

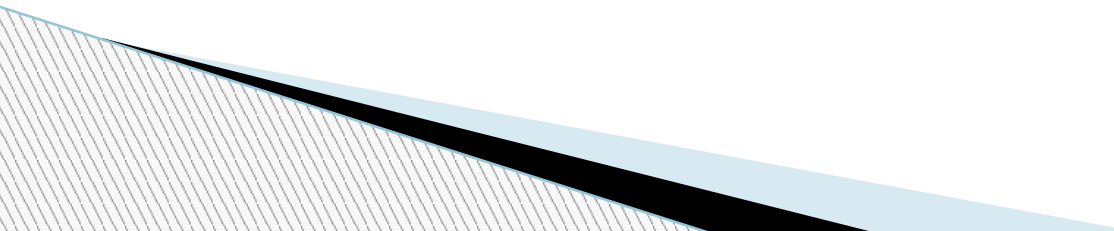
# Нетрадиционные уроки

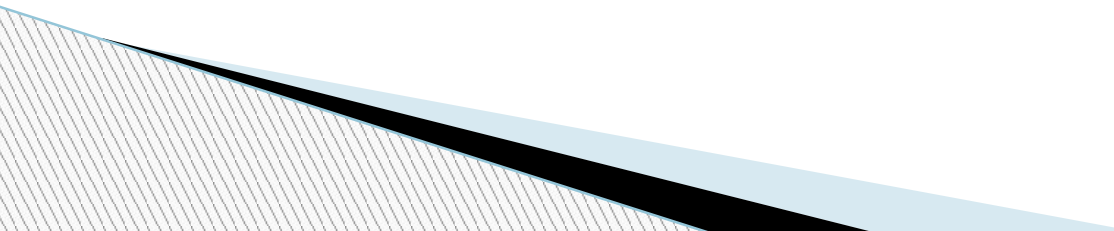
▣ Подготовила: Крылова Кристина



## **Урок-инсценировка**

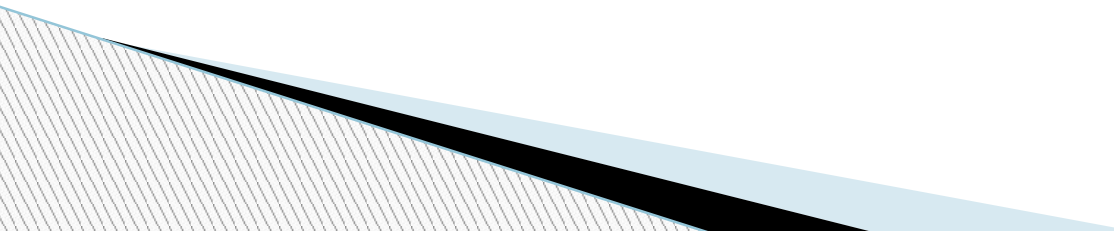
Педагог может использовать инсценировку для того, чтобы: научить анализировать художественный текст, проникая в авторский замысел; творчески воспринимать и анализировать систему образов, созданную писателем; привлечь внимание школьников к особенностям композиции и языка литературного текста; вызвать интерес к изучению литературного произведения и творчеству писателя в целом; подчеркнуть современное звучание произведения (актуальность).



- Педагогу-инсценировщику в соавторстве со важно учесть, что:
  - 1) драматургический закон концентрации проявляется в выделении основного действия и конфликта.
  - 2) персонажи «превращаются» в действующих лиц, поэтому основным средством их характеристики становятся поступок и речь;
  - 3) создаваемый текст рассчитан на зрительное восприятие;
  - 4) способы выражения авторской позиции реализуются через диалогическую речь, содержание постановочных и внутритекстовых ремарок, введение дополнительных персонажей.
  - 5) при переработке повествовательного произведения ему придается диалогическая форма.
  - 6) следуя законам текстообразования, инсценировка должна восприниматься как целое в драматургическом и сюжетном отношении, что вызывает необходимость «додумывания», достраивания отдельных эпизодов и переходов между картинами;
- 

## Урок интересных сообщений.

На уроке интересных сообщений обычно планируется выступление 5-ти групп учащихся. На выступление группы отводится не более 7 минут. Группы формируются учителем с учетом возможностей учащихся и их желания.

- За неделю до урока проверяем готовность группы к выступлению. Учитель обязательно знакомится с текстом каждого выступления, так как идет подготовка урока, на котором должны быть реализованы определенные дидактические и воспитательные цели.
  - При подготовке к такому уроку учитель учит учащихся работать с литературой: выбирать главное, кратко излагать свои мысли и укладываться в отведенный регламент. Именно в школе учащиеся приобщаются к самостоятельной творческой работе по составлению рефератов, подготовке докладов, сообщений.
- 

## Интернет-урок

- Интернет-урок-это не только использование телекоммуникаций и учебных ресурсов Интернет. Это особый менталитет учителя и учеников, которые мыслят и действуют по-особому. Они создают, что сфера их деятельности –открытое образовательное пространство, люди и ресурсы, находящиеся в разных городах и странах. Это фантастическое ощущение единства страны, мира, человечества.

- Одной из задач современного образования является повышение многообразия видов и форм организации учебной деятельности учащихся. Интернет-уроки помогают учащимся выйти за рамки стандартного учебного процесса, использовать компьютерные технологии и средства для того, чтобы существенно увеличить свои образовательные возможности, приобрести новые умения , навыки и опыт деятельности.

# Урок-исследование

- Исследовательская деятельность создаёт благоприятные условия, позволяющие реализовать компетентностный подход в образовании. Ученик выступает в учебном исследовании как субъект, т.е. как активно, осознанно, избирательно, ответственно, самостоятельно действующий.
- Источником исследовательской деятельности, механизмом её запуска является проблемная ситуация и содержащееся в ней противоречие, на разрешение которого и направлены усилия исследователя.
- Самостоятельный поиск и построение новых знаний невозможны при отсутствии у ученика потребности в них. В рамках урока-исследования такая потребность актуализируется в специально созданной учителем проблемной ситуации. Однако не всякие способы создания проблемной ситуации оказываются достаточно эффективными. Если учитель сам формулирует проблему, мы имеем дело с навязыванием ученикам проблемы, которая может оказаться для них «чужой» и потому – неинтересной. Часто в работе учитель применяет способ «приглашения к решению проблемы». Но методический ход «Раз мы этого не знаем – так давайте изучать!» также может не обеспечить желаемой эффективности: «Ну и что с того, что не знаем! А зачем нам это знать? Всё знать всё равно невозможно!»