

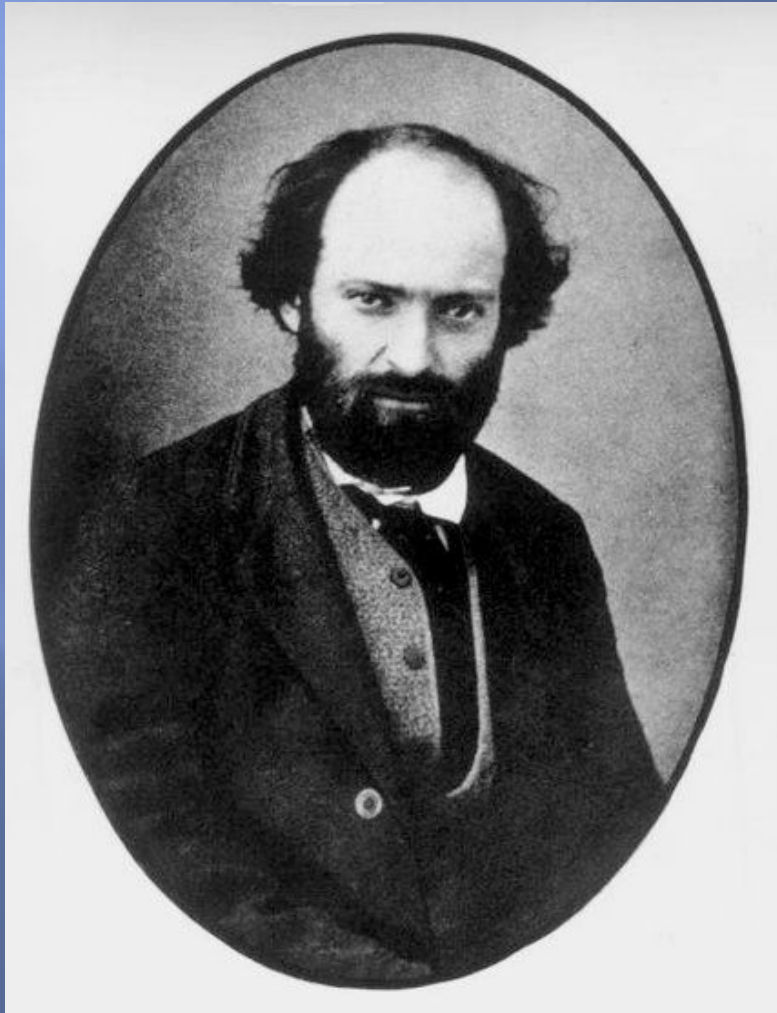


Автопортрет, ок. 1890.

# ПОЛЬ СЕЗАНН

Выполнила:  
Косухина Анна  
ФХО НТ-307 ИЗО

Вдохновленный наследием старых мастеров и современными ему художественными идеями, Сезанн выработал собственный стиль, ставший путеводной звездой для последующих поколений художников.



Поль Сезанн родился 19 января 1839 года в Экс-ан-Прованс, в небольшом городке на юге Франции.

Поль рос очень воспитанным ребенком, неплохо учился. В 1858 году Сезанн начал ходить в местную школу рисования. А позже отец отпустил его в Париж изучать живопись.

В Париже Сезанн стал заниматься в Академии Сюиса, куда мог поступить каждый, заплатив небольшой взнос за натуру и накладные расходы.

В то время рисунки Сезанна были настолько же энергичными, насколько неуклюжими, - они не раз становились объектом насмешек со стороны других начинающих художников.





Поль держался очень застенчиво и ни с кем не заводил близкого знакомства. По счастью, его талант сумел рассмотреть Камиль Писсарро, один из «отцов» импрессионизма.

И все же спустя несколько месяцев Сезанн, терзаемый страхами и сомнениями, покинул Париж и возвратился в родной Экс, чтобы поступить на службу в банк своего отца.

Томясь банковской службой, Сезанн вскоре вернулся к своей мечте- стать художником. В ноябре 1862 года –он снова в Париже. Чтобы успокоить отца, Поль предпринял попытку поступить в престижную Школу Изящных искусств, но, провалившись, вернулся в Академию Сюиса.



спустя год он предложил несколько своих картин для официальной выставки в Салоне – все они были отвергнуты. Эта ситуация с грустным постоянством повторялась до 1882 года, когда одна из картин

Сезанна все же попала в салон.

В 1869 году Сезанн

познакомился и начал

жить с Мари-Ортанс

Фике. Позже она родила

ему сына, но брак они

не состояли. Вскоре

художник решил оставить

Париж и переехал с

семьей в Портуаз. В

следующем году семья

Сезаннов переехала в

Овре, а еще через год

вернулся в Париж. Этот период странствий связан

момент самоопределения Сезанна, как

художника. Он (не без влияния Писсарро) стал

писать в импрессионистической манере. Сезанн

принял участие в первой (1874) и третьей (1877)

выставках импрессионистов. У художника

появились первые поклонники и среди них

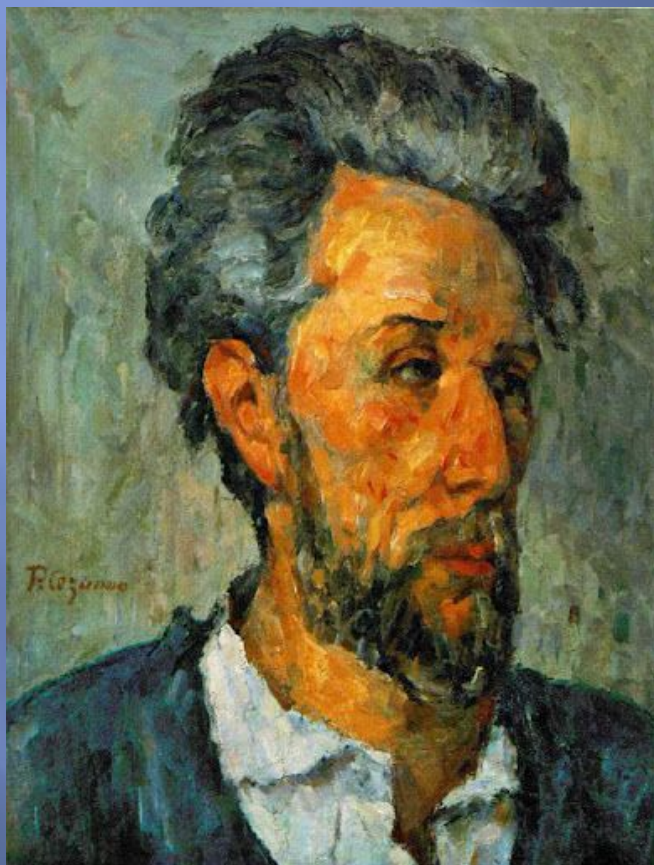
страстный коллекционер Виктор Шоке, который

со временем собрал в своей коллекции 32 картины



Девушка у пианино,  
1869 г.

Последние 20 лет жизни Сезанн – прежде всего, художник. Брак с Ортанс вскоре стал номинальным- по большей части , супруги жили врозь: Поль в большом поместье отца Жа де Буффан, а Ортанс с сыном в Париже. Впрочем, Сезанн всегда оставался любящим и нежным отцом.



Портрет Виктора Шоке,  
1876 г



Портрет мадам Сезанн,  
1881 г.



Работы Сезанна время от времени выставлялись с Париже и других городах, но об истинном признании, какого он заслуживал, говорить не приходилось до 1895 года, когда молодой коллекционер Амбруаз Воллар в своей парижской галерее организовал большую персональную выставку Сезанна (около 150 работ). Которая произвела впечатление на несколько молодых художников. В Их среде Сезанн сразу же стал культовой фигурой



ДОМ И ФЕРМА В ЖА ДЕ  
БУФФАН, 1889-90

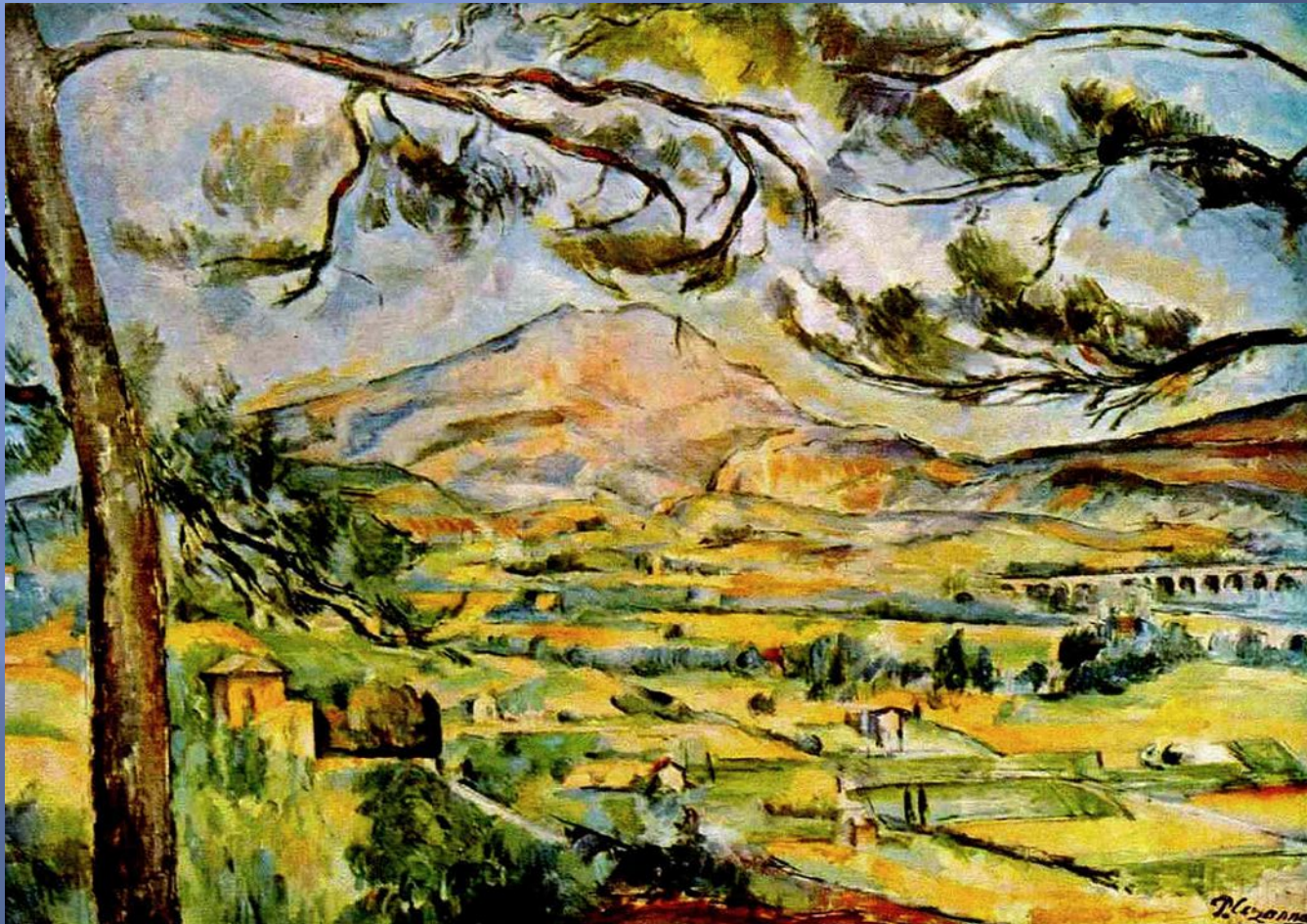
В 1906 году Сезанн писал одному из своих последователей, художнику и беллетристу Эмилю Бернау: « я стар, болен, и я поклялся умереть за работой». Все случилось по написанному. 15 октября того же года, он работая на природе, в окрестностях Экса, попал под сильный дождь. А неделю спустя, 22 октября 1906 года, Сезанн скончался от воспаления легких



Мон-Сент-Виктуар: вид из Ле-Лов, 1906г.



На поздних полотнах Сезанна часто можно увидеть гору Сент-Виктуар, возвышающуюся неподалеку от Экса. Художник писал ее много раз, в разных ракурсах. Эта картина имеет, помимо чисто художественного, и биографический интререс.



Гора Сент-Виктуар



Это полотно совершенно не типично для зрелого Сезанна, который, как казалось, оставил в прошлом и романтические образы, и «игровые» сюжеты. И тем не менее, в конце 1880-х годов он написал несколько картин, изображающих фигуры в ярких карнавальных костюмах. Эти картины явились откликом на юношескую страсть сына, увлекшегося любительским театром.



«Пьеро и Арлекин»  
1888 – 1890 г





"Мальчик в красном жилете"



Сезанн редко нанимал натурщиков, но около 1890 года он создал серию портретов молодого крестьянского мальчика-итальянца, которому заплатил за позирование. Сохранилось четыре картины, написанных маслом, и две акварели. На всех картинах мальчик одет в красный жилет.

Работы составившие серию, относятся к числу самых тонких портретов Сезанна. Они прекрасно передают настроение и поражают богатством цвета.





Натюрморт с яблоками и апельсинами,  
около 1900 г





натюрморт с драпировкой и кувшином,  
1899 г.

Таким образом Сезанн сумел связать трехмерный мир с двухмерной плоскостью картины. Это показательный пример созданного художником изобразительного языка, который окажет сильнейшее воздействие на новые поколения художников.

Этот удивительный натюрморт входит в серию, состоящую из шести работ. В каждой из них изображены одни и те же предметы. Композиция картины отличается сбалансированностью и динамикой. Задний план делится краем занавески, а предметы почти симметрично расположены вокруг кувшина, образующего вершину композиционного треугольника. Очевидны и умышленно допущенные искажения перспективы: стол и стоящие в центре блюдо как бы слегка



Художественный стиль, созданный Сезанном, ознаменовал собой попытку соединить традиции старых мастеров и революционные открытия современной живописи. И эта попытка дала блестящие



Художественный мир Сезанна динамичен, художник сильно меняется на протяжении своей жизни. Он начал как романтик, почти апархист в живописи, а пришел в конце концов к строгости и самодисциплине.

МАДАМ СЕЗАНН В ЖЕЛТОМ КРЕСЛЕ, 1890-94

Импрессионисты во главу угла ставили требование закончить картину в один прием, чтобы успеть зафиксировать на полотне « мгновенное» ощущение. Сезанн же предпочитал возвращаться на выбранное место несколько раз, создавая более проработанный и «искусственный» образ.



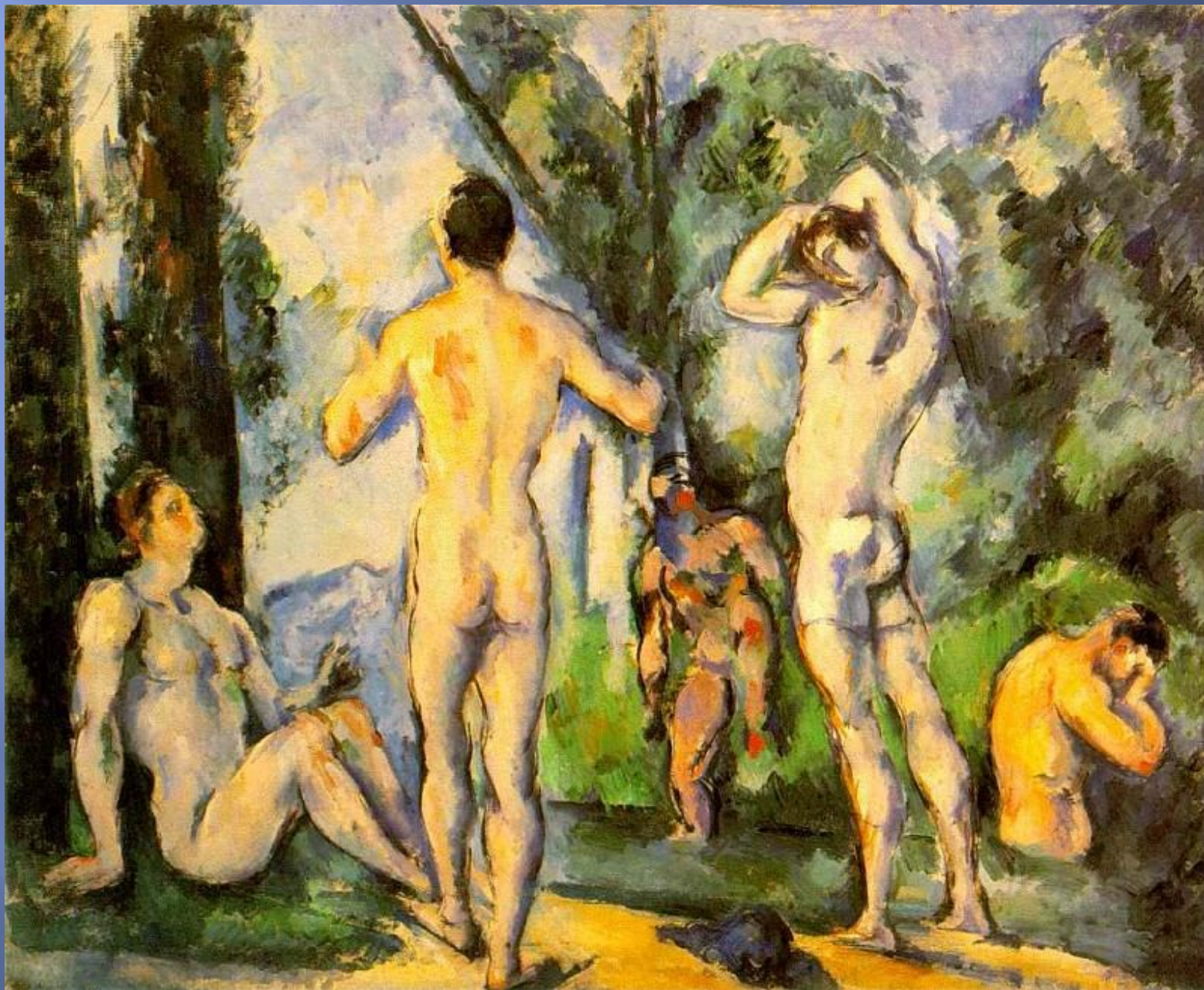
ДОМ ПОВЕШЕННОГО В ОВЕРЕ,  
1872-73





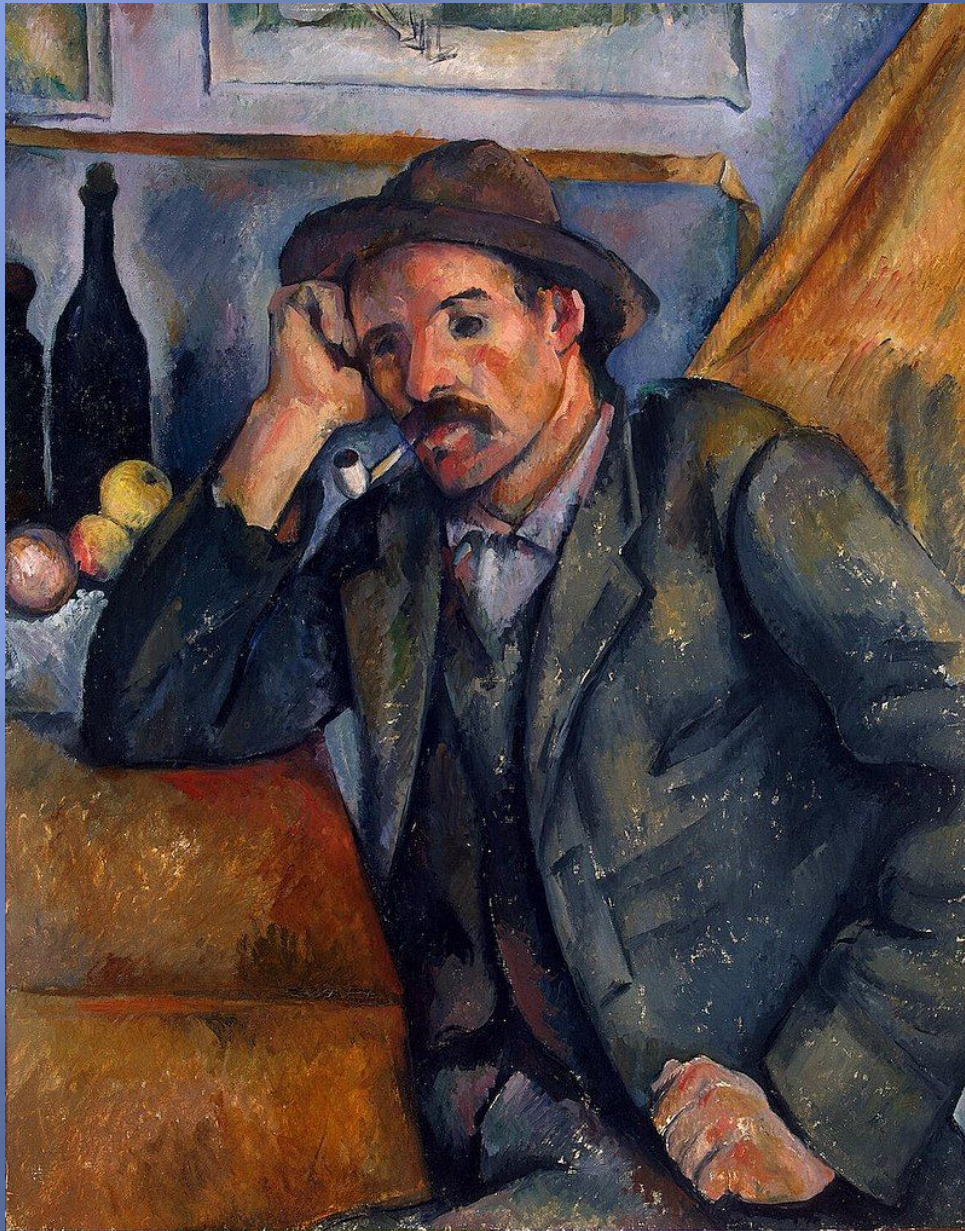
«Игроки в карты»,  
1892





КУПАЛЬЩИКИ,  
1890-91





Трудно себе представить человека, более противоположного духу салонной игры и трюкачества, нежели Сезанн. Весь его путь в искусстве полон неустанного и неуголимого стремления к совершенству. И ориентировался он в этом стремлении, прежде всего, на природу, на которую пытался взглянуть не замутненными ничем глазами.

«Мужчина с трубкой»,  
1890