

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА ПЕЙЗАЖА)
Контрольная работа по дисциплине:
Методика и обучения и воспитания
художественного образования**

Выполнил студент группы 41
Судоплатова А.С.

Введение

- **Актуальность** исследовательской работы состоит в особой роли дополнительного художественного образования в развитии творческих способностей учащихся, в том числе освоении ими живописной грамоты, недостаточной методической разработанности вопроса обучения живописи и графики на занятиях изобразительного искусства в доме детского творчества.
Пример работы: «Пейзаж»
- В зависимости от предмета изображения в XVII в. жанры делили на "**высокий**" (grand genre) и "**низкий**" жанр (petit genre). К "высокому" жанру относили исторический жанр: батальный, аллегорический, религиозный и мифологический. К "низким" - сцены из повседневной жизни: портрет, пейзаж, натюрморт, анимализм.

- Предмет **«живопись»** – одна из главных дисциплин по направлению «изобразительное искусство».
- **Пейзаж** – это образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства.
- **Графика** (греч. graphikē, от graphō - пишу, черчу, рисую) - вид изобразительного искусства. Графикой называют рисунок и отпечаток на листе бумаги (в древности – на папирусе, на пергаменте).
- **Цветная графика** – наиболее эффектная и заметная часть графического искусства. Использование цвета не уподобляет графику живописи и не снижает уровень присущей ей «отвлеченности» или «условности» языка.



Пример работы: «Графика»



Пример работы: «Пейзаж»



Пример работы: «Цветная графика»

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ

Умение видеть – одна из главных составляющих становлений личностных качеств ребенка, развития универсальных учебных действий.

Способность - одно из наиболее общих психологических понятий. В отечественной психологии многие авторы давали ему развернутые определения.

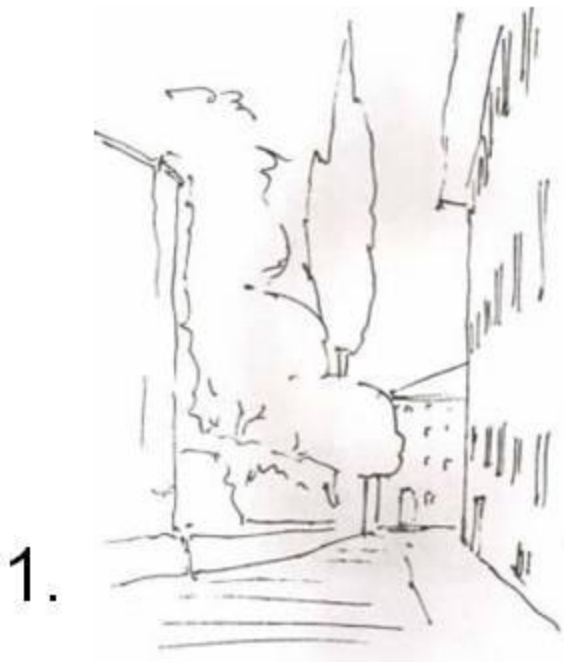
Общедидактические принципы: - научность; - систематичность; - последовательность; - доступность; - наглядность; - активность; - прочность; - индивидуальный подход.

Критерии оценивания практических работ по изобразительному искусству: **Высокий уровень:** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительная и интересная. **Повышенный уровень:** - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительная, без грубых ошибок. **Средний уровень:** - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, есть грубые ошибки. **Ниже среднего:** - поставленные задачи не выполнены.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- **Ошибки по уровню восприятия:**
 - 1. Ошибки в соотношении цвета и тона.
 - 2. Нецелостная цветопередача
 - 3. Ошибки в передаче состояния природы.
- **Ошибки по уровню представления:**
 - 1. Нарушение композиционного равновесия цветовых пятен.
 - 2. Ошибки в передаче линейной и световоздушной перспективы, неумение передавать пространство.
- **Уровень технического исполнения:**
 - 1. Нарушение методической последовательности работы приводит к грубым ошибкам в изображении.
 - 2. Использование учеником только одной кисти в работе ведет к одинаковой передаче планов, обычно ученики боятся работать большими кистями.

Этапы выполнения пейзажа:



1. Выполнение рисунка карандашом

2. Нанесение основных цветовых пятен

3. Проработка деталей, обобщение

План-конспект урока

Раздел программы: цветная графика

Тема раздела: пейзаж

Тема программы: лесной пейзаж и перспектива

Тема занятия: «Лес. Плановость, перспектива» (2 часа).

Класс: 1

Возраст учащихся: 7-8 лет

Преподаватель: Судоплатова А.С.

Цели урока: ознакомить с планами, перспективой, с основными методами и приемами последовательного выполнения лесного пейзажа.

Задачи: Образовательные: - получение знаний о плановости и перспективе; - ознакомление с разнообразием пейзажных сюжетов; - углубление представления учащихся о возможностях цвета; - обучение выражения чувства изобразительными средствами. **Развивающие:** - развитие художественной фантазии и вкуса; - формирование навыков работы с художественным материалом; - совершенствование навыков применения цвета; - закрепление интереса к работе цветом; - развитие навыков владения кистью в гуашевой технике; - развитие способности к творческому самовыражению; - развитие умения вести диалог; - развитие ассоциативного и образного мышления, творческого воображения. **Воспитательные:** - воспитание эстетического вкуса и любви к природе; - формирование эстетического отношения к произведениям искусства.

Тип урока: смешанный

Ведущие методы: беседа, рассказ, практическая работа.

План урока: Организационный момент (5 мин), Объяснение материала (20 мин), Самостоятельная работа (80 мин), Рефлексия. Подведение итогов (15 мин)

Материалы и оборудование: Для учащихся: бумага формата А-3, кисти «белка» разных номеров, карандаш, ластик, гуашь, тряпочка, палитра, ёмкость для воды. Для преподавателя: технологическая карта, учебные и наглядные работы.

Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся включение обучающихся в активные виды учебной деятельности – наблюдение, сравнение, обсуждение в парах, оценивание собственных работ по критериям, формулировка выводов.

Ход урока:

- **Организационный момент (5 мин)** Подготовка к уроку, приветствие, напоминание правил безопасности.
- **Объяснение материала (20 мин)**
- Предлагаю познакомиться с плановостью и законами перспективы. Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства. Передний план – все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен. Средний план – объем и цвет постепенно смягчается. Задний план – все сливается в воздушной дымке. Линия горизонта – это линия схождения неба и земли. Горизонт – это видимое глазом пространство. Воображаемая линия, его ограничивающая, называется линией горизонта.
- **Объяснение материала (20 мин)**
- Предлагаю нарисовать лес (время года выбираем по желанию). Начинаем с композиции, выбираем линию горизонта, какие породы деревьев, каких размеров и где - размечаем легкими линиями карандашом. В цвете работать начинаем, когда будут убраны все жирные и лишние линии. Работу выполняйте аккуратно, с фантазией и грамотно.
- **Рефлексия. Подведение итогов (15 мин)**
- Выставка коллективной работы обучающихся, анализ и эстетическая оценка, обобщающая беседа.



Пример работы: «Лес»

Библиографический список

- Выготский Л.С. Психология развития человека - М.: Смысл; Эксмо, 2005. -1136с.
- Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 1997. – 208с.
- Крымов Н.П. Художник и педагог М., 1989. - 235с.
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломированных специалистов «Художеств. Проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти.» / с. : 32 с. : ил. - (Изобразительное искусство).
- Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». – 2017. – 64 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).