

# АВТОРСКОЕ ПРАВО

## Вопрос 1. Общие положения об авторском праве

Авторское право — правовое положение авторов и созданных их творческим трудом произведений литературы, науки и искусства.

**Правовое положение авторов  
обеспечивается  
законодательно закрепленной  
совокупностью личных  
неимущественных и  
исключительных прав на  
созданные ими произведения  
литературы, науки или  
искусства.**

**Личные неимущественные  
права неотделимы от  
личности автора, а  
исключительные могут  
принадлежать иным лицам  
или быть переданы им  
полностью или в части  
исключительным или  
неисключительным способом.**

# Вопрос 2. Эволюция авторского права

## Венецианское авторское право.

**Моральные права авторов** стали естественным образом признаваться с появлением письменности и письменных литературных произведений.

**Экономических права авторов**, стали косвенным образом признаваться только после изобретения печатной технологии.

**Исключительное авторское право  
возникло 3 января 1491 г., когда  
была выдана первая привилегия на  
книгу «Phoenix», автором которой  
был юрисконсульт Петр из Равенны.**

**Автор обладал правом разрешать  
публикацию произведения, но после  
такого разрешения право на  
публикацию произведения  
переходило к издателю.**

**Автор никакими правами не наделялся.**

**С самого начала система  
исключительного авторского права  
служила интересам правообладателей, а  
не авторов.**

**Все последующие века при любом  
изменении законодательства тяжелый  
творческий труд авторов всегда  
использовался для предоставления все  
больших и больших прав тем, кто смог  
получить права на авторские  
произведения.**

# **Важная особенность привилегий заключалась в том, что они преследовали политические и экономические цели.**

- 1. С одной стороны, государство выполняло цензурные функции, не допуская к изданию произведения, которые могли представлять опасность для государства и церкви.**
- 2. С другой стороны, государство и его доверенные лица были заинтересованы в издании произведений, поскольку полиграфическая промышленность была высокоприбыльной отраслью производства.**

# **Английское авторское право.**

**Модель защиты интересов издателей, выработанная Венецианской республикой, получила развитие в Англии.**

**В 1709 г. был принят, а в 1710 г. вступил в силу Статут Анны, который считают первым в мире законом об авторском праве.**

**Книги становились охраняемыми при условии их внесения в реестр гильдии книгоиздателей.**

**Закон устанавливал право издателя на опубликованное произведение на 14 лет с момента его регистрации.**

**По истечении 14 лет права на издание переходили к автору на 14 лет.**

Права автор мог затем уступить любому иному лицу. Когда указанные выше сроки истекали, авторское право прекращалось и произведение становилось общественным достоянием, т. е. его можно было свободно использовать без каких-либо разрешений и ограничений.

**Английская модель авторского права не признавала личные неимущественные права авторов до 1988 г.**

# Французское авторское право.

Новая модель авторского права сложилась во времена Великой французской революции.

В 1791 г. был принят Декрет о праве на постановку и исполнение драматических и музыкальных произведений, а в 1793 г. — Декрет о праве собственности авторов на литературные произведения, композиторов, живописцев и рисовальщиков.

**Запрещалась перепечатка или  
воспроизведение произведений  
литературы и искусства в  
течение жизни автора, а  
наследники и другие  
правопреемники могли  
пользоваться авторским  
правом в течение 10 лет после  
смерти автора.**

**Французское авторское право ввело принцип автоматической охраны, который означал независимость правовой охраны от каких-либо формальностей, т. е. авторское право возникает с момента создания произведения, а не с момента его регистрации и вне зависимости от того, было ли произведение опубликовано, обнародовано или доведено до всеобщего сведения.**

**Французская модель авторского  
права признала личные  
неимущественные права.**

**Французская доктрина авторского  
права оказала влияние на  
законодательное становление  
авторского права в других  
странах и нашла отражение в  
Бернской конвенции.**

# Вопрос 3. Эволюция авторского права России

В эволюции авторского права России можно выделить имперский (1828—1917 гг.), советский (1917—1991 гг.) и современный периоды.

# Имперский период.

Первые положения об авторском праве в Российской империи возникли в 1828 г. В 1830 г. появилось Положение о правах сочинителей, переводчиков и издателей в 1845 г. — Правила о музыкальной собственности в 1846 г. — Положение о собственности художественной.

**С 1887 г. нормы авторского права  
входили в Свод законов  
Российской империи в качестве  
приложения к ст. 420, которое  
включало постановления о праве  
собственности наук и  
словесности, о праве  
художественной собственности, о  
праве музыкальной  
собственности.**

**Последний Закон Российской империи «Об авторском праве» от 20 марта 1911 г. распространил авторское право на географические, топографические, астрономические и иного рода карты, глобусы, атласы, рисунки по естествознанию, строительные и другие технические планы, рисунки, чертежи, драматические, музыкально-драматические и фотографические и подобные им произведения.**

# Советский период.

В соответствии с декретом СНК «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях» 1918 г. любое произведение могло быть признано достоянием республики.

На основании декрета «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях» в 1919 г. были признаны достоянием РСФСР произведения 17 русских авторов. Закон «Об авторском праве» 1928 г. просуществовал до начала 60-х годов, когда его измененное содержание было внесено в Основы гражданского законодательства СССР и союзных республик.

После присоединения СССР в 1973 г. к Всемирной конвенции об авторском праве в Основы гражданского законодательства СССР и гражданские кодексы союзных республик были введены новые нормы, которые несколько расширили права авторов.

## Современный период.

Новым этапом в развитии законодательства об авторском праве явилось вступление в силу законов Российской Федерации «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных» и «Об авторском праве и смежных правах», который был изменен и дополнен в 2004 г.

С 2008 г. правоотношения в сфере авторского права регулируются частью четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации.

# Вопрос 4. Субъекты авторского права

**Автор** — это гражданин, творческим трудом которого создано произведение.

При создании произведений совместным творческим трудом нескольких лиц все они признаются **соавторами**.

**Исключительное авторское право** может принадлежать не только автору произведения, но и иным лицам — правообладателям авторского права.

**По закону или по договору субъектами исключительного авторского права могут быть не только авторы произведений, но и иные лица:**

- наследники авторов;
- работодатели авторов служебных произведений;
- издатели некоторых видов произведений;
- правопреемники юридических лиц;
- правообладатели объектов авторского права.

**Наследники авторов** — это физические или юридические лица, которые по закону или завещанию наследуют исключительные права авторов на те или иные произведения.

**Работодатели авторов** — это физические или юридические лица, которые оплачивают работу авторов по созданию служебных произведений.

**Издатели некоторых видов произведений** — это физические или юридические лица, выпускающие в свет энциклопедии, энциклопедические словари, газеты, журналы и иные периодические издания, в том числе сборники научных трудов.

**Правопреемники юридических лиц** — это лица, к которым перешли исключительные права по закону, договору или в силу других юридических оснований, например при реорганизации юридических лиц.

**Правообладатели объектов авторского права** — любые физические и юридические лица, обладающие исключительными правами на объекты авторского права.

# Вопрос 5. Объекты авторского права

Объектами авторского права являются произведения литературы, науки и искусства.

**Литературные произведения** — это произведения художественного, публицистического и прикладного характера, воплощенные на материальном носителе.

К литературным произведениям относятся литературные сценарии, тексты и нотные записи, статьи в газетах и журналах, дневники, письма.

**Научные произведения** — письменные произведения научной, научно-популярной, учебной направленности, воплощенные на материальном носителе.

**Научно-технические произведения** — произведения научно-технической и прикладной направленности, воплощенные на материальном носителе.

**Произведения изобразительного искусства** — это произведения живописи, графики, скульптуры, выраженные различными методами, на различных предметах или из различных материалов.

**Произведения прикладного искусства** —

это произведения изобразительного искусства, выраженные в товарах прикладного назначения, произведенные промышленным, ремесленным или кустарным способом.

**Произведения архитектуры** — это объекты,

воплощенные в зданиях, сооружениях, их комплексах, спроектированных и построенных с использованием различных методов и технологий для создания удобной среды обитания и производства.

**Фотографические произведения** — это воплощенные на материальном носителе изображения объектов окружающего мира в некоторый момент времени, предназначенные для зрительного восприятия, в том числе с помощью или посредством технических средств.

**Аудиовизуальные произведения** — это воплощенные на материальном носителе звуки и подвижные (динамические) изображения объектов окружающего мира, в частности исполнения произведений литературы, предназначенные для зрительного и слухового восприятия с помощью или посредством различных технических средств.

**Картографические произведения** — это

воплощенные в двухмерном и трехмерном материальном носителе изображения архитектурных, географических, топографических и иных объектов, имеющих отношение к науке, технике, строительству.

**Компьютерные программы** — это

воплощенные на материальном носителе упорядоченные совокупности команд и данных для получения определенного результата с помощью компьютера.

**База данных** — это воплощенные на материальном носителе совокупности данных, подбор и расположение которых представляют результат творческого труда.

**Мультимедийные произведения** — это воплощенные на локальном материальном носителе (жестком диске, CD, DVD и т. д.) совокупности произведений и исполнений и иных объектов интеллектуальной собственности в цифровой форме, к которым возможен интерактивный доступ.

**Сетевые произведения** — это воплощенные на материальных носителях компьютерных сетей совокупности произведений, исполнений и иных объектов интеллектуальной собственности в цифровой форме, к которым возможен интерактивный доступ.

**Программное обеспечение** — это воплощенная на материальном носителе упорядоченная совокупность команд и данных для получения какого-либо результата с помощью различных технических средств и устройств, в частности компьютера.

**Закрытая информация** — необнародованные сведения о результатах интеллектуальной деятельности или сами эти результаты.

## Вопрос 6. Неохраняемые объекты

В законодательстве об авторском праве неохраняемыми как правило, признаются две категории таких объектов:

- ▶ произведения, правовая охрана которым не предоставляется;
- ▶ объекты, которые могут охраняться иным законодательством.

### К первой категории в РФ относятся:

- официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- произведения народного творчества.

## Ко второй категории в РФ относятся:

- ▶ государственные символы и знаки (флаг, герб, гимн, ордена, денежные и иные знаки);
- ▶ идеи, концепции, принципы;
- ▶ сообщения о событиях и фактах.

### Официальные документы.

- ▶ Отказ от правовой охраны официальных документов делается ради общественных интересов, поскольку любая охрана ограничивает доступ к таким произведениям.
- ▶ Личное неимущественное право (право авторства) может предоставляться разработчикам официальных документов, согласно ГК РФ.

## Произведения народного творчества.

Авторы произведений народного творчества, как правило, неизвестны, и их личные неимущественные права не могут быть обеспечены, хотя и признаются вечными, а их исключительное право в силу ограниченности срока действия истекло. На основании этого обстоятельства произведения народного творчества считаются перешедшими в *общественное достояние* и могут быть свободно использованы любым лицом.

# Государственные символы и знаки.

К таким объектам относятся государственные флаги, герб, гимн, ордена, денежные и иные символы и знаки. Несмотря на то что эти объекты имеют признаки произведений искусства, они не считаются объектами авторского права. Государственные знаки и символы охраняются специальным законодательством.

## **Идеи, концепции, принципы.**

**Международные договоры признали не охраняемыми авторским правом не только идеи, но и процессы, методы функционирования и математические концепции как таковые.**

## **Сообщения о событиях и фактах.**

**В ГК РФ, не являются объектами авторского права «сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное)».**

# **Вопрос 7. Принцип автоматической охраны**

**Основным принципом правовой охраны произведений литературы, науки и искусства является принцип автоматической охраны, в соответствии с которым авторское право на произведение возникает в силу факта его создания и не требует никаких формальностей, например, регистрации, обнародования произведений.**

**Обнародование произведения** — это любое действие, с помощью которого произведение становится доступным для всеобщего сведения, т. е. неопределенному кругу лиц.

**Основными формами обнародования являются:**

- ▶ опубликование произведения;
- ▶ публичное исполнение произведения;
- ▶ сообщение произведения для всеобщего сведения;
- ▶ доведение произведения до всеобщего сведения.

**Принцип автоматической охраны означает, что ни одно из этих действий не является необходимым для возникновения правовой охраны произведений.**

**Из принципа автоматической охраны вытекает принцип презумпции обладателя авторского права, который заключается в том, что при отсутствии доказательств иного обладателем исключительного права считается лицо, указанное на товаре, в котором воплощен объект авторского права.**

# Вопрос 8. Условия правовой охраны

Принцип автоматической охраны распространяется на произведения литературы, науки и искусства, если выполнены следующие условия охраноспособности:

- объективное существование произведения;
- творческий характер произведения;
- правомерность использования охраняемых объектов.

# ***1. Условие объективного существования произведения***

**означает действительное существование произведения независимо от его автора. Правовая охрана может распространяться только на реально существующие произведения, доступ к которым могут иметь иные люди в любой ими выбранный момент времени.**

## **2. Условие творческого характера**

**означает, что произведение должно быть результатом творческого труда его автора. Это условие отсутствует в международных договорах, однако в национальном законодательстве оно часто закреплено.**

**Творческий характер произведения выражается в его новизне и оригинальности как по форме, так и по содержанию.**

**3. Условие правомерности использования охраняемых объектов** относится к произведениям, которые созданы с использованием других произведений, прежде всего составных и производны. Любые (вторичное) произведения, полученные из других произведений (первичных), может признаваться объектом авторского права только в том случае, если оно создано с разрешения авторообладателей используемых произведений.

**Возникновение охраны не зависит от содержания произведения т. е. от достоинства и назначения произведения.**

# **Вопрос 9. Сфера действия авторского права**

**Национальное законодательство об авторском праве в той или иной форме признает принцип национального режима и принцип территориальности, которые являются общепризнанными международными нормами.**

**Принцип национального режима** означает, что зарубежные авторы или правообладатели имеют во всех странах права, которые предоставляются собственным гражданам. Национальное законодательство должно одинаковым образом охранять авторские права как своих граждан, так и граждан других стран.

**Принцип национального режима установлен Бернской конвенцией**

**Принцип территориальности права**  
означает, что законодательство  
любой страны действует только на ее  
территории и не может иметь силы  
за ее пределами.

**Территориальность авторского права**  
установлена в Бернской конвенции,  
в соответствии с которой «охрана в  
стране происхождения регулируется  
внутренним законодательством».

# Страной происхождения произведения в соответствии с Бернской конвенцией считается:

- ▶ для произведений, впервые опубликованных в какой-либо стране Бернского союза, — **эта страна;**
- ▶ для произведений, опубликованных одновременно в нескольких странах Бернского союза, предоставляющих различные сроки охраны, — **та страна, законодательство которой устанавливает самый короткий срок охраны;**

3) для произведений, опубликованных одновременно в стране, не входящей в Бернский союз, и в одной из стран Союза, — **эта последняя страна;**

4) для неопубликованных произведений или для произведений, впервые опубликованных в стране, не входящей в Бернский союз, без одновременного опубликования в какой-либо стране Союза, — **та страна Союза, гражданином которой является автор, при условии, что:**

- а) в отношении кинематографических произведений, производитель которых имеет официальное местонахождение или обычное местожительство в стране Бернского союза, страной происхождения является эта страна;**
- б) в отношении произведений архитектуры, сооруженных в какой-либо стране Бернского союза, или других художественных произведений, являющихся частью здания или другого сооружения, расположенного в стране Бернского союза, страной происхождения является эта страна.**

# **Опубликованные произведения —**

**это произведения, воплощенные  
в товаре независимо от способа  
их изготовления, при условии,  
что эти товары распространены в  
количестве, способном  
удовлетворить разумные  
потребности публики, принимая  
во внимание характер  
произведения.**

# **Не признается опубликованием**

**представление драматического,  
музыкально-драматического или  
кинематографического произведения,  
исполнение музыкального произведения,  
публичное чтение литературного  
произведения, сообщение по проводам  
или передача в эфир литературных или  
художественных произведений, показ  
произведения искусства и сооружение  
произведения архитектуры.**

# Вопрос 10. Служебные произведения

**Служебное произведение** — это произведение литературы, науки или искусства, которое создано его автором в связи с выполнением своих трудовых обязанностей или задания работодателя.

# **Правовой режим служебных произведений.**

- 1. Личное неимущественное право на служебное произведение принадлежит автору.**
- 2. Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю или нанимателю, если договором с автором не предусмотрено иное.**
- 3. Автор служебного произведения имеет право на дополнительное вознаграждение.**
- 4. Автор служебного произведения не вправе препятствовать его обнародованию работодателем.**

# Вопрос 11. Совместные произведения

Создаваемые соавторами произведения  
могут быть нескольких видов.

## Неделимое совместное произведение

— это произведение, которое  
представляет собой одно  
неразрывное целое.

В неделимом совместном произведении  
каждая его часть создана совместным  
трудом соавторов.

# **Делимое совместное произведение —**

**это произведение, которое представляет собой совокупность нескольких частей, имеющих самостоятельное значение.**

**В делимом произведении каждая часть создана одним или несколькими авторами. Это наиболее распространенный вид составных произведений.**

# **Кодифицированный правовой режим для совместных произведений.**

**1. Авторское право на совместное произведение принадлежит соавторам.**

**Эта норма естественна для неделимых совместных произведений.**

**2. Соавторы вправе использовать созданные ими части составного произведения по своему усмотрению, если иное не предусмотрено соглашением между ними.**

**В этой норме содержится косвенное указание на то, что части совместного произведения специально создаются для данного произведения.**

**3. Право на использование произведения в целом принадлежит соавторам совместно, а их взаимоотношения могут определяться соглашением между ними.**

**Важно подчеркнуть, что ни один из соавторов не имеет права запретить использование такого совместного произведения без достаточных на то оснований.**

**4. Не признаются соавторами лица, не внесшие творческого вклада в создание произведения, а оказавшие автору (соавторам) только материальную, организационную, техническую и иную помощь и содействие.**

## Вопрос 12. Составные произведения

**Составное произведение** — это произведение, включающее другие произведения или их части.

Составное произведение иногда называют сборником примерами таких произведений являются энциклопедии, базы данных, справочники.

Правовые нормы в отношении составных произведений сформулированы в Бернской конвенции, Соглашении ТРИПС и Договоре ВОИС по авторскому праву.

**Составные произведения охраняются авторским правом независимо от того, являются охраняемыми или нет произведения, которые они включают.**

**Автор составного произведения может использовать любой неохраняемый объект без согласия и разрешения лица или лиц, которые являются создателями таких объектов.**

## **Вопрос 13. Производные произведения**

**Производное произведение** — это

произведение, которое создано в результате переработки другого произведения. Типичными видами производных произведений являются перевод, обзор, реферат.

Правовые нормы в отношении производных произведений установлены в Бернской конвенции.

**1. Производное произведение охраняется, если оно является результатом творческого труда переработчика.**

**Этим положением признается, что характер деятельности автора производного произведения является творческим, аналогичным труду автора перерабатываемого произведения.**

**2. Авторское право на производное произведение может возникнуть только при правомерном использовании перерабатываемого произведения.**

**Перерабатывать охраняемое произведение можно только в том случае, если на это получено разрешение правообладателя.**

### **3. Авторское право на производное произведение существует независимо от того, является перерабатываемое произведение охраняемым или нет.**

**Если оригинальное произведение является охраняемым, автор производного произведения обязан получить разрешение автора или другого правообладателя на переработку произведения. Если оригинальное произведение является неохраняемым, автор производного произведения не нуждается в получении разрешения на переработку.**

**4. Автор производного произведения не вправе препятствовать иным лицам осуществлять переработки тех же произведений.**

**Любые лица могут перерабатывать одно и то же оригинальное произведение при том же обязательном условии — получении разрешения от правообладателя на переработку оригинального произведения.**