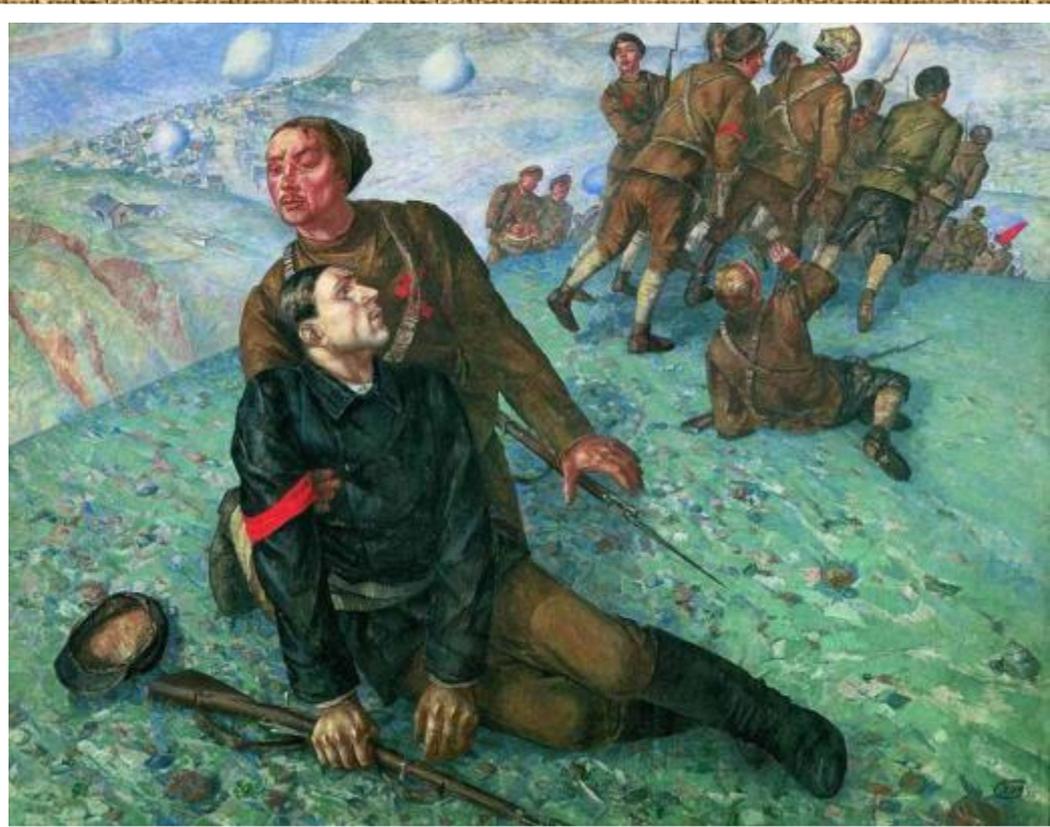
«ДЕВУШКИ НА ВОЛГЕ»



«Землетрясение в Крыму»



«СМЕРТЬ КОМИССАРА»



«На линии огня»

«В ДЕТСКОЙ»



«ПОЛДЕНЬ»



«СКРИПКА»



«Утренний натюрморт»



КУЗНЕЦОВ ПАВЕЛ ВАРФОЛОМЕЕВИЧ (1878-1968)



- От импрессионизма к символизму - такова основная тенденция, определившая поиски Кузнецова в ранний период творчества. Отдав должное пленэрной живописи, молодой художник стремился обрести язык, который мог бы отобразить не столько впечатления зримого мира, сколько состояние души.

**«Вечер в
степи»**



«Мираж в степи»





«ЛЮБОВЬ МАТЕРИ»



«Любовь»

»



«НАТЮРМОРТ С СЮЗАНЕ»



«БУХАРСКИЙ НАТЮРМОРТ»



«Натюрморт Утро.»

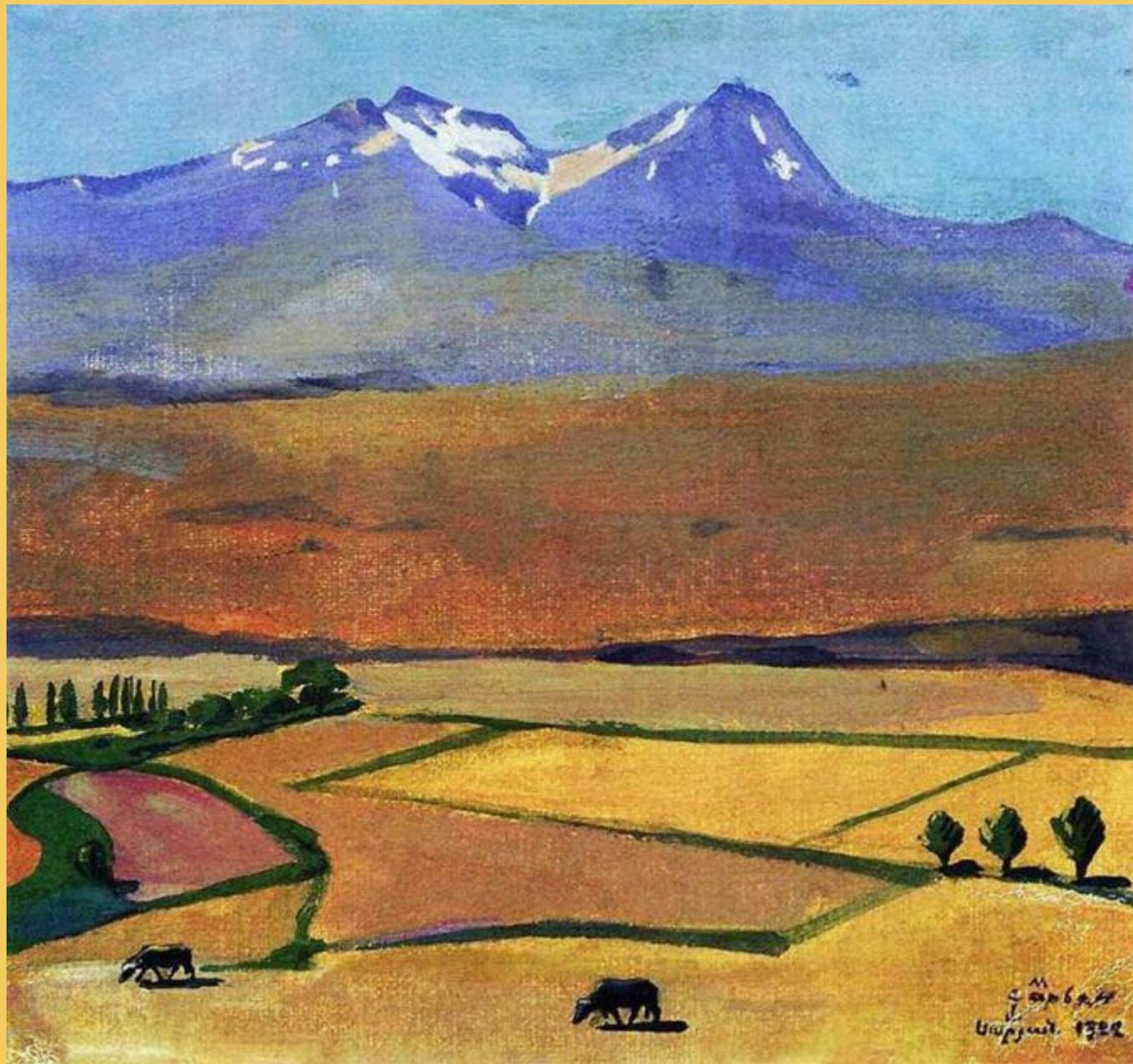


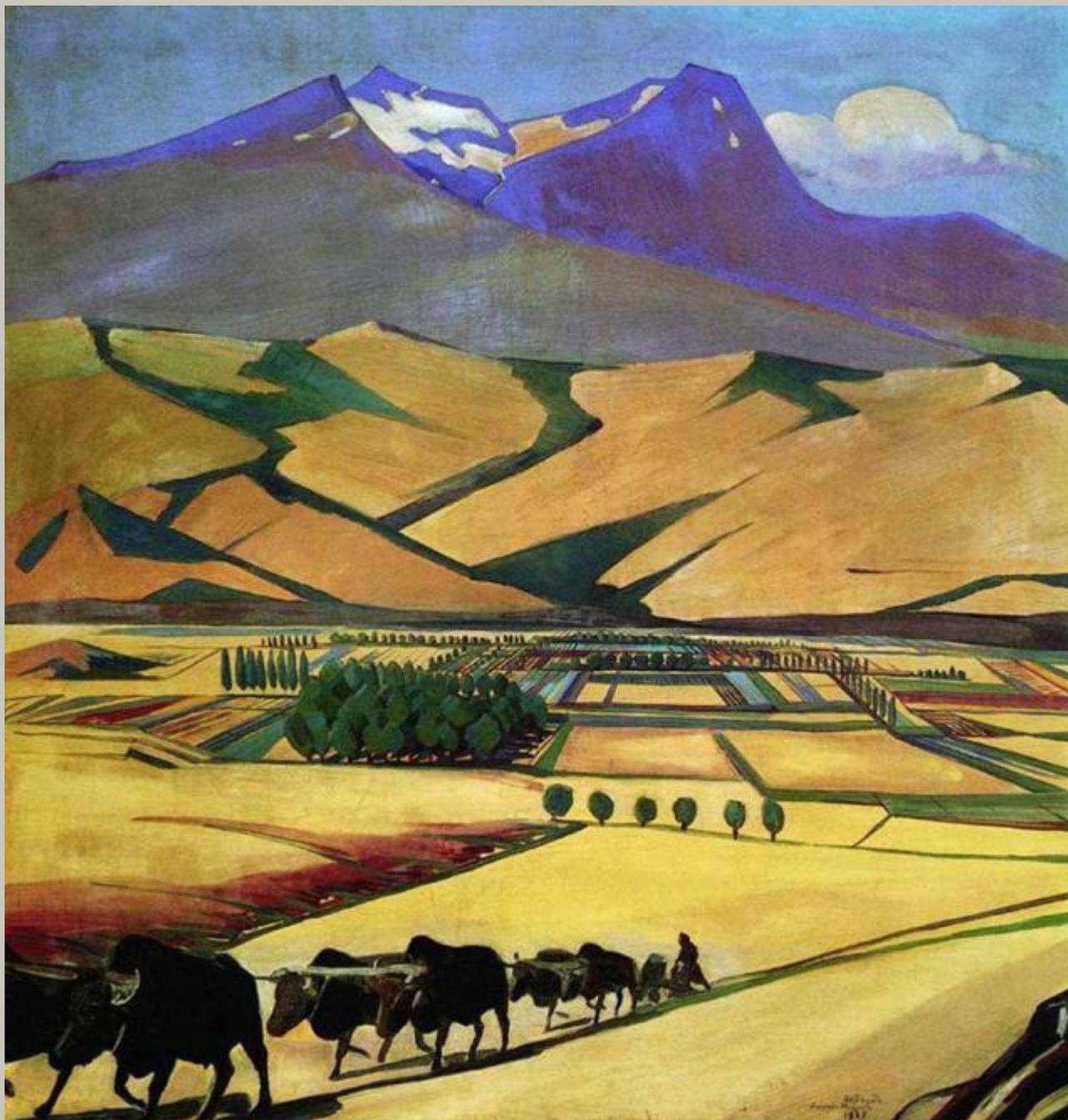
САРЬЯН МАРТИРОС СЕРГЕЕВИЧ (1880-1972)

Живописец, график,
крупнейший мастер армянской
живописи XX в., творчески
продолживший традиции
символизма. Значительная
часть его композиций 1910-х
годов сложилась в серию
"Сказки и сны". На
изобразительную манеру
Сарьяна оказало влияние
творчество П. Гогена и А.
Матисса, проявившееся в
ярком локальном цвете его
полотен и обостренном
линейном ритме.



«ГОРА
АРАГА
Ц
ЛЕТОМ
»





«Гора
Арагац
»

«ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. СУРБХАЧСКИЕ СКАЛЫ БОУТАН»



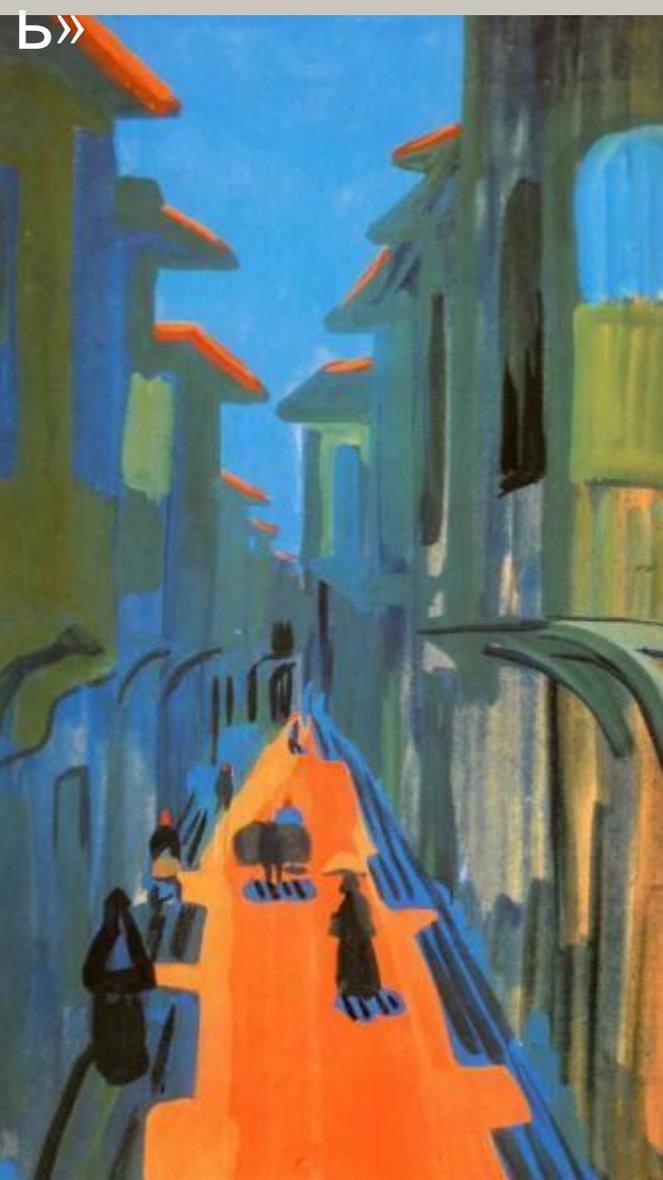


«Горы.
Армения
»

«Пестрый
пейзаж»



«Улица. Полдень.
Константинополь



- АХРР сыграла важную роль в объединении советских художников, в распространении искусства «в массах». Достаточно сказать, что за годы своего существования АХРР (АХР) организовала в Москве и других городах 72 выставки.

АРХИТЕКТУРА

- Масса замыслов в эти годы была у архитекторов. Они создавали гигантские планы строительства невиданных ранее городов будущего (вспомним проекты Леду времени Французской революции). Но возможностей для осуществления этих проектов пока не было.
- Большое влияние на архитекторов в эти годы оказал конструктивизм. В 1919 г. В.Е. Татлин спроектировал своеобразное произведение «Башня III Интернационала». Это должна была быть огромная конструкция, вокруг наклонной оси которой вращались стеклянные помещения. Совершенно справедливо замечено исследователями, что, хотя идея Татлина и не воплотилась реально, она не была, однако, такой уж фантастической: в той или иной степени современные архитекторы используют ее если не в архитектуре, то в сфере того, что мы называем теперь современным индустриальным дизайном.

СКУЛЬПТУРА

- В 1926 г. в Москве создается Общество русских скульпторов (ОРС), куда вошли мастера различных художественных школ и ориентации: А. Голубкина, А. Матвеев, И. Андреев, И. Шадр, В. Мухина, С. Лебедева, И. Чайков, В. Ватагин, В. Домогацкий, И. Ефимов и др., – но всех их объединил интерес к современности. Некоторые из членов ОРС были и членами АХРР. Общество просуществовало до 1932 г.

ИСТОЧНИКИ

- <http://www.artsait.ru>
- <http://www.renclassic.ru/Ru/35/1097/>
-