

# Стилистическая реставрация на примере Дмитриевского собора во Владимире

Выполнила: ст-ка гр. 2-РРАИм-1 Агаханова Э.

# Стилистическая реставрация

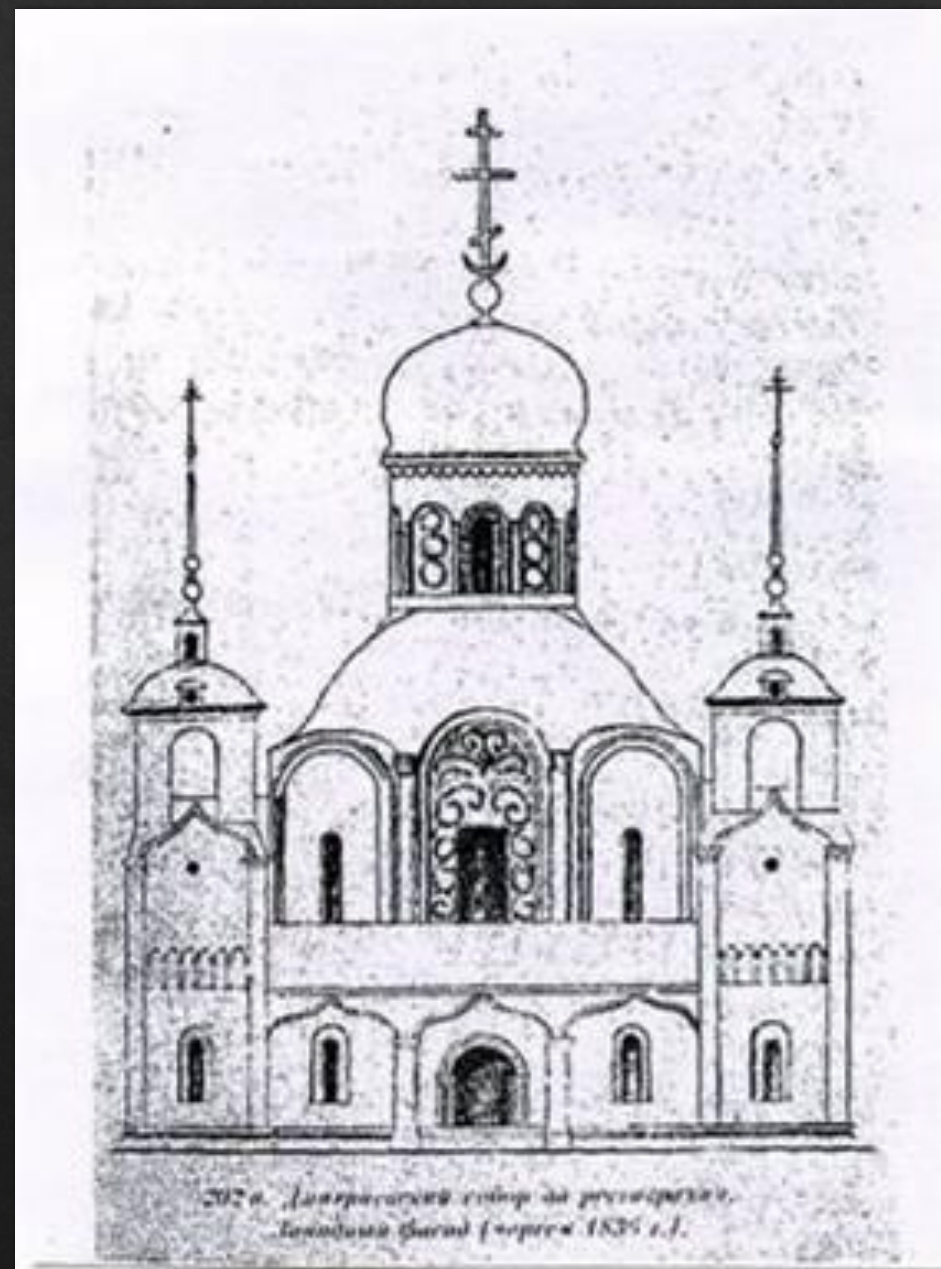
- ◆ Целью «стилистической реставрации» является *воссоздание* архитектурного памятника на определенный период истории, сопряженное с восполнением утрат и устранением более поздних напластований.
- ◆ Одним из ее последовательных сторонников и теоретиков был талантливый французский архитектор **Эжен Эммануэль Виоле-ле-Дюк (1814-1879)**.
- ◆ Реставрировать здание по Виолле-ле-Дюку — это значит **восстанавливать** его в законченном виде, который, возможно, никогда реально не существовал».
- ◆ · Реставратор должен угадать и завершить авторский замысел, встать на место автора.
- ◆ · Нужно удалять все чуждое эпохе. (На практике это привело к гибели произведений искусства высокой ценности)
- ◆ · Памятник должен быть очищен, замаскирован под изначальный вид, без всяких следов жизни.

# Стилистическая реставрация в России

- ◆ В первой половине XIX в. все более утвердился интерес к отечественной истории, к памятникам средневекового зодчества как к выражению русской национальной культуры.
- ◆ Становление интереса к памятникам способствовало развитию реставрационной деятельности. Уже в ранний период она тяготела к нормам стилистической реставрации, сформулированным лишь позднее Виолле-ле-Дюком.
- ◆ Так, в 1834—1843 гг. по распоряжению Николая I был приведен в так называемый «первобытный» вид один из известнейших памятников русского зодчества — **Дмитриевский собор во Владимире (1193—1197)**. При этом руководивший реставрацией архит. Е.Я.Петров по незнанию удалил обстройки собора, которые, как теперь установлено, в действительности относились, как и основной его объем, к домонгольскому периоду.

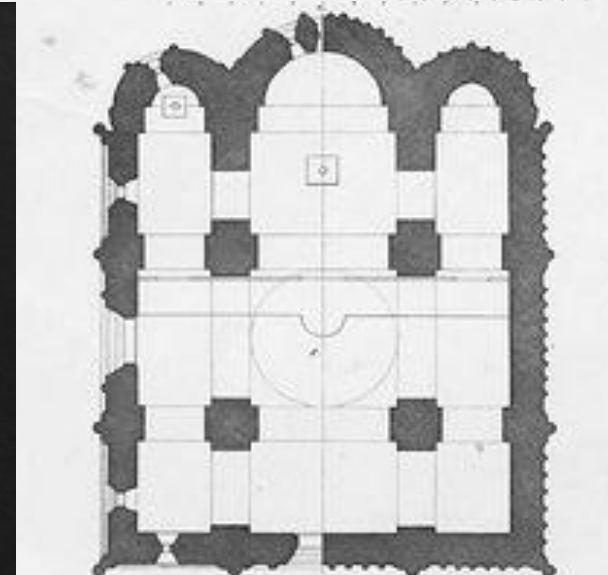
# Реставрация Дмитриевского собора во Владимире

- ◆ История Дмитриевского собора богата перестройками и ремонтами, которые были обусловлены в основном пожарами, “обветшанием” здания и приспособлением его под те или иные церковные нужды.
- ◆ В настоящее время исследователи сходятся во мнении, что сразу после возведения собор не имел белокаменных башен и галерей, а на хоры вела деревянная лестница с северного фасада, т. е. собор имел, исключая лестницу и заложенные первоначальные входы на хоры, современный вид.



*Дмитриевский собор до реставрации. Западный фасад.  
Чертеж 1836 г.*

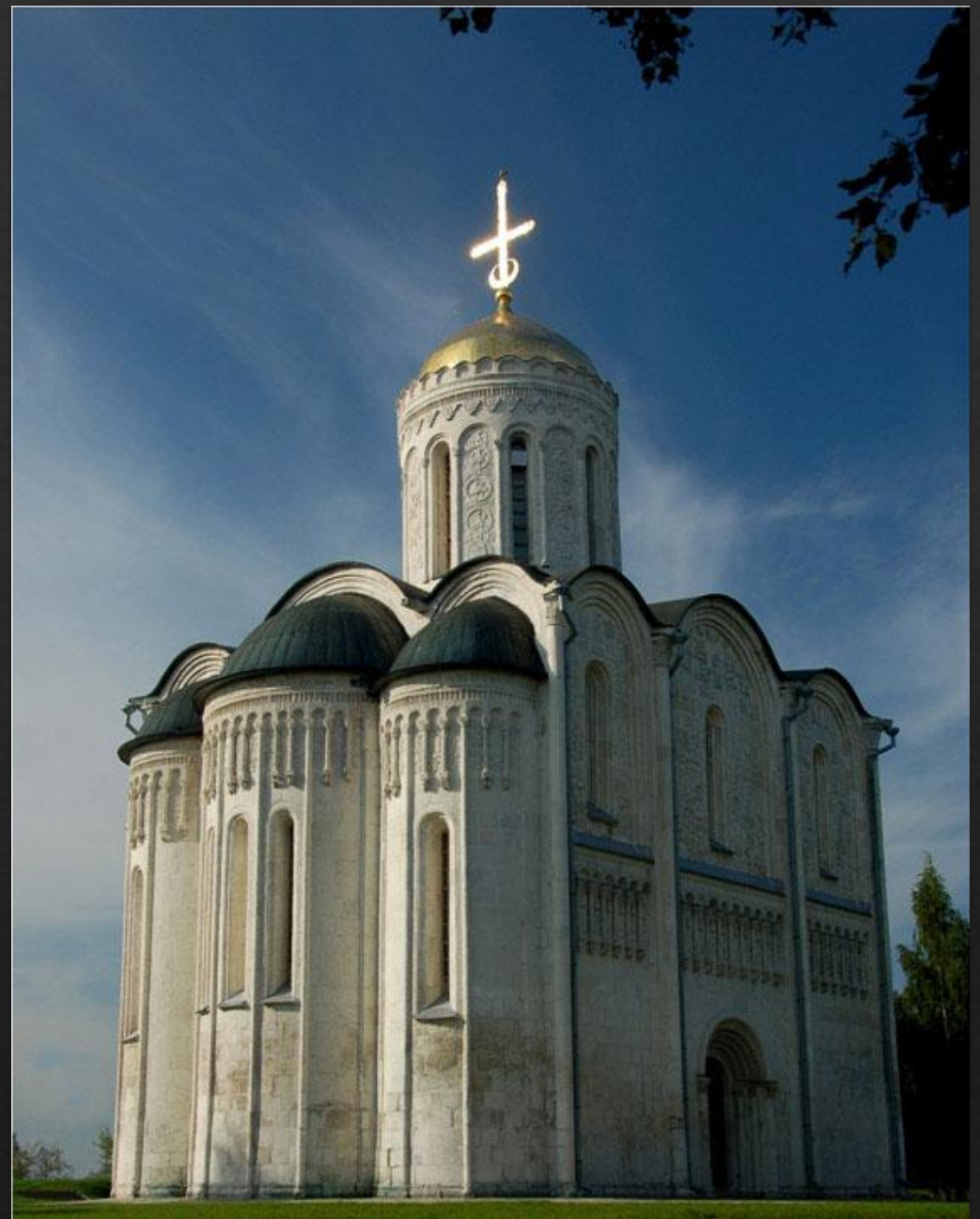
- ◆ Наиболее значительные ремонтно-реставрационные работы на памятнике (1834-1847 гг.) — стилистическая реставрация, вошли в историю как варварская псевдореставрация.
- ◆ Их результатом - наряду с обоснованным сношением поздних пристроек, уродующих облик памятника, - было сношение древних белокаменных башен и галерей.
- ◆ По словам Н. Н. Воронина - «Снос этих пристроек в “реставрацию” 1838-1840 годов нанесен непоправимый ущерб памятнику и явился результатом неглубокого поверхностного обследования этого сооружения перед “реставрацией”».



Чертеж Ф. Рихтера, 1950 г.

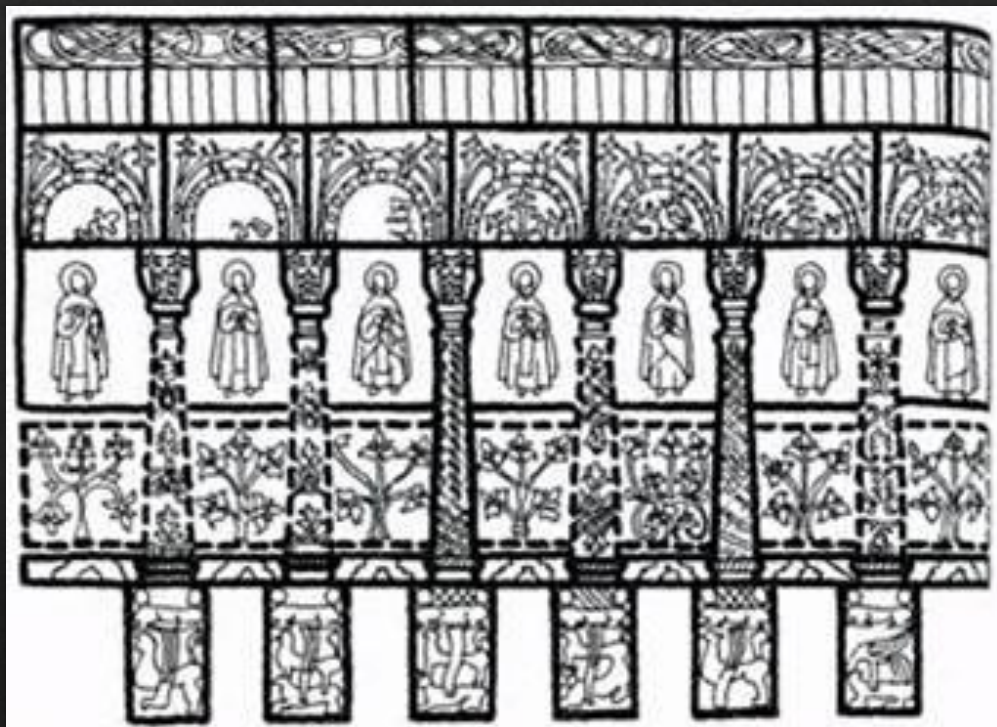


Дмитриевский собор до реставрации,  
Рисунок Ф. Дмитриева

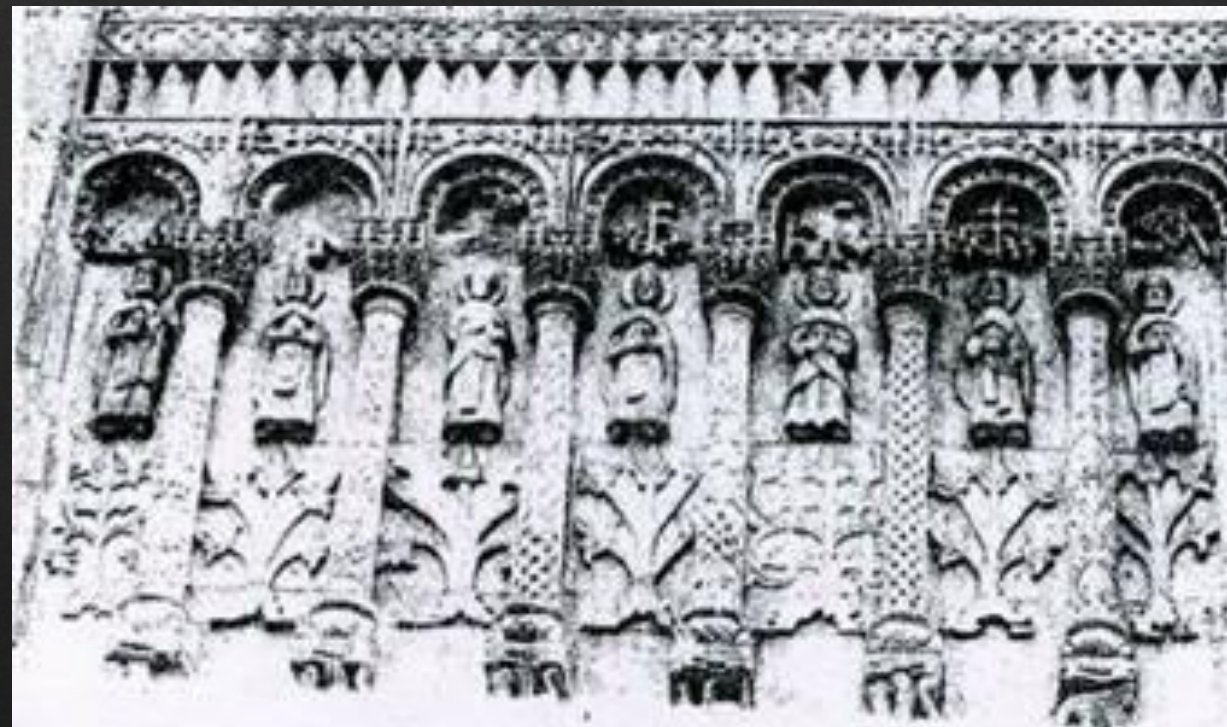


Дмитриевский собор, нынешнее время

- ❖ Однако, взгляды ученых на эту проблему неоднозначны. Исследователи, занимавшиеся резным декором памятника, высказываются несколько иначе. «Реставрация рельефов 1838-1839 гг. имела притязание быть до известной степени научной, ставила своей задачей дать резьбу, вполне отвечающую оригиналу» (Н. В. Малицкий).



*Восточное прясло северного фасада собора.  
Схема расположения рельефов XIII в. и 1838-1839 гг.*



*Восточное прясло северного фасада собора. Участок аркатуры,  
реконструированный при реставрации 1838-1839 гг.*

- ❖ Для производства резных работ была приглашена бригада мастеров из близлежащего села. «Каменную работу принял на себя крестьянин Исидор Григорьев» (Медведкин).
- ❖ Начав в 1838 г. с “вычинки” резьбы открытых прясел и с разборки галерей с башнями, Медведкин продолжил резные работы на следующий год, поскольку после удаления древних пристроек выявились значительные разрушения стен четверика: «... большие ветхости ... угловых арок к западной стороне (западных прясел) грозивших разрушением». Стены оказались «прогоревшими и резьба отвалилась».
- ❖ Нижние ряды остальных прясел и аркатура сильно пострадали от примыкания к ним кровель в разных уровнях. Резьба по проемам окон была срезана при их растеске и утрачена.



*Западное прясло северного фасада собора. Участок аркатуры 1190-х гг. Средние три арочки тимпанов являются Реставрационными вставками 1838-1839 гг.*

Таким образом, необходимо было восполнить больше половины того количества резьбы, которая сохранилась. В основном это касалось трех фасадов - южного, западного и северного.





- ❖ Историческое значение проделанных работ велико тем, исполнители не просто провели ремонт здания, а осуществили такой подход к памятнику, который впоследствии стал основополагающим в реставрационной науке XX в.
- ❖ Они проделали визуальное и документальное исследование памятника, изучили смысловую и композиционную структуру декора и в процессе воссоздания резьбы ее сохранили. Непременным условием было для них наличие архитектурного проекта и архитектурного надзора, а также реставрационного задания.

*Западное прясло южного фасада собора, ярус над аркатурным поясом.*

*Рельефы XIII в. и 1838-1839 гг.*

## Основные пункты реставрационного задания

- ♦ сохранить каждый камень с прочной резьбой;
- ♦ восполнить утраченную резьбу новыми реставрационными вставками, выполненными по сохранившимся оригиналам, соблюдая при этом идентичность материала и техники исполнения («стену ... местами пробрать и выгоревшие камни вынуть и класть новые с резною работою, какая была на оных»);
- ♦ по окончании работ произвести консервацию фасадов («собор обелить за два раза и местами ... покрыть желтою краскою»).



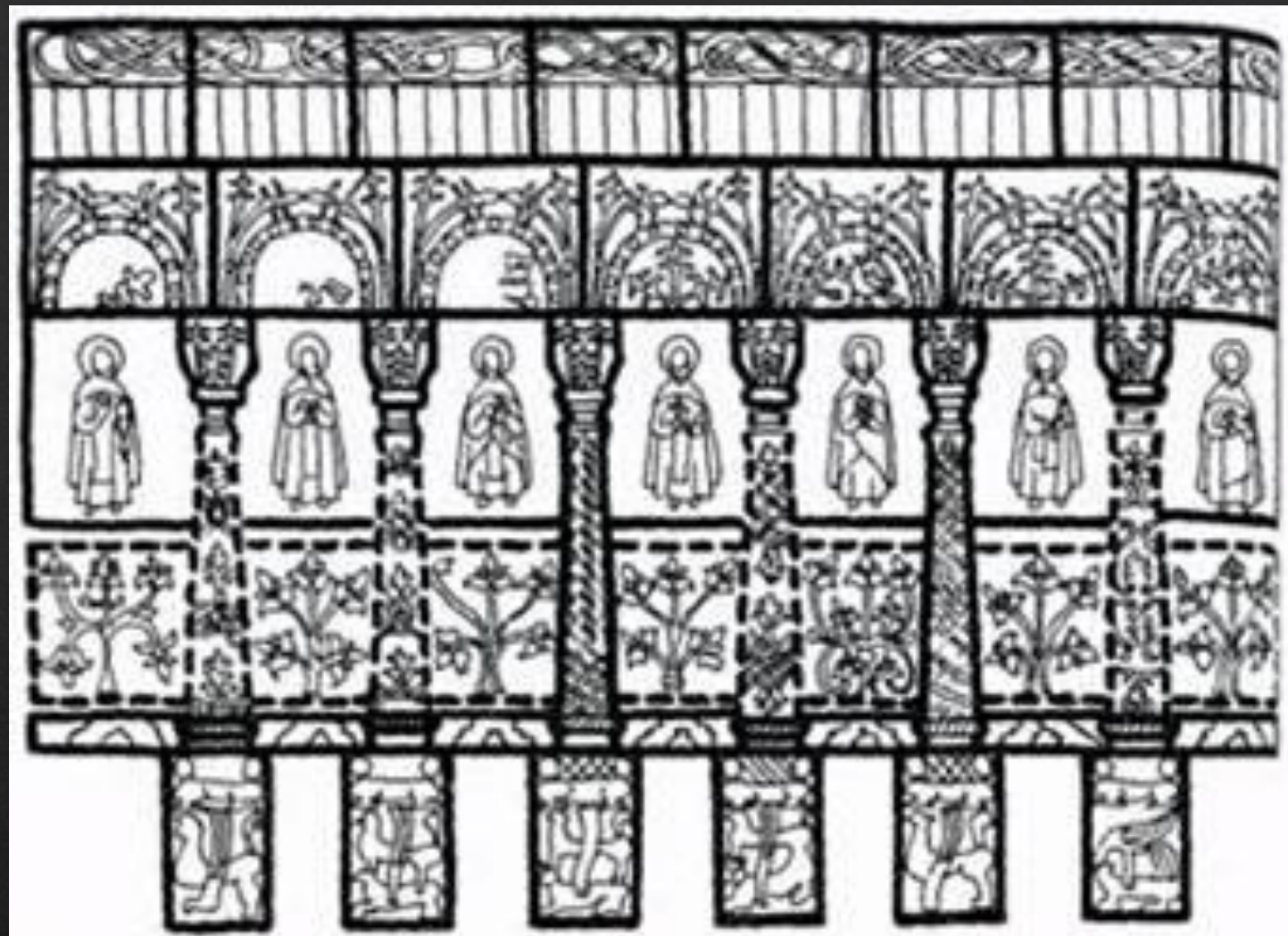
*Геракл сражается с Лернейским чудовищем. Рельеф центрального прясла западного фасада собора, слева от оконного проема. Фигура Геракла и хвост чудовища - 1190-х гг., а торс, крылья и голова исполнены в 1838-1839 гг.*

- ❖ Само удаление башен и галерей, пристроенных к собору имеющих также фасадную резьбу, было не сломом, а разборкой. Реставрационное задание гласило: «разбирать и опускать вниз осторожно по доскам кирпич и камень». Таким образом, был сохранен 171 камень с резьбой XIII в., плоской, обильно штрихованной и усложненной по рисунку. Наличие разных камней с башен облегчило задачу реставраторов по воссозданию декора - ими частично заполнили утраты в стенах четверика.
- ❖ Размещение рельефов с башен было глубоко продуманным процессом, мастера придерживались первоначального композиционного замысла.



*Барс. Рельеф центрального прясла западного фасада собора, справа от оконного проема. XIII в. Использован при реставрации 1838-1839 гг. для заполнения утраты резного камня 1190-х гг.*

- ◆ Рельефы с башен разместили в нижних регистрах прясел, в западных пряслах северного и южного фасадов по всей высоте и в аркатуре. В пряслах, следуя образцам, камни размещались либо по принципу чередования растительного мотива с зооморфным и с птицей в одном ряду, либо по принципу чередования тех же мотивов порядно.
- ◆ Однако рельефов с башен не хватило для восполнения всей утраченной резьбы, и остальное заполнили реставрационными вставками. Проделав поистине огромную работу, камнерезы в 1838-1839 гг. высекли вновь 471 рельеф.



*Восточное прясло северного фасада собора. Схема расположения рельефов XIII в. и 1838-1839 гг.*

- ◆ Такой объем непременно предполагал серийность по образцам или шаблонам, что вообще для XIX в. было естественным, отвечало вкусам того времени
- ◆ Изготовление рисованного шаблона не было оттиском с оригинала, а было прорисовкой с натуры, причем проработанной в сторону упрощения и обобщения форм. Исполнение реставрационных рельефов было не отливкой с модели, а резьбой по камню. Иконографическим же материалом для шаблонов служила не только резьба XII в., но и плоские рельефы XIII в.



*Птица. Рельеф аркатуры западного прясла северного фасада. 1190-е гг.*



*Птица. Рельеф аркатуры центрального прясла северного фасада собора. 1838-1839 гг.*

- ◆ Концепция стилистической реставрации Виолле-ле-Дюка предполагала, что памятник должен был предстать перед глазами зрителя как бы только что созданным, единым и неповрежденным, без следов существования во времени. Все, что не было в нем реально осуществлено, а лишь задумано его первым автором, должен был довершить современный архитектор.
- ◆ «Законченный вид» достигается за счет удаления всего чуждого эпохе, к которой он относится. На практике это приводило к массовому уничтожению позднейших наслоений и нередко — к гибели произведений искусства высокой ценности.
- ◆ Другим следствием тезиса было перенесение основного внимания исследователя и реставратора с памятника на авторский замысел, с реально существующего сооружения на его угадываемый идеальный образ. Такая трактовка сводила на нет значение подлинности частей сооружения, стимулировала замену всех поврежденных элементов новыми копиями и вместе с тем — маскировку всего нового под подлинное.