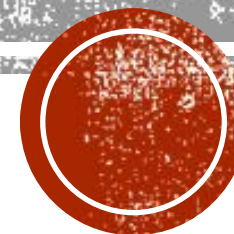


# ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЛУТОВСКОГО РОМАНА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА ВЕЛЕСА ДЕ ГЕВАРЫ «ХРОМОЙ БЕС»)

Подготовила студентка группы ФИЛая/б-21(2)  
Подгорская К. С.

Научный руководитель: ассистент Соина А.С.



**Объект исследования** данной курсовой работы – жанр плутовского романа.

**Предмет исследования** – жанрово-стилевые особенности плутовского романа.

**Материал** – роман Велеса де Гевары «Хромой Бес».



# ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ

- **Цель** работы – показать жанрово-стилевые особенности плутовского романа в творчестве Гевары на примере его романа «Хромой Бес».
- Указанной целью в курсовой работе решаются следующие исследовательские задачи:
  1. показать социально-политические условия создания романа;
  2. охарактеризовать специфику плутовского романа, а также его процесс его становления;
  3. сравнить роман Велеса де Гевары с классическим плутовским романом;
  4. проанализировать художественные особенности романа;
  5. выделить и проанализировать стилистические особенности романа;



Плутовской роман зародился ещё в середине XVI века. Жанр сформировался в особых исторических условиях Испании того времени: происходит переход от Возрождения к Просвещению, усиливаются феодальные и католические реакции, а также появляется большое количество обнищавших идадьго и крестьян.



Первый плутовской роман появился ещё в 1554 году – это анонимная повесть «Жизнь Ласарильо с Тормеса: его невзгоды и злключения».





Главный герой романа – пикаро (исп. pícaro – плут, мошенник) – выходец из особой прослойки, людей, оторванных от своей социальной среды: потомки разорившихся крестьян или дворян-идальго.



# МЫ МОЖЕМ ВЫДЕЛИТЬ 7 ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРНЫХ ЧЕРТ «КЛАССИЧЕСКОГО» ПЛУТОВСКОГО РОМАНА:

- 1) Главный герой романа – пикаро;
- 2) Герой – порождение своей среды;
- 3) В произведении показываются реалистичные картины жизни.
- 4) Присутствует комический элемент, элемент сатиры.



5) Основа пикарески — философия выживания и огромной, жесткой конкуренции;

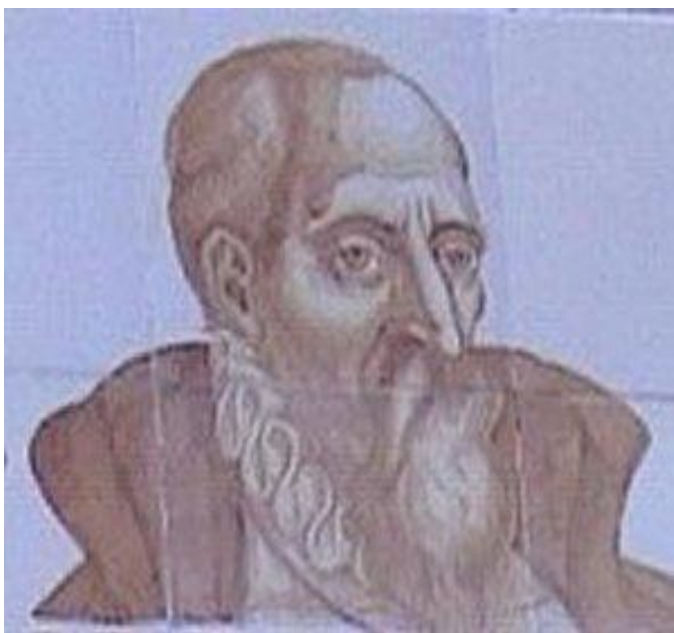
6) Основная тематика — старания героя подняться как можно выше вверх по социальной лестнице.

7) Композиция пикарески — ряд эпизодов жизни героя. Повествование идет от первого лица в форме рассказа или же записок героя.





«Хромой Бес» вышел в Мадриде в 1641 году, за три года до смерти автора – Луиса Велеса де Гевары. Роман повествует о приключениях по городам Испании студента дона Клеофаса и его спутника – Хромого Беса.



Велес де  
Гевара (1 августа  
1579 – 10 ноября  
1644)



Можно выделить следующие отличительные черты данного романа от «классической» пикарески:

- 1) роман отличается по композиции – он написан от третьего лица;
- 2) образ пикаро представляют два героя, а не один. Оба героя друг друга дополняют;
- 3) используется диалогическая форма.
- 4) главы имеют очень интересную особенность – они разделены на «скачки».



Роман полон стилистических приемов, таких как сравнение, метафоры, инверсия, фразеологизмы и многие другие приемы, которые насыщают сюжет произведения и показывают динамику персонажей и ситуаций.

**Сравнение:** «Комедианты же продолжали кромсать один другого ножами, как на бумажной фабрике – тряпье»

**Метафора:** «В огромном котле столицы уже начинало бурлить людское варево...»

**Инверсия:** «И взмыли ввысь наподобие потешных огней»



# ОБРАЗЫ В РОМАНЕ «ХРОМОЙ БЕС»

- В образе дона Клеофаса есть черты нищего идальго и черты позднесредневекового «ваганта».



- Образ Хромого Беса сложился под прямым воздействием фольклора и народной демонологии.





Отражение автором событий действительности без прикрас и насущных проблем общества того времени, а также использование образцов героев-пикаро и мотивов сюжета, характерных для «классической» пикарески, позволяет отнести роман Гевары к жанру плутовского романа.



Плутовской роман как жанр заметно повлиял на дальнейшее развитие европейского романа в целом. Его отражения можно найти во многих странах Западной Европы, например в Англии, во Франции, в Германии и многих других странах.

