

ЦИКЛИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ПИТИРИМА СОРОКИНА

ОКИШЕВА ТАТЬЯНА, ПП20-05Б

- «Социальная культура и динамика» (1937-1941)

Культуру автор определяет как «тотальную сумму всего, что создается или модифицируется сознательной или бессознательной деятельностью двух или более индивидов, взаимодействующих друг с другом или определяющих условия поведения друг друга»

Центральный принцип культуры можно понимать как «культурный менталитет».



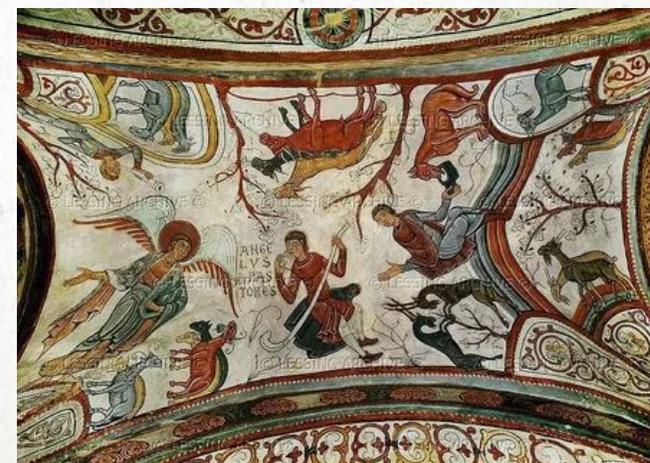
П. А. Сорокин

- **«Культурный менталитет» или «менталитет культуры»**- ценности и значения, отдельные образы, идеи, желания, чувства, эмоции. Они образуют сферу духа и внутреннего опыта, которые воплощаются, реализуются во внешних событиях, объектах, процессах.
- Сорокин выделяет в зависимости от доминирующих ценностей три типа культур:
 - 1. Идеациональный (умозрительный);
 - 2. чувственный;
 - 3. идеалистический.

- За исходный пункт в описании типа культуры Сорокин предлагает принимать **следующие признаки:**
- Природа реальности, способ ее восприятия людьми.
- Природа целей и потребностей, требующих удовлетворения.
- Степень и формы удовлетворения потребностей.
- Способы удовлетворения потребностей
- **Комплекс этих признаков в различных модификациях образует различные типы культуры.**

ИДЕАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

- Она лежит в основе брахманской Индии, буддистской и ламаистской культур, греческой культуры с VIII по конец VI в. до н. э., европейского Средневековья.
- **Главной ценностью, интегрирующей все сферы культуры, являются ценности религии.**
- Идеалом становятся аскетизм, отшельничество, житие святых духовных отцов и реформаторов, христианских апостолов.
- Весь чувственный мир рассматривался лишь как временное «прибежище человека», в котором последний – странник, стремящийся достичь вечной обители Бога. Таков был менталитет человека идеациональной культуры.



ЧУВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

- Чувственный менталитет считает реальностью то, что воспринимается «здесь и сейчас».
- **Все потребности и цели носит материально-практический характер, их удовлетворение становится первостепенной задачей жизни.**
- Все оказывается подчиненным чувственным наслаждениям, жизненным удовольствиям, практической пользе.
- Все духовное, сверхчувственное осмеивается как ненаучное. В такой культуре материальные ценности становятся определяющими, начиная от богатства до повседневного комфорта. Это приводит к вытеснению вечных ценностей временными.

ИДЕАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

- Он сочетает в себе черты идеациональной и чувственной культуры в различных комбинациях и пропорциях
- **Идеалистический культурный менталитет ориентирован на позитивные ценности, он избегает патологических и негативных явлений, намеренно приукрашивает жизнь, стремясь подчеркнуть благородные черты.**
- В нем сбалансированы материальные и духовные ценности, но преимущество отдано высоким нравственным идеалам.

- Выделенные П.А.Сорокиным типы культуры - это одновременно и последовательные этапы культурной динамики.
- Любая культура (если ее естественное существование не прекращается в силу каких-то причин) может проходить в своем развитии эти стадии: идеациональную, идеалистическую, чувственную. При этом ни один из выделенных культурных типов не является "более развитым" или "менее развитым" - каждый представляет собой самостоятельную ценность.
- **Культура может проходить через три описанные стадии несколько раз - концепция Сорокина циклична.**