

# Методические приемы показа и рассказа в экскурсионной деятельности



**Экскурсия** –это **методически продуманный** показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый **рассказ** о событиях, связанных с ними.

(Емельянов Б.В. Экскурсоведение)

**«Экскурсия** –это **методически продуманный** показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры..., а также умелый **рассказ** о событиях, связанных с ними.»

(Емельянов Б.В. Экскурсоведение)

## **Задачи методических приемов :**

- установить прочные контакты между экскурсоводом и экскурсантами;
- добиться устойчивого внимания аудитории к наблюдаемому объекту;
- возбудить у экскурсантов интерес к определенным вопросам;
- обеспечить зрительное восприятие экскурсионного материала.

# Губернаторский дворец



# Классификация приемов проведения экскурсии:

## 1) Приемы показа:

- организуют наблюдение объектов и позволяют выделить их из окружающей среды;
- опираясь на воображение экскурсантов, делают зримыми изменения во внешнем облике объекта;
- помогают увидеть объекты в нужном виде при приближении к объекту, удалении от него, движении вдоль него.

## 2) Приемы рассказа:

- поясняют объект, описывают его внутренний вид, вызывая зрительные ассоциации у экскурсантов;
- дают возможность понять изменения, происходящие в наблюдаемом объекте.

## **Прием предварительного осмотра** (наблюдение объекта)

1.« А это такой-то  
памятник,  
ознакомьтесь с ним!»

2.Вступительное  
слово экскурсовода  
(ориентирование  
группы на то, что  
следует увидеть в  
объекте).



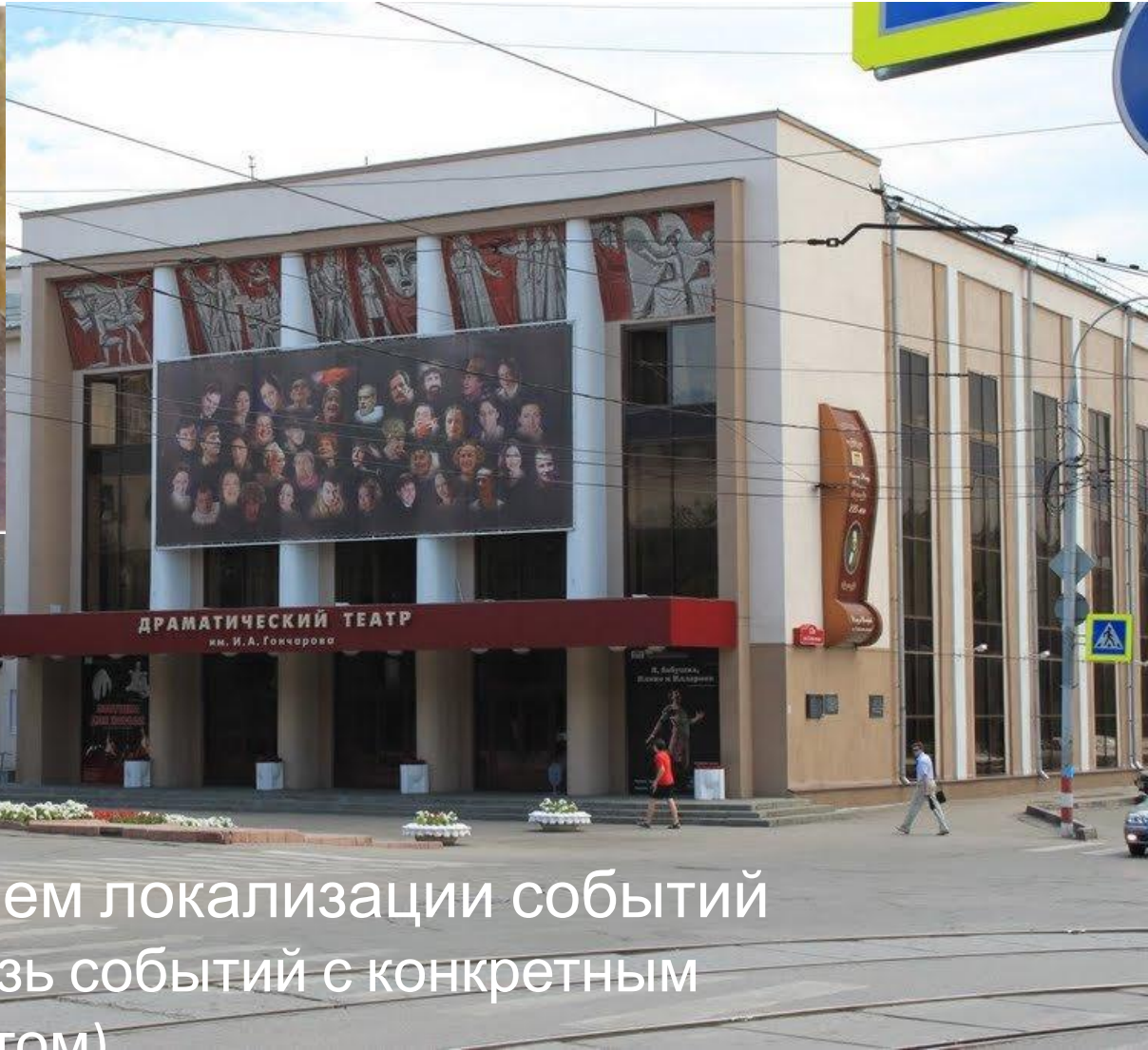
## Приемы показа



**Прием  
зрительной  
реконструкции**  
(восстановления)  
объекта по  
уцелевшим частям  
и деталям ,  
фотографиям,  
рисункам,  
чертежам, схемам  
и др.

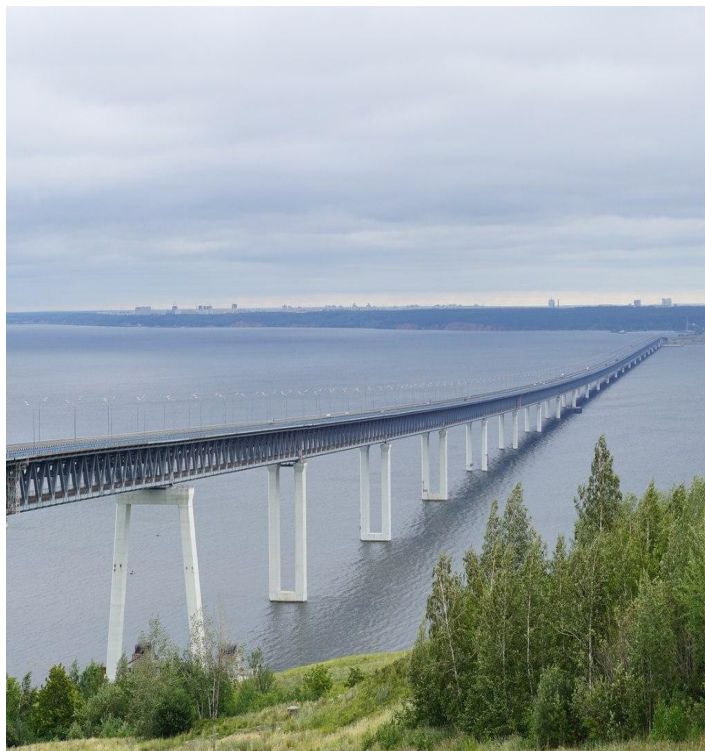
Портфель  
экскурсовода





Прием локализации событий  
(связь событий с конкретным  
местом)

**Прием зрительного сравнения** (сопоставления) одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов (Президентский и Императорский мосты)



# Прием зрительной аналогии (ассоциации по сходству / противоположности...)

Губернские присутственные места в **Симбирске**



Губернские присутственные места в **Ярославле**



## И еще приемы показа

Прием панорамного показа

Прием зрительного монтажа

Прием абстрагирования

Прием интеграции

Прием переключения внимания

Прием движения

Показ мемориальной доски

*Приемы рассказа*

**Прием  
экскурсионной  
справки** (краткие  
данные о  
наблюдаемом  
объекте:

дата постройки,

автор проекта,

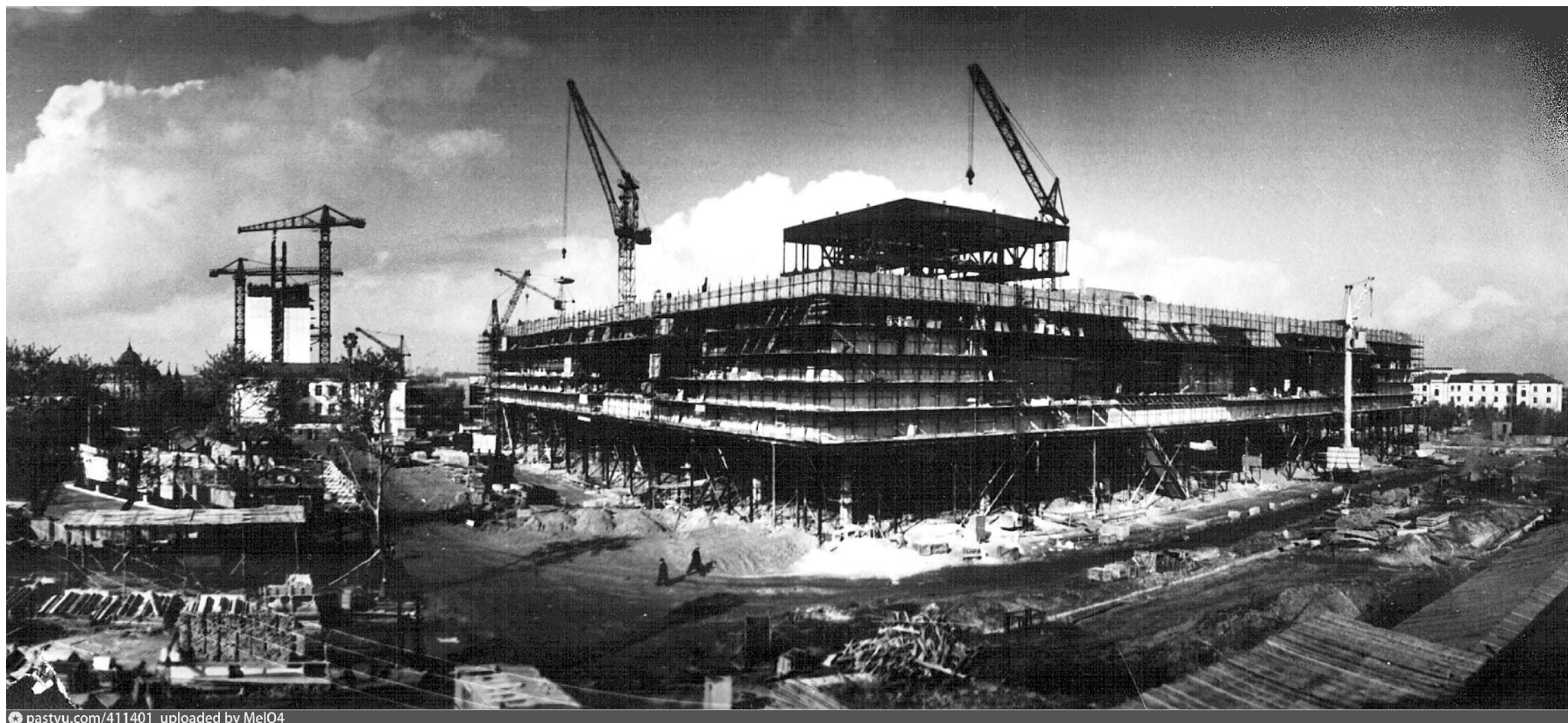
размеры,

назначение,

связь с историческими  
процессами и др.



**Прием описания объекта (форма, объем, материал, расположение) или описание исторических событий (1968 г. строительство Ленинского Мемориала)**



*Приемы рассказа*

## Прием репортажа

(краткое сообщение о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты).

Показ объекта в развитии



## И еще приемы рассказа

Прием характеристики

Прием объяснения

Прием комментирования

Прием цитирования

Прием вопросов-ответов

Прием ссылки на очевидцев

Прием заданий

Прием новизны материала

Прием дискуссионной ситуации

Прием освежающего отступления от темы



## Рекомендуемая литература:

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М.: Советский спорт, 2007
2. Матюхина Ю.А. Экскурсионная деятельность: учебное пособие/ Ю.А. Матюхина, Е.Ю. Мигунова.-М.: Альфа-М: ИНФРА- М, 2011

## Какой он, современный экскурсовод???



**10 качеств хорошего гида** (по мнению Агентства приключений «Нунатак» <https://nunataka.ru/10-kachestv-xoroshego-gida/>)

- 1. Харизматичность
- 2. Хорошее владение материалом
- 3. Коммуникабельность
- 4. Качество отличного рассказчика
- 5. Организаторские способности
- 6. Чувство юмора
- 7. Чуткость и толерантность
- 8. Гибкость и готовность к непредвиденным ситуациям
- 9. Хорошее ориентирование в пространстве
- 10. Любовь к своей профессии