

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И
ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
(ОРГАНИЗАЦИИ).**

Балыкова А.М.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – *развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.*

Методы музыкального обучения – это способы организации усвоения школьниками содержания предмета, отвечающие целям и задачам учебного процесса. Обусловленность методов целью и содержанием реализуется в процессе деятельности учащегося под руководством учителя

(Э.Б. Абдуллин).

Методы музыкального обучения представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу (Л.Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко).

Характеристика основных методов современного музыкального обучения

Методы педагогики искусства. Л.П. Маслова выделяет в особую группу методы, составляющие основу педагогики искусства.

- - интонационный анализ художественных произведений;
- - переинтонирование образа через постановку различных художественных задач;
- - переинтонирование образа на язык смежного вида искусства (перевода в другую модальность);
- - наблюдения и сравнения;
- - метод игры и драматизации;
- - метод полифонизма деятельности;
- - выход во внемузыкальные сферы, сопряженный с проведением аналогий, сравнений, возникновением ассоциаций;
- - организация диалогов разных уровней (автор-реципиент, учащийся-соклассник, диалог с самим собой, с другой культурой, с миром и др.);
- - метод творческих заданий;
- - метод парадокса (контраста и неожиданности).

Методы стимулирования музыкальной деятельности.

Данную группу методов музыкального образования выделяет Л. Дмитриева. Эти методы применяются для создания эмоциональной, творческой атмосферы, которая обязательна для уроков музыки.

- ▣ - метод эмоционального воздействия;
- ▣ - метод создания эффекта удивления;
- ▣ - метод создания ситуации успеха;
- ▣ - метод создания игровых ситуаций;
- ▣ - метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
- ▣ - метод дискуссии;
- ▣ - метод сравнения;
- ▣ - метод анализа музыки;
- ▣ - словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- ▣ - наглядно-слуховой метод.

Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.

Автор этой группировки методов музыкального образования Н.А. Терентьева, которая идентифицирует понятия «метод» и «форма работы». Она выделяет три основные формы обучения, которые пронизываются принципами создания аналогий и импровизации.

- словесные,
- наглядные
- практические формы обучения.

1. Словесные формы обучения:

- Рассказ – живое, образное, эмоциональное повествование о художественном явлении. Он должен быть кратким, ярким, содержательным, эмоциональным и соответствовать возрасту детей.
- Беседа – диалогическая форма работы. Она обладает большими возможностями, так как помогает связать учебный материал с личным опытом учащихся, с имеющимися у них знаниями.
- Выделяется два вида беседы: рассказ-беседа и беседа-диалог. В первом случае учитель сам подводит ребят к верным суждениям, выводам, во втором – ведущую роль играют сами ученики, учитель же только направляет беседу и подводит учащихся к верным выводам. В обоих случаях главное – постановка вопроса учителем, который способствует верному мыслительному процессу учащихся. В основе беседы лежит тщательно продуманный план.
- Спор с педагогом. В споре ребенок приучается к аргументированному, логическому мышлению. К спору можно привлечь детей при разборе литературных, музыкальных и живописных произведений, мультфильмов и театральных постановок. Поводом становится противоположное, даже алогичное, но «аргументированное» мнение, высказанное педагогом. Можно заранее предупредить о его ошибочности. Поощрять к дискуссии надо как можно раньше.

2. Наглядные формы обучения.

- ▣ - слуховая наглядность (музыкальные произведения в записи и «живом» исполнении, литературные чтения, пересказ, чтение стихов);
- ▣ - двигательная наглядность (жесты, движения рук, пластические и мимические иллюстрации и т.д.);
- ▣ - зрительная наглядность (показ репродукций, иллюстраций, диафильмов, слайдов, плакатов и т.д.).

3. Практические формы обучения

- - метод сравнения и сопоставления, который развивает умение видеть в схожих явлениях специфические различия, а в разных – найти общие черты. Он воспитывает острую наблюдательность, внимание к художественным деталям и понимание их выразительной функции в общей системе художественного целого;
- - метод контраста и тождества: развивает опыт анализа конкретного произведения через сравнение с другим произведением для того, чтобы ярче и полнее выявить содержательную и структурную сторону первого. Сравнение через контраст подчеркнет наиболее существенные художественно-выразительные признаки данного сочинения. Сравнение через тождество обуславливает большую чуткость в восприятии произведений, большее внимание к его художественным особенностям;
- - метод вариативности впечатлений – направлен на то, чтобы показать данное явление в разных вариантах с целью раскрытия многообразия и многоаспектности конкретного художественного образа;
- - метод «перспективы» и «ретроспективы» - аналогичен методу «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному (Д.Б, Кабалевски);
- - метод разрушения – помогает выявить значимость того или иного средства художественной выразительности;
- - метод обобщения (как стимулирования выводов, сделанных в результате применения всех вышеизложенных приемов). Обобщение – теоретический итог урока, причем выводы должны сделать сами учащиеся, хотя и при помощи учителя.

Педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Современные образовательные технологии:

- ▣ здоровьесберегающие технологии;
- ▣ технология развивающего обучения
- ▣ технологии проектной деятельности;
- ▣ информационно-коммуникационные технологии;
- ▣ личностно-ориентированные технологии;
- ▣ технология портфолио дошкольника и воспитателя;
- ▣ игровая технология; технология «ТРИЗ» и др.

Здоровьесберегающие технологии.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

- ▣ Пальчиковая гимнастика с младшего возраста, с подгруппой и всей группой.
- ▣ Программа Арсеновской О.Н. Дыхательная гимнастика с младшего возраста.
- ▣ Программа Арсеновской О.Н. Дыхательная гимнастика Э.М. Чарели,
- ▣ Самомассаж, артикуляционный массаж В НОД: распевки, разминки, динамические паузы .
- ▣ «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова релаксация, технологии музыкального воздействия на индивидуальных, групповых, подгрупповых занятиях с психологом и воспитателями

При использовании здоровьесберегающих технологий мы обращаемся к программе Е.Железновой «Музыка с мамой». Это:

- ▣ «Пальчиковые игры»,
- ▣ «Игры для здоровья»,
- ▣ «Аэробика для малышей»,
- ▣ «Игровая гимнастика».
- ▣ Технология программы М.Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду».

Технологии здоровьесберегающей направленности Са-Фи-Дансе.

- ▣ Танцевально-игровая гимнастика для детей Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина.
- ▣ здоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике "Са-Фи-Дансе", рассчитанная на четыре года обучения детей от 3 до 7 лет, и конспекты занятий.
- ▣ Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»

Технология развивающего обучения

- Развивающее обучение - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.

Технология развивающего обучения

Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

- ▣ 1 тема: музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- ▣ 2 тема: песня, танец, марш;
- ▣ 3 тема: музыка рассказывает о животных и птицах;
- ▣ 4 тема: природа и музыка;
- ▣ 5 тема: сказка в музыке;
- ▣ 6 тема: музыкальные инструменты и игрушки.

Технология проектной деятельности

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Личностно - ориентированные технологии

Личностно - ориентированные технологии
Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

- ▣ Коммуникативные игры и танцы.
- ▣ Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).
- ▣ Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).
- ▣ Речевое музицирование.
- ▣ Ритмодекламации под музыку
- ▣ Игры звуками.
- ▣ Элементарные формы музыкальной импровизации
- ▣ Логоритмические упражнения
- ▣ Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл.

Личностно - ориентированные технологии:

- ▣ Программа «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнниковой разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики.
- ▣ «Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т.И. - учебное пособие включает репертуар для занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
- ▣ «Ритмическая мозаика» Бурениной . Основное направление этой программы - развитие способности «видеть» музыку, передавать в движениях ее характер, образ.

Игровая технология

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

- ▣ Педагогическая технология организации режиссерских игр у детей
- ▣ Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр

Игровая технология Программа С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра» .

Цель программы - развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений. Методическое пособие «Театр всевозможного» А.И. Бурениной.

Технология интегрированного обучения (Сажина С.Д. в ДОУ»)

«Технология интегрированного занятия
Интегрирование соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. В форме интегрированной НОД лучше проводить обобщение материала, итоговые мероприятия.