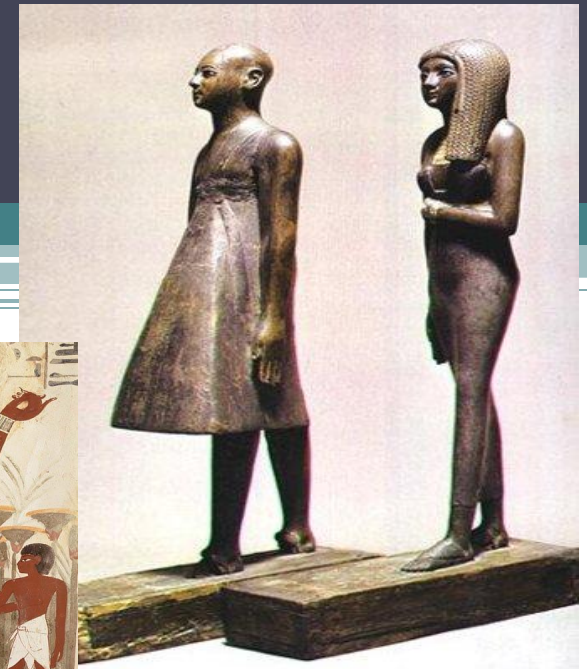


Над проектом работали  
ученицы 5 "М" класса:  
Горкавая Ульяна и  
Чикурова Карина.



# Древний Египет

Искусство



# Наши цели:

1.

- Познакомить вас с искусством Древнего Египта.

2.

- Рассказать на какие основные виды искусство делится:
- Живопись
- Скульптура
- Архитектура

3.

- Какие периоды искусства были в Древнем Египте.

- Искусство
- Египет имеет богатую историю и культуру. Прежде всего Египет ассоциируется с фараонами и древними пирамидами, которые поражают своим величием. Правление фараонов очень повлияло на развитие искусства в Древнем Египте. Правители Египта оставили после себя большое количество древних произведений. Фараоны являлись главной фигурой в древнем Египте, им поклонялись и почитали. На развитие искусства древнего Египта повлияла культура многих государств, в руки которых переходило правление над данной страной. Арабский халифат значительно повлиял на развитие искусства. Во время правления халифата были возведены мечети, дополняющие архитектуру Древнего Египта. Арабы возвели древнейшую столицу Египта - Каир, которая также являлась центром зарождения культуры.
- Вера египтян и их отражение в искусстве.
- Древние египтяне, как и многие люди в давние эпохи, и в наше время, верили в то, что у человека есть душа, которая покидает его тело после смерти. Они считали, что душа после смерти летает между двумя мирами – земным и потусторонним. Чтобы душа могла свободно выходить из могилы и затем туда возвращаться, в стене надземной части гробницы устраивался символический выход в виде слегка заглубленной ниши.
- 
- Среди египетских амулетов был широко распространен образ жука-скарабея. Древние египтяне верили, что скарабей обладает животворящей силой. Он был символом вечной жизни. Скарабей, катящий шарик – символ движения солнечного диска по небосклону.

## Вера Египтян

В первую очередь в искусстве Древнего Египта отразилась забота древних египтян о вечной жизни и потустороннем мире. Это – гробницы, саркофаги, заупокойные и ритуальные статуи.

Древние египтяне верили, что для благополучного существования духовного человека в загробном мире необходима сохранность его «материальной оболочки». Отсюда капитальные каменные сооружения - гробницы и появление портретных статуй покойного и его приближенных (заместитель мумии).

# Живопись

Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах изображенных на росписях. Фигуры изображались так, словно на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения. Краски изготавливали из мела, охры и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делали из тростника.

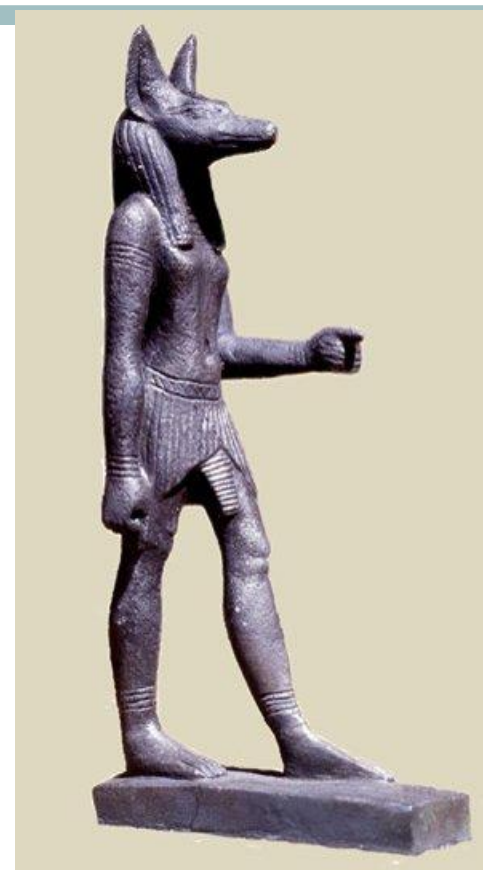


Египетские художники никогда не занимались рисованием с натуры: при создании росписей руководились правилами. Однако для успешного исполнения росписи художник должен был знать предметы которые изображает. Художники тренировались рисуя по памяти чаще всего на глиняных черепках-остраконах.

# Скульптура

Самобытный и канонический вид искусства Древнего Египта. Массивная скульптура Древнего Египта отображала древнеегипетских богов, фараонов, членов царствующей династии и устанавливалась у храмов, дворцов, на площадях. В гробницах знатных вельмож сохранились примеры их портретных изображений (Ка) и ушебти, изготовленные, в поверье древних египтян, для помощи покойному в загробной жизни[1].

Большой сфинкс в Гизе более нигде не повторялся в натуральную величину, однако аллеи из уменьшенных копий сфинкса и других животных стали непременным атрибутом многих храмовых комплексов. Сакральное изваяние бога хранилось в алтарной части храма, как правило, в лодке или барке из драгоценных металлов (правда, ни одно такое изображение не сохранилось). В гробницах найдены многочисленные резные статуэтки — от фигур богов до игрушек и посуды.



Согласно строгому канону мужчин изображали с цветом кожи темнее женского, руки сидящего человека покоились на коленях (женщина могла приобнять супруга в знак поддержки его при жизни), а образы богов определялись их мифологическими особенностями (Гор с головой сокола, Анубис — с головой шакала и пр.).

# Архитектура



Основные черты древнеегипетской архитектуры: Величественность.

Первое в мире каменное здание — Пирамида Джосера. Она является одной из самых древних. Во время её строительства впервые были воплощены идеи установления вертикальной гробницы. Перед входом выложили 6 больших ступеней, высота сооружения — 60 метров. Внутри сделана глубокая шахта, которую снаружи покрывает купол. С пирамидой Джосера связана одна древняя легенда. Люди считают, что существует подземный город и двери можно найти только в ней.

Цивилизация Древнего Египта в то время являлась одной из самых развитых. После неё осталось множество интересных культурных сооружений и произведений искусства, имеющих мировую ценность. В ту эпоху обычно строили просторные храмы с колоннами, в дальнейшем на них изображали фараона. Большое влияние на культуру оказывали религиозные взгляды египтян, именно поэтому основные архитектурные произведения возводились в основном для умерших. Практически все здания имели необычные формы, большое внимание уделялось деталям. Возводили статуи сфинксов, древних богов, любили расписывать стены. В рисунках отдавали предпочтение ярким минеральным краскам и материалам животного происхождения. В основном любили рисовать сцены из жизни богов и фараонов.

# Периоды искусства в Древнем Египте

Подробно описывается **искусство Древнего Египта** на протяжении многих веков. Пишут, что историю древнего Египта принято подразделять на следующие периоды:

- Додинастический (IV тысячелетие до н. э.)
- Древнее царство (3200—2400 г. г. до н. Э.)
- Среднее царство (XXI в. – начало XIX в. до н. Э.)
- Новое царство (XVI-XII в. в. до н. Э.)
- Позднее время (XI в. – 332 г. до н. э.)

Но, исходя из этих периодов, он отдельно выделяет, еще несколько периодов, которые входят в искусство нового царства:

- Искусство времени XVIII династии
- Искусство времени Эхнатона и его преемников ( Амарнское искусство)
- Искусство второй половины нового царства