

Методические приемы показа и рассказа в экскурсионной деятельности



Экскурсия –это **методически продуманный** показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый **рассказ** о событиях, связанных с ними.

(Емельянов Б.В. Экскурсоведение)

«Экскурсия –это **методически продуманный** показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры..., а также умелый **рассказ** о событиях, связанных с ними.»

(Емельянов Б.В. Экскурсоведение)

Задачи методических приемов :

- установить прочные контакты между экскурсоводом и экскурсантами;
- добиться устойчивого внимания аудитории к наблюдаемому объекту;
- возбудить у экскурсантов интерес к определенным вопросам;
- обеспечить зрительное восприятие экскурсионного материала.

Губернаторский дворец



Классификация приемов проведения экскурсии:

1) Приемы показа:

- организуют наблюдение объектов и позволяют выделить их из окружающей среды;
- опираясь на воображение экскурсантов, делают зримыми изменения во внешнем облике объекта;
- помогают увидеть объекты в нужном виде при приближении к объекту, удалении от него, движении вдоль него.

2) Приемы рассказа:

- поясняют объект, описывают его внутренний вид, вызывая зрительные ассоциации у экскурсантов;
- дают возможность понять изменения, происходящие в наблюдаемом объекте.

Прием предварительного осмотра (наблюдение объекта)

1.« А это такой-то
памятник,
ознакомьтесь с ним!»

2.Вступительное
слово экскурсовода
(ориентирование
группы на то, что
следует увидеть в
объекте).



Приемы показа



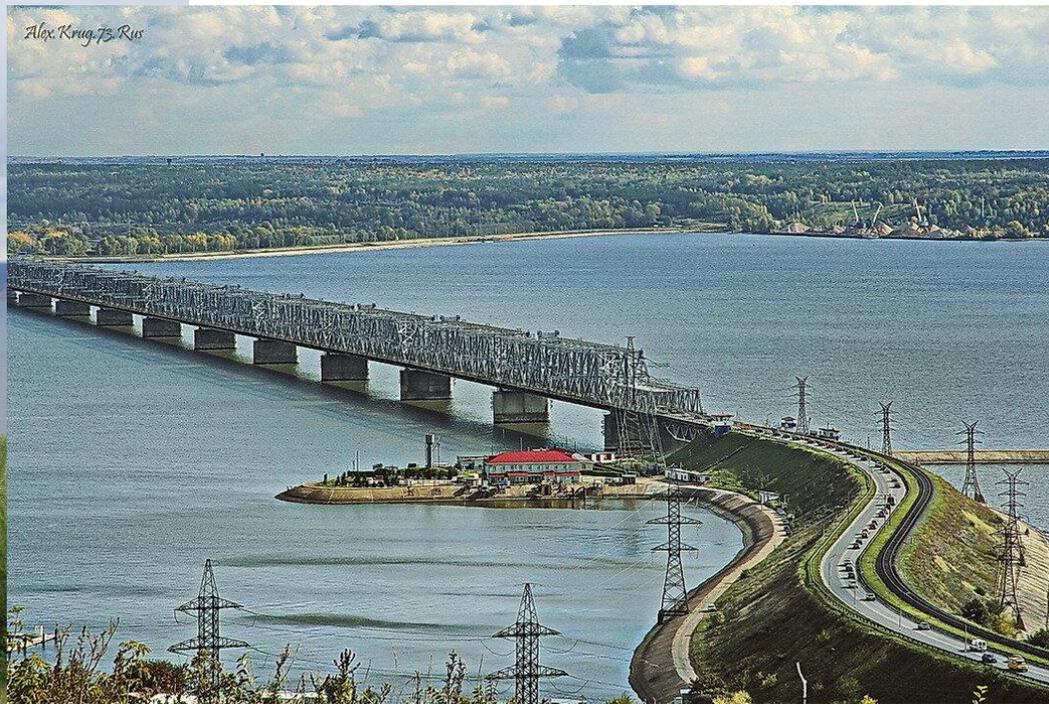
**Прием
зрительной
реконструкции**
(восстановления)
объекта по
уцелевшим частям
и деталям ,
фотографиям,
рисункам,
чертежам, схемам
и др.

Портфель
экскурсовода



Прием локализации событий
(связь событий с конкретным
местом)

Прием зрительного сравнения (сопоставления) одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов (Президентский и Императорский мосты)



Прием зрительной аналогии (ассоциации по сходству / противоположности...)

Губернские присутственные места в **Симбирске**



Губернские присутственные места в **Ярославле**



И еще приемы показа

Прием панорамного показа

Прием зрительного монтажа

Прием абстрагирования

Прием интеграции

Прием переключения внимания

Прием движения

Показ мемориальной доски

Приемы рассказа

**Прием
экскурсионной
справки** (краткие
данные о
наблюдаемом
объекте:

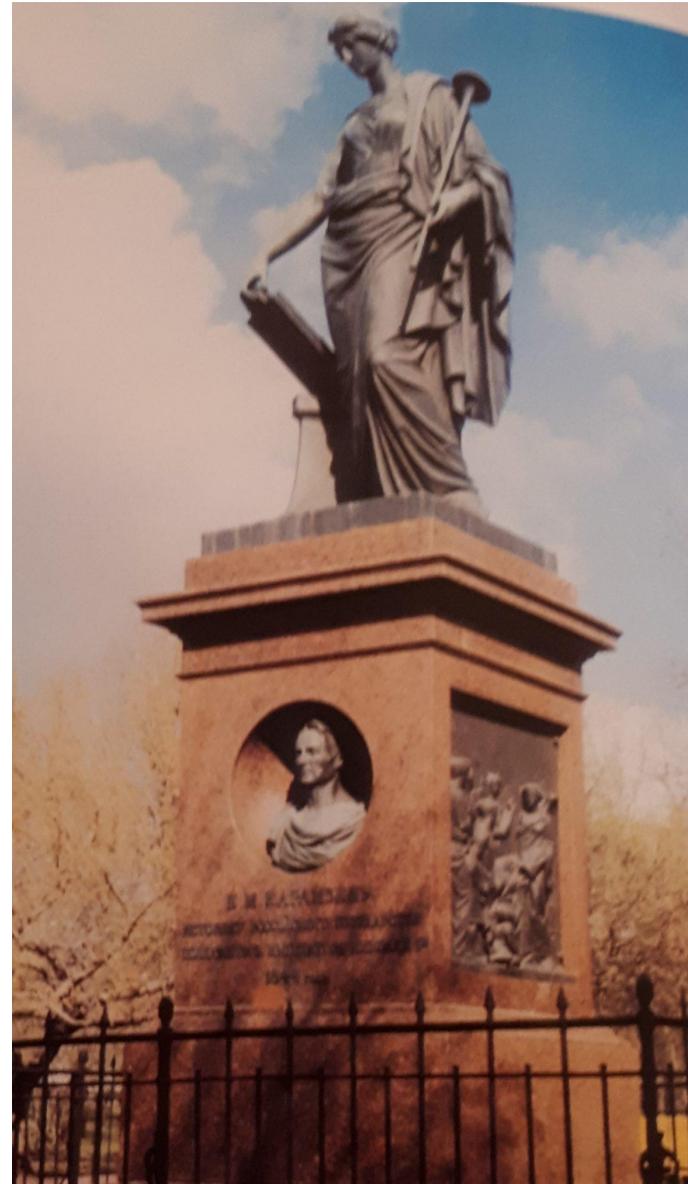
дата постройки,

автор проекта,

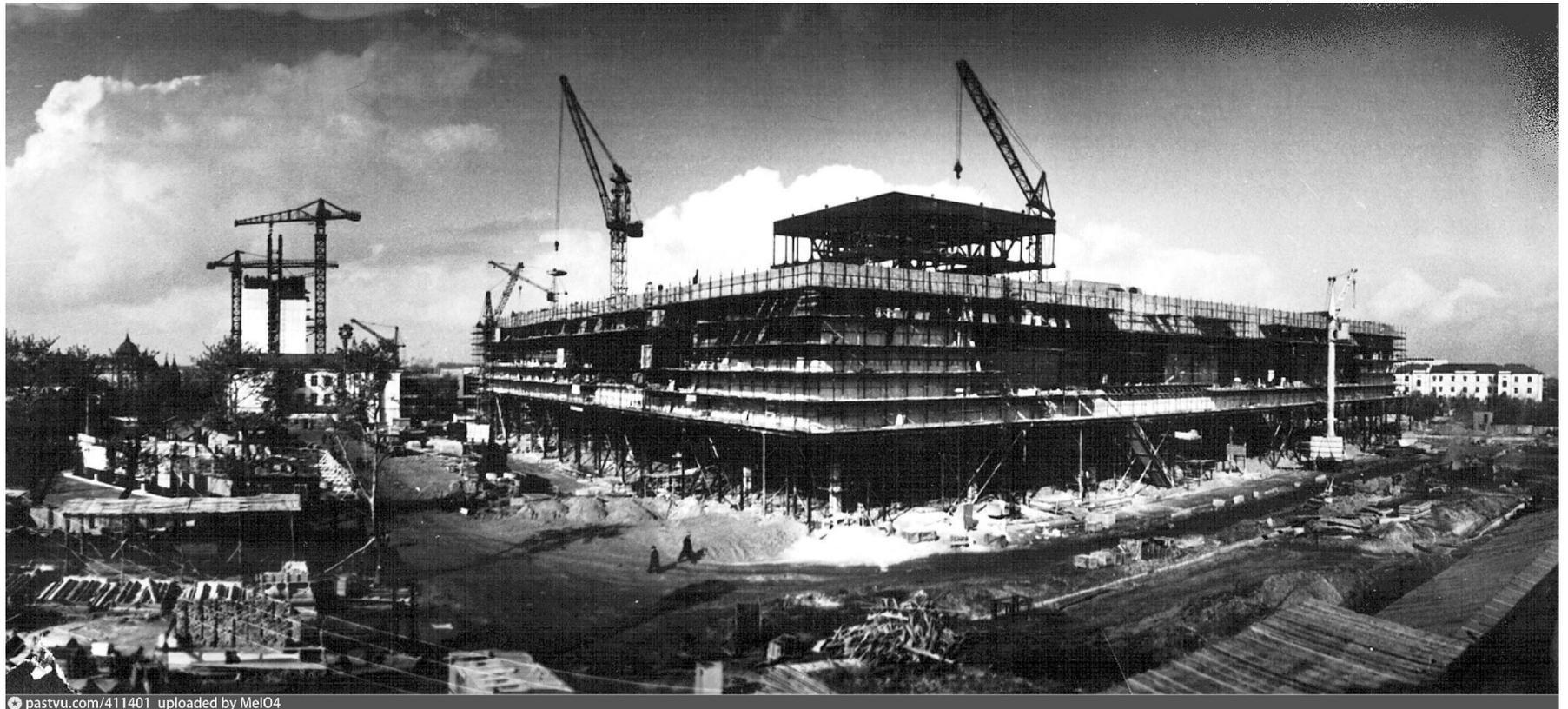
размеры,

назначение,

связь с историческими
процессами и др.



Прием описания объекта (форма, объем, материал, расположение) или описание исторических событий (1968 г. строительство Ленинского Мемориала)



Приемы рассказа

Прием репортажа

(краткое сообщение о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты).

Показ объекта в развитии



И еще приемы рассказа

Прием характеристики

Прием объяснения

Прием комментирования

Прием цитирования

Прием вопросов-ответов

Прием ссылки на очевидцев

Прием заданий

Прием новизны материала

Прием дискуссионной ситуации

Прием освежающего отступления от темы

Рекомендуемая литература:

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М.: Советский спорт, 2007
2. Матюхина Ю.А. Экскурсионная деятельность: учебное пособие/ Ю.А. Матюхина, Е.Ю. Мигунова.-М.: Альфа-М: ИНФРА- М, 2011

Какой он, современный экскурсовод???



10 качеств хорошего гида (по мнению Агентства приключений «Нунатак» <https://nunataka.ru/10-kachestv-xoroshego-gida/>)

- 1. Харизматичность
- 2. Хорошее владение материалом
- 3. Коммуникабельность
- 4. Качество отличного рассказчика
- 5. Организаторские способности
- 6. Чувство юмора
- 7. Чуткость и толерантность
- 8. Гибкость и готовность к непредвиденным ситуациям
- 9. Хорошее ориентирование в пространстве
- 10. Любовь к своей профессии