

# Роль музыки в романе И. С.Тургенева «Отцы и дети»

**Музыка и Базаров**

## Какую роль играет музыка в романе?

- Музыка играет важную роль в сюжете романа.
- Она сопровождает героев и в имении Кирсановых, и в губернском городе, и в усадьбе Одинцовой, и у родителей Базарова.
- С музыкой связано повторное посещение имения Кирсановых и второй приезд Базарова в родительский дом. ....

# Отметим эпизоды, когда в романе «Отцы и дети» Тургенева звучит музыка...

- Анна Сергеевна, которая разговаривала все больше с Базаровым, спросила его -- не хочет ли он сразиться с ними по-старомодному в преферанс. Базаров согласился, говоря, что ему надобно заранее приготовиться к предстоящей ему должности уездного лекаря.
- -- Берегитесь, -- заметила Анна Сергеевна, -- мы с Порфирием Платонычем вас разобьем. А ты, Катя, -- прибавила она, -- сыграй что-нибудь Аркадию Николаевичу; он любит музыку, мы кстати послушаем.
- Катя неохотно приблизилась к фортепьяно; и Аркадий, хотя точно любил музыку, неохотно пошел за ней: ему казалось, что Одинцова его отсылает, а у него на сердце, как у всякого молодого человека в его годы, уже накопало какое-то смутное и томительное ощущение, похожее на предчувствие любви. Катя подняла крышку фортепьяно и, не глядя на Аркадия, промолвила вполголоса:
  - -- Что же вам сыграть?
  - -- Что хотите, -- равнодушно ответил Аркадий.
  - -- Вы какую музыку больше любите? -- повторила Катя, не переменяя положения.
  - -- Классическую, -- тем же голосом ответил Аркадий.
  - -- Моцарта любите?
  - -- Моцарта люблю.

- Катя достала **це-мольную сонату-фантазию Моцарта**. Она играла очень хорошо, хотя немного строго и сухо. Не отводя глаз от нот и крепко стиснув губы, сидела она неподвижно и прямо, и только к концу сонаты лицо ее разгорелось и маленькая прядь развившихся волос упала на темную бровь.
- Аркадия в особенности поразила последняя часть сонаты, та часть, в которой, среди пленительной веселости беспечного напева, внезапно возникают порывы такой горестной, почти трагической скорби... Но мысли, возбужденные в нем звуками Моцарта, относились не к Кате. Глядя на нее, он только подумал: "А ведь недурно играет эта барышня, и сама она недурна".
- Кончив сонату, Катя, не принимая рук с клавишей, спросила: "Довольно?" Аркадий объявил, что не смеет утруждать ее более, и заговорил с ней о Моцарте; спросил ее -- сама ли она выбрала эту сонату, или кто ей ее отрекомендовал? Но Катя отвечала ему односложно: она спряталась, ушла в себя. Когда это с ней случалось, она нескоро выходила наружу; самое ее лицо принимало тогда выражение упрямое, почти тупое. Она была не то что робка, а недоверчива и немного запугана воспитавшею ее сестрой, чего, разумеется, та и не подозревала. Аркадий кончил тем, что, подозревав возвратившуюся Фифи, стал для контенансу {Для вида (от франц. *contenance* -- вид, осанка).}, с благосклонною улыбкой, гладить ее по голове. Катя опять взялась за свои цветы.

# Сцена в гостиной – преобразование Базарова музыкой

- А Базаров между тем **ремизился да ремизился**. Анна Сергеевна играла мастерски в карты, Порфирий Платоныч тоже мог постоять за себя. Базаров **остался в проигрыше хотя незначительном**, но все-таки **не совсем для него приятном**. За ужином Анна Сергеевна снова завела речь о ботанике.
- Следует отметить, что соната Моцарта (и другие классические произведения) звучит всё то время, пока Базаров гостит у Одинцовой...

# Какую роль играет музыка в отношениях между Катей и Аркадием Кирсановым? Способствовал ли Моцарт развитию чувства или на его месте могла быть любая другая мелодия?

- Аркадий, как оно и следует влюбленному человеку, вблизи своего предмета уже не мог обращать внимание ни на что другое; но хорошо ему было с одной Катей. Он чувствовал, что не в силах занять Одинцову; он робел и терялся, когда оставался с ней наедине; и она не знала, что ему сказать: он был слишком для нее молод. Напротив, с Катей Аркадий был как дома; он обращался с ней снисходительно, не мешал ей высказывать впечатления, возбужденные в ней музыкой, чтением повестей, стихов и прочими пустяками, сам не замечая или не сознавая, что эти пустяки и его занимали.

Может быть, Базаров считал музыку пошлостью, романтизмом?  
Чем можно объяснить перемены в поведении Базарова?

- В Базарове, к которому Анна Сергеевна очевидно благоволила, хотя редко с ним соглашалась, стала проявляться небывалая прежде тревога, он легко раздражался, говорил нехотя, глядел сердито и не мог усидеть на месте...

# Сцена объяснения в любви

- - под воздействием музыки Базаров становится мягче
- - Базаров сам удивляется тому, что способен не только слушать музыку, но и испытать чувство любви
- - ...



Таким образом, музыка помогает определить позицию героев, углубить их характеристику, показать их переживания и чувства...

- своеобразная кульминация музыкальной темы - исполнение Катей це-мольной сонаты-фантазии Моцарта.
- «Аркадия в особенности поразила последняя часть сонаты, та часть, в которой среди пленительной весёлости беспечного напева возникают порывы такой горестной, почти трагической скорби...»
- Этот проникновенный музыкальный образ, созданный писателем, не оставляет у нас никаких сомнений в том, что ...