

Искусство палеолита (древнекаменного века) –
это искусство многоцветных пещерных росписей
и «палеолитических Венер»



Первобытная культура – это культура дописьменных обществ, которая продолжается и сейчас, например, у аборигенов Африки и Австралии.

Единственный способ сбора информации о первобытной культуре – археологические и этнографические исследования.

Периодизация первобытной культуры

В основе лежит материал который человек использовал с своей практической деятельности. В зависимости от этого выделяют:

1. Этап палеолита (древнекаменный век) 2,5 миллиона – 10 тысяч лет до н.э.
2. Этап мезолита (среднекаменный век) 10 – 6 тысяч лет до н.э.
3. Этап неолита (новокаменный век) 6 – 3 тысяч лет до н.э.
4. Энеолит (меднокаменный) 3-2 тысяч лет до н.э.
5. Со 2 тысячи лет до нашей эры наступает бронзовый век.
6. Железный век – 1 тыс. до н.э.

- В настоящее время в Западной Европе насчитывается до 300 пещер, сохраняющих на своих стенах палеолитическую живопись. Около 70 из них отнесены к категории «гигантов». Наибольшее число пещер открыто во Франции (около 150 памятников). В Испании 130 пещер.



Бизон из Альтамиры



Большой плафон в Альтамире

Пещера Ласко



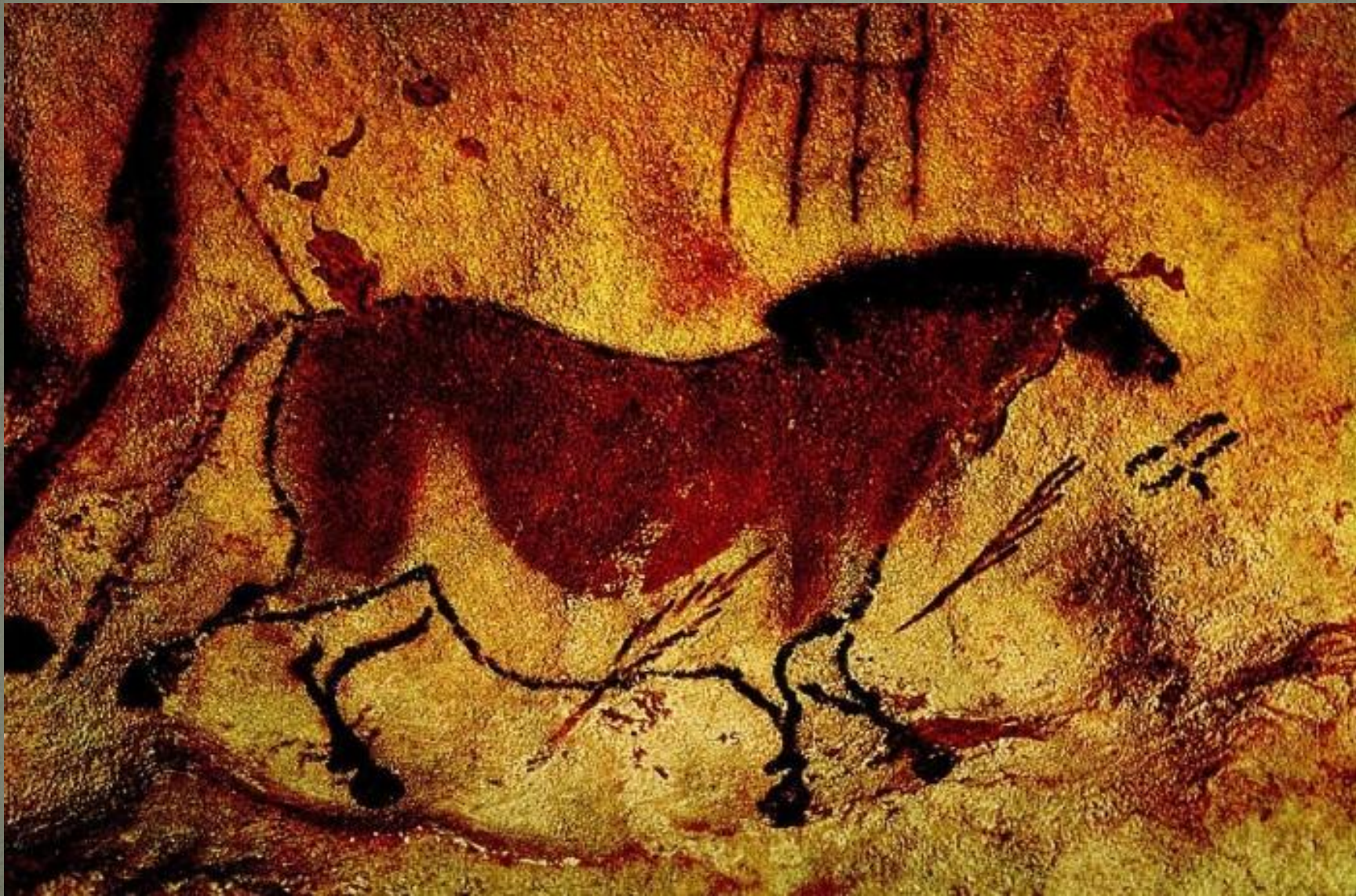
Живопись пещеры Ласко

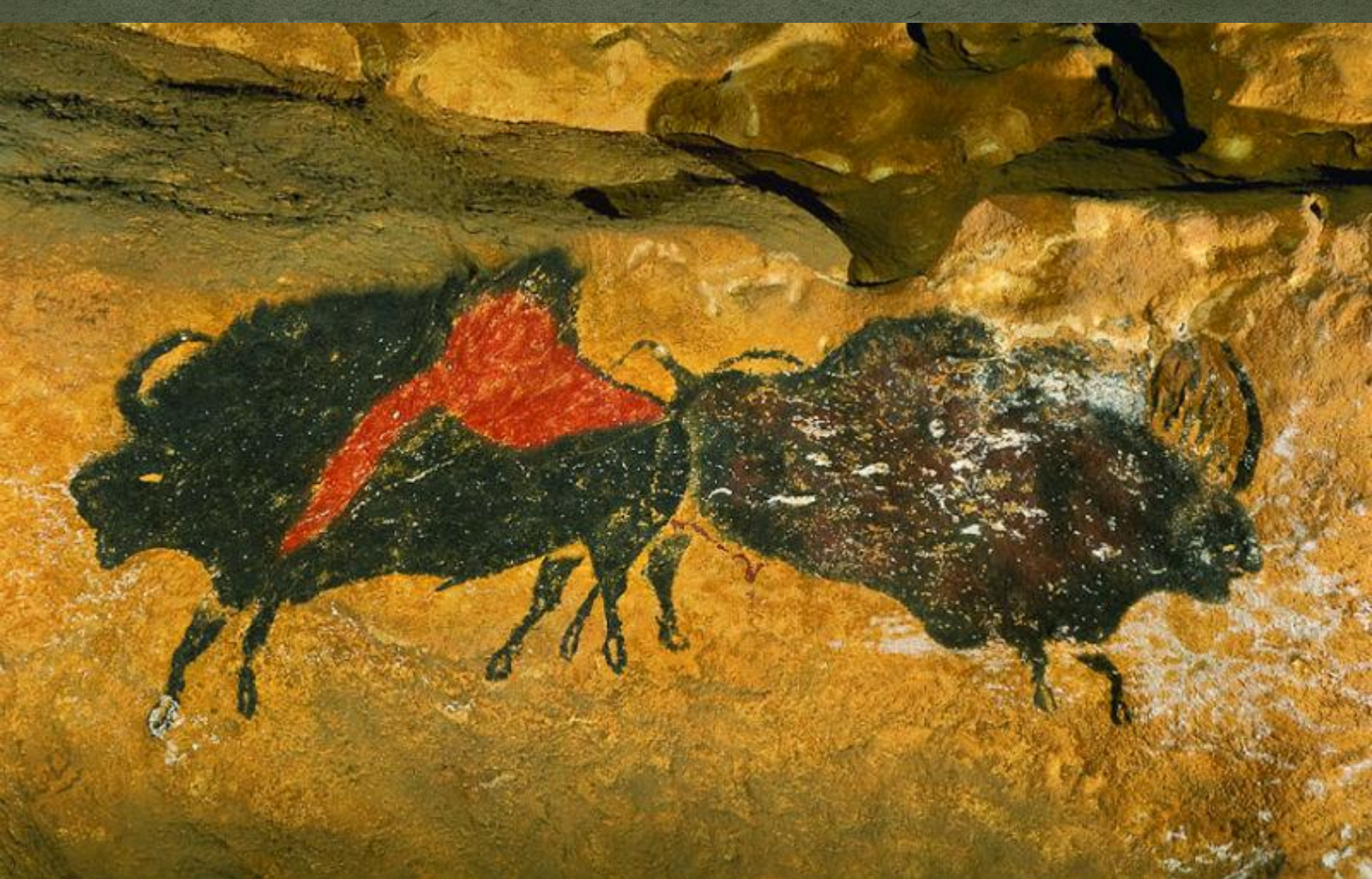


Ласко. Гибель охотника



Ласко. Изображение лошади





Ласко. Разбегающиеся бизоны



Наскальные рисунки пещеры Шове. Панно львов



Шове. Панно носорогов

- В целом палеолитической живописи присущи следующие характерные черты:
- 1. Реализм в изображении животных (как в жизни)
- 2. Рисование преимущественно крупных травоядных
Первобытный художник изображал преимущественно тех животных, на которых охотился.
- 3. Схематизм и преувеличение при изображении отдельных частей тела человека (вообще редкое изображение человека)
- 4. Крупномасштабность рисунков — зачастую бизоны, лошади и быки воспроизводились в натуральную величину или даже превышали таковую
- 5. Воспроизведение фигур животных в движении (часто, но не всегда)
- 6. Широкое применение различных символов
- 7. В «сценах» отсутствуют искусственные границы, рамки, фон или пейзаж, перспектива
- 8. «Композиции» не всегда можно рассмотреть полностью из одного места

- 9. Пещерные рисунки были частью магического ритуала, призванного принести удачу на охоте, от которой зависела жизнь всего племени. Первобытные люди считали, что существует нерасторжимая связь между животным и его изображением-двойником. Действия, которые совершаются с изображением животного во время магического обряда (протыкание копьем, наложение рук и магических знаков), непременно должно было испытать и само животное, по мнению первобытного человека. Скорее всего, именно поэтому животные в пещерах изображались с максимальной реалистичностью, а изображения человека были очень условны.
- 10. Возможно, крупные пещеры с росписями были своего рода магическими центрами для всей округи
- 11. Расположение рисунков в самых отдаленных и темных частях пещер объясняется как раз их магическим значением для первобытного человека
- 12. Стимулом появления первых произведений искусства была также потребность первобытного человека «изучать» природу, выражать свои мысли, впечатления от окружающего мира