



**Средневек
овые
готические
костюмы**



Наступило время, когда по всей Западной Европе стали вырастать города. Они возникали на перекрёстках дорог, на берегах судоходных рек, там, где было удобно устраивать ярмарки. Каждый город в те времена нуждался в защите и превращался в настоящую крепость с башнями и воротами, которые тщательно запирались каждую ночь.

Тесно прижатые друг к другу дома с высокими двускатными крышами росли вверх, образуя сплошные стены узких кривых улочек. В тесноте города люди стремились избежать однообразия, каждый старался построить дом по-своему. Самые красивые и богатые постройки выходили на центральную площадь. Здесь возвышался громадный собор, способный вместить сразу всех жителей. Такие городские соборы, построенные в Средние века, принято называть готическими.





Готические соборы возводили из камня. Но каменная стена как бы исчезла, от неё остался только каркас — столбы, опоры и стрельчатые арки. Стена превратилась в ажурные каменные конструкции, словно, преодолев земное притяжение, устремилась к небу.

Постройка большого собора требовала много времени и больших средств, это было делом чести всех горожан. Строили долго. Так долго, что сыновья продолжали дело отцов, но и после них ещё трудились несколько поколений.



Готический собор строился не на холме и не на утёсе. Этот храм был рождён для городской жизни. Он выростал своими величавыми башнями и шпилем среди суеты тесных и кривых улочек



А вокруг кипит жизнь: спешат по делам и прогуливаются горожане. В праздники здесь бывают театральные представления и шумные ярмарки.

Рассматривать городскую толпу очень интересно. Знатные люди, рыцари, священники, учёные и мастера — люди разных профессий и занятий — одевались по-разному.

Средневековые рыцари



Священнослужители



Dominikanerinnen.



DOMINICAIN.



Одежда людей богатых была разноцветной, украшалась замечательными вышивками. А бедняки не имели права одеваться ярко.





В готическом костюме, как и в архитектуре, преобладали вертикальные линии, подчёркивалась устремлённость вверх. Костюм придавал человеку волшебный облик. Не случайно волшебников до сих пор обычно рисуют как персонажей именно той эпохи.



Мужчины одевались в обтягивающие трико. Обувь без каблука с непомерно длинными, остроконечными носами придавала походке характер ломких и как бы взлетающих движений. Острые высокие головные уборы усиливали образ.



BOURGEOISE DE PARIS ET SA SERVANTE

(XV^e SIÈCLE)

Женщины носили длинные с грандиозным шлейфом юбки. Верхняя часть одежды шилась чрезвычайно узкой. Это удлиняло фигуру, делало её тоньше.



Как складки древнегреческого платья сочетались с желобками колонн храма, так и колючая острота средневекового костюма представляла собой образное единство с заострёнными башнями и шпилями соборов.

Задание: изобрази средневекового горожанина или рыцаря.

