

# КАК НАПИСАТЬ РЕФЕРАТ

По материалам пособия Нифонтов В.И., Козымина Е.Ю. От реферата - к научно-исследовательской работе.

Реферат ученика - это чаще всего письменная работа в виде краткого обзора (изложения в определенной последовательности) и сопоставления содержания прочитанных учащимся материалов (статей, книг, публицистики и пр.) по выбранной теме, отражающая собственную позицию автора реферата (ученика), т. е. его отношение к высказанным в реферируемых первоисточниках идеям по этой теме.

Цель реферата - дать полное объективное представление о характере освещаемой работы по данной теме в компактной, экономной форме, понятной для читателя.

Задачи реферата сформулировать на основе анализа, сопоставления и смысловой переработки первичного текста, в чем заключаются *сходство* и *противоречия* взглядов различных авторов по изучаемой теме

# ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ

НАД РЕФЕРАТОМ  
Подготовитель

ный  
Исполнительс

кий

Заключительн

ый

**Тема** - это основное содержание вашей будущей работы, выраженное в одном предложении.

Она должна быть:

- ✓ *довольно хорошо разработанной* в науке и технике, чтобы по ней можно было найти достаточное количество литературы;
- ✓ *проблемной*, т.е. содержать какой-то спорный момент, что позволяет отразить в тексте реферата столкновение различных точек зрения;
- ✓ конкретной. Объемные темы, формулировка которых носит общий характер, очень трудно раскрыть полностью, так как это требует освещения очень многих вопросов.

*Объект* - это область, в которой изучается предмет

*Предмет* - это то, что подвергается непосредственному описанию в рамках темы работ

Алгоритм	Пример формулировки темы	Предмет	Объект
1. Изменение «чего-то» у «кого-то» в «каких-то» условиях	Динамика изменения интересов учащихся 5 и 6 классов в условиях общеобразовательной школы	Динамика изменения интересов учащихся	5 и 6 классы в условиях общеобразовательной школы
2. Условия изменения «чего-то» у «кого-то»	Соотношение фантастического и реального в повести А. Матвеевой «Перевал Дятлова»	Соотношение фантастического и реального	Повесть А. Матвеевой «Перевал Дятлова»
3. «Это» как «что-то»	Фильм как способ интерпретации повести А. П. Чехова «Драма на охоте»	Фильм как способ интерпретации	Повесть А. П. Чехова «Драма на охоте»
4. «Что-то» в «чем-то»	Мифологические традиции в современной литературе	Мифологические традиции	Современная литература
5. Тема определяет область, которая подвергается исследованию	Новые возможности компьютерных технологий для публичных выступлений	Новые возможности	Компьютерные технологии для публичных выступлений

Действие	Предмет	Объект
Изучить . . .	динамику интересов ... изменения	в малой группе учащихся в условиях школы
Выявить ...	соотношение фантастического и реального . . .	в повести А. Матвеевой «Перевал Дятлова»
Проанализировать . . .	возможности кинофильма как способа интерпретации ...	понести А. П. Чехова «Драма на охоте»
Определить ...	мифологические традиции ...	в современной литературе
Раскрыть ...	новые возможности . . .	компьютерных технологий для публичных выступлений



# Вдумчивое чтение

- 1) общее знакомство с книгой, позволяющее получить первое общее представление о книге;
- 2) чтение основного текста с целью выделения главной и второстепенной информации реферируемых первоисточников;
- 3) обработка текста после прочтения с целью выделения его проблематики, сопоставления различных точек зрения авторов на пути решения выделенных актуальных проблем, а также обобщения

**Цитаты** (от лат. cito - «призываю в свидетели») - это *дословные* выписки из текста статей (книг), которые должны быть соответствующим образом оформлены:

- 1) цитировать следует по возможности законченными частями текста (цельными предложениями или небольшими абзацами);
- 2) каждая цитата заключается в кавычки;
- 3) после каждой цитаты нужно указывать ее источник, который обозначается арабской цифрой, соответствующей порядковому номеру цитируемой книги, под которым она указана в списке использованной литературы. Например: «В лекции Ю. Лотмана «В искусстве путь к истине» по этому поводу отмечалось, что эпическое художественное произведение всегда кончается вопросом; «оно не дает ответа, оно открывает путь» [2]. Это означает, что высказанная мысль цитируется по источнику, который в списке использованной литературы при подготовке реферата стоит под порядковым номером 2

Теперь материал необходимо связно изложить в виде «нового текста», последовательно раскрывая тему реферативной работы в направлении поставленной цели. Чтобы выполнить эту задачу, необходимо, прежде всего:

1. структурировать (классифицировать) собранные материалы, чтобы лучше понять: материалы какого рода и в каком объеме вам удалось собрать;
2. выбрать композицию будущей реферативной работы;
3. в соответствии с композицией составить план реферата.