

КОРАБЛИ АНТИЧНОГО МИРА

- <http://www.xlegio.ru/navy/ancient-ships/greek-navy/>



[Новости](#) • [О проекте](#) • [Форум](#) • [Ссылки](#) • [Карта сайта](#) • [Поиск по сайту](#)

РАЗДЕЛЫ

[АРМИИ ДРЕВНОСТИ](#)

[МЕТАТЕЛЬНЫЕ МАШИНЫ](#)

[ОСАДНАЯ ТЕХНИКА](#)

ФЛОТ

- [Корабли античности](#)
- [Корабли средневековья](#)

[ФОРТИФИКАЦИЯ](#)

[БИБЛИОТЕКА ИСТОЧНИКОВ](#)

[СЛОВАРИ](#)

[КУЛЬТУРОЛОГИЯ](#)

СМОТРИ ТАКЖЕ:

• Проект "Арма"

[X·Legio 2.0](#) / [Флот](#) / [Корабли античности](#) / [Греческий флот. Конструкция и типы кораблей](#)

Греческий флот. Конструкция и типы кораблей

[Греческий флот. Конструкция и типы кораблей](#) [Греческий флот. Вооружение и тактика](#)

А. Зорич

Содержание

- **Триаконторы и пентеконторы**
- Бирема
- Триера
- Вооружение
- Тактика

Список иллюстраций

- **Рис 1. Бирема**
- **Рис 2. Ранняя бирема**
- **Рис 3. Ранняя триера. Проекция**
- **Рис 4. Беспалубная триера со сквозным проходом. Проекция**
- **Рис 5. Поздний пентеконтор**



«В кораблях — в машинах для ветра и пара — элемент прекрасного виртуально ощущим даже для неравного в эстетическом отношении глаза... Позняя машина, эстетика индустрии должна начать свои первые шаги с описания кораблей — этих подлинных произведений искусства».

Константин ПАУСТОВСКИЙ

ПАРУСНИКИ МИРА

Все гениальное просто. Проста и идея паруса — запрячь ветер. Но подлинными гениями были безымянные остротыслы разных племен, сумевшие в бесплотной воздушной струе увидеть ту силу, что сможет работать, двигать будущие суда.

Слава парусу, увлекавшему вперед корабль цивилизации. И вправду, эпоха величайших открытий отсрочилась бы без паруса на века. Столетия пришлось бы Колумбам ждать машин, которые на равных потягались бы с «ветровой тягой». Даже если представить себе чудо — самую современную силовую установку на «Санта-Марии», — первопроходцу Атлантики не преодолеть бы и половины пути до Американского материка. Его суденышко водоизмещением в 100 т не приняло бы на борт и трети необходимого топлива. Слава парусу!

С этого номера ТМ начинается серия «Парусники мира». Рисунки художника Николая ВЕЧКАНОВА, выполненные на основе документальных материалов, знакомят вас лишь с основными типами парусных судов, самыми характерными для своего времени.

ПАРУСНИКИ ДРЕВНОСТИ

1. Торговые суда XV века до новой эры представляли собой более совершенные конструкции длиной до 20 м. Мореходы отваживались уходить на них за тысячи миль от родных портов.

2. У этой легкой камышовой лодки еще не было мачты. Но с достаточным основанием ее можно считать прародительницей корабля. Египтяне придали своему, по сути дела, плоту из папируса благородную гидродинамическую форму. Появились первые сложенно действующие судовые экипажи: кормчий с рулевым веслом, направляющий лодку, и гребцы, работавшие веслами, как на каноэ.

3. И за три тысячи лет до новой эры на мачтах нильских кораблей были подняты первые прямые паруса. Суда делали уже из дерева, но своим седловидным профилем они напоминают камышовую лодку. Усовершенствованный большой руль прикреплялся прямо под кормой к высокому шесту.

Такая непрочная конструкция не позволяла египтянам выходить в море, но на Ниле они чувствовали себя вполне уверенно.

4. Военные корабли египтян отличались от торговых судов мощным носом-тараном. Таран пробивал корпус вражеского корабля ниже ватерлинии, над водой же красовалась устрашающая голова льва.

Сочетание гребли с умелыми действиями рулевых делало военные парусники достаточно маневренными.

5 и 6. Финикийцы снискали себе славу самых выдающихся торговцев и отважных мореплавателей. Их торговые суда во многом напоминают египетские, но есть и различия: ванты, ведущие на верхушку мачты, кушину, укрепленный на носу, ограждение по бортам. Внутри ограждения лежал палубный груз, а вдоль бортов размещались гребцы.

Нос финикийских кораблей обычно украшали изображением лошадиной головы, а корма напоминала рыбий хвост. На одной из древних ваз изображено судно финикийцев. Можно различить «рыбий хвост», ограждение и форштевень с волнорезом.

7. Насколько обогатилось искусство кораблестроения, можно судить на примере финикийской биремы. Этот военный корабль совершеннее и по очертаниям — сравните с седловидными контурами более древних судов — и по устройству. Бирема оснащена большим парусом, а весел было не по одному, а по два ряда на каждом борту (отсюда название корабля). Банки гребцов расположились как бы в два яруса. Воины во время боя занимали свои места у бортов, на палубе и прикрывались от стрел неприятеля щитами.

1.



ТОРГОВОЕ СУДНО
1500 г. до н. э.



НИЛЬСКОЕ СУДНО
2000 г. до н. э.



КАМЫШОВАЯ ЛОДКА
3400 г. до н. э.

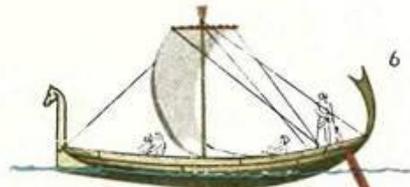


ФИНИКИЯ

ВОЕННЫЙ КОРАБЛЬ
1200 г. до н. э.



ТОРГОВОЕ СУДНО
1500 г. до н. э.

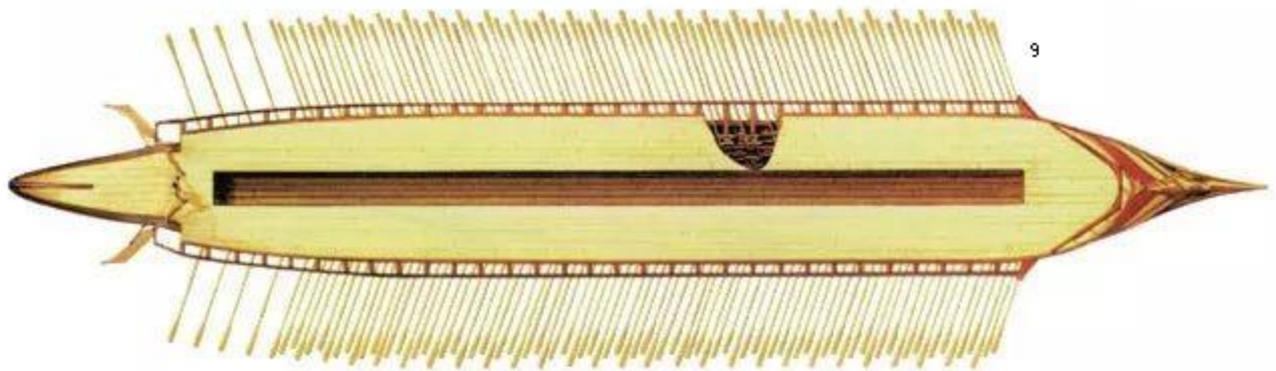
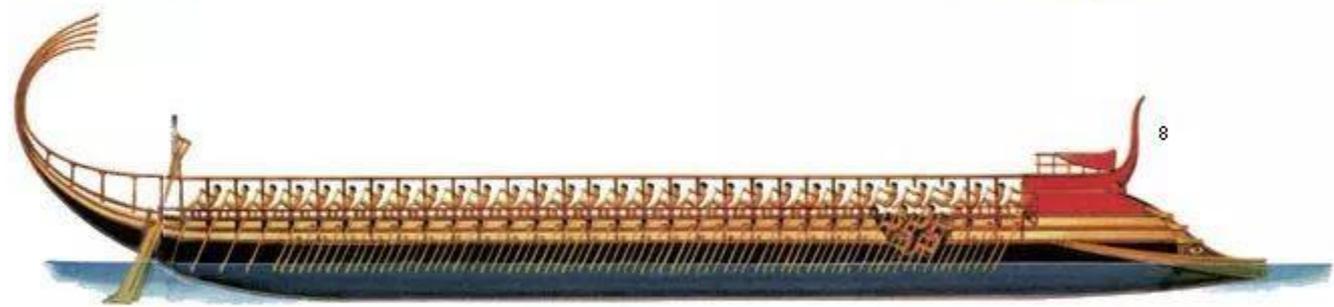
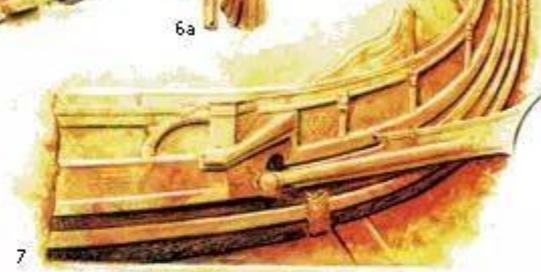
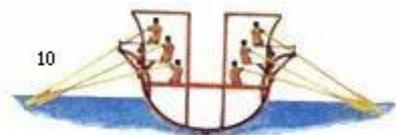
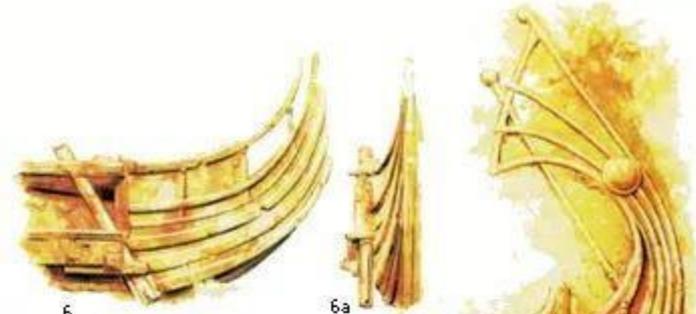


ТОРГОВОЕ СУДНО
1500 г. до н. э.



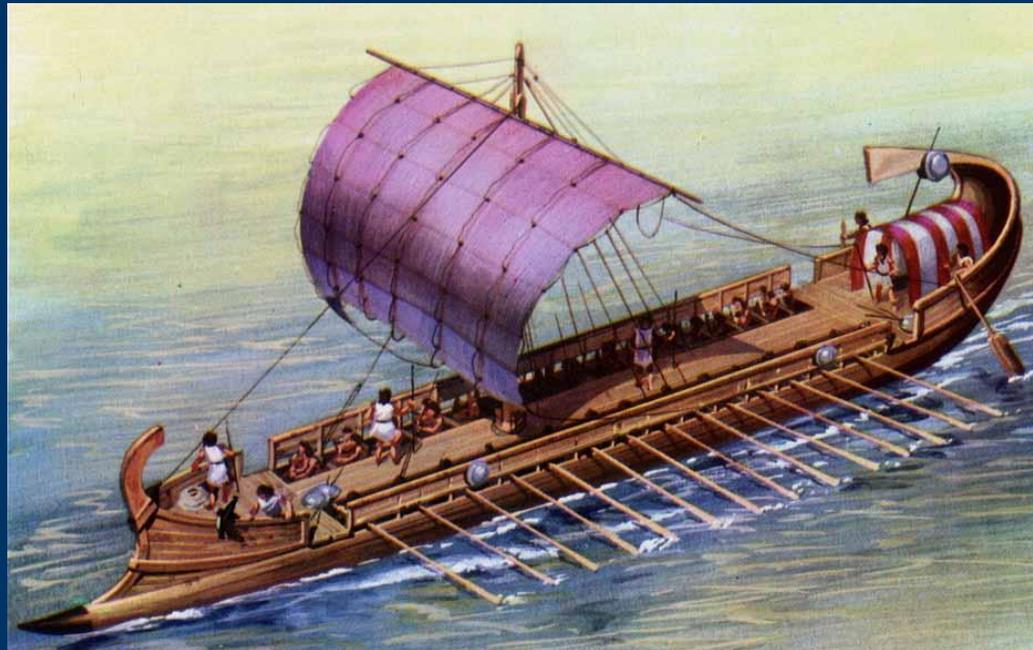
ВОЕННЫЙ КОРАБЛЬ —
бирема 70 г. до н. э.

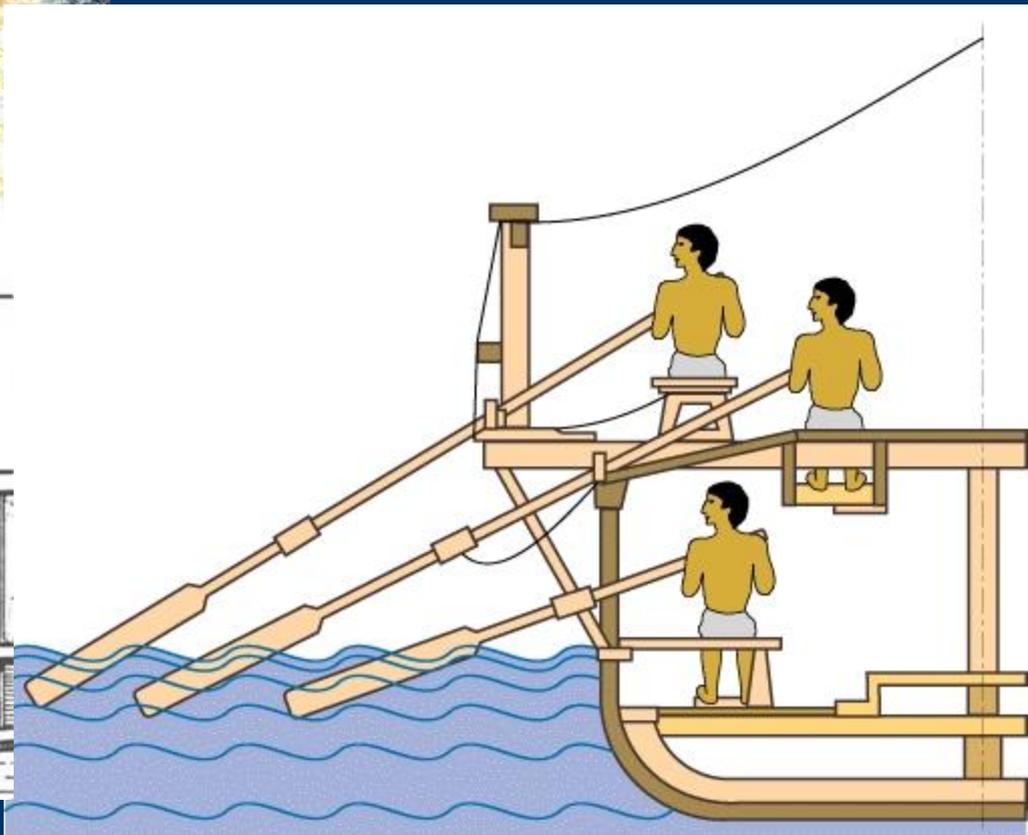
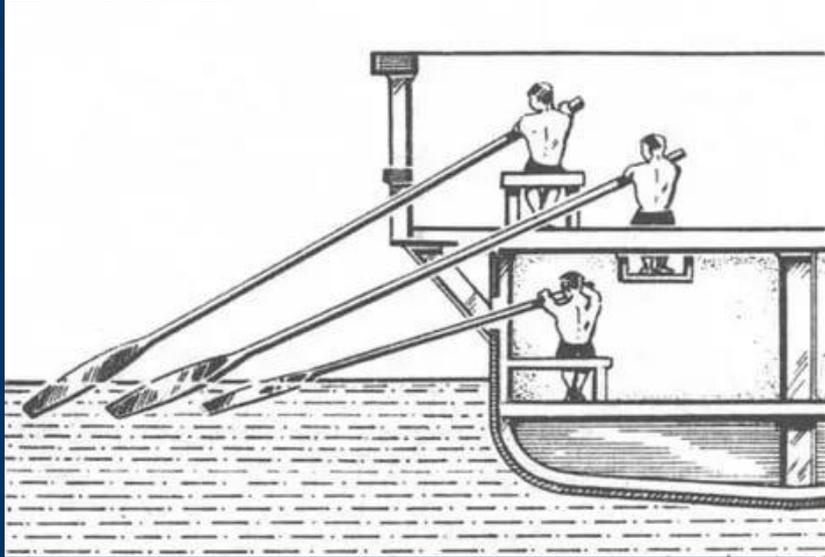




Унирема или **монера** (лат. *uniremis* от *Unus* — один и *Remus* — весло; греч. μονερισ) — боевой гребной беспалубный корабль с одним рядом вёсел. 12 пар вёсел. Униремы использовались во флотах античных греческих полисов, Финикии, Карфагена и Древнего Рима.

Водоизмещение до 50 тонн. До 50 чел экипаж

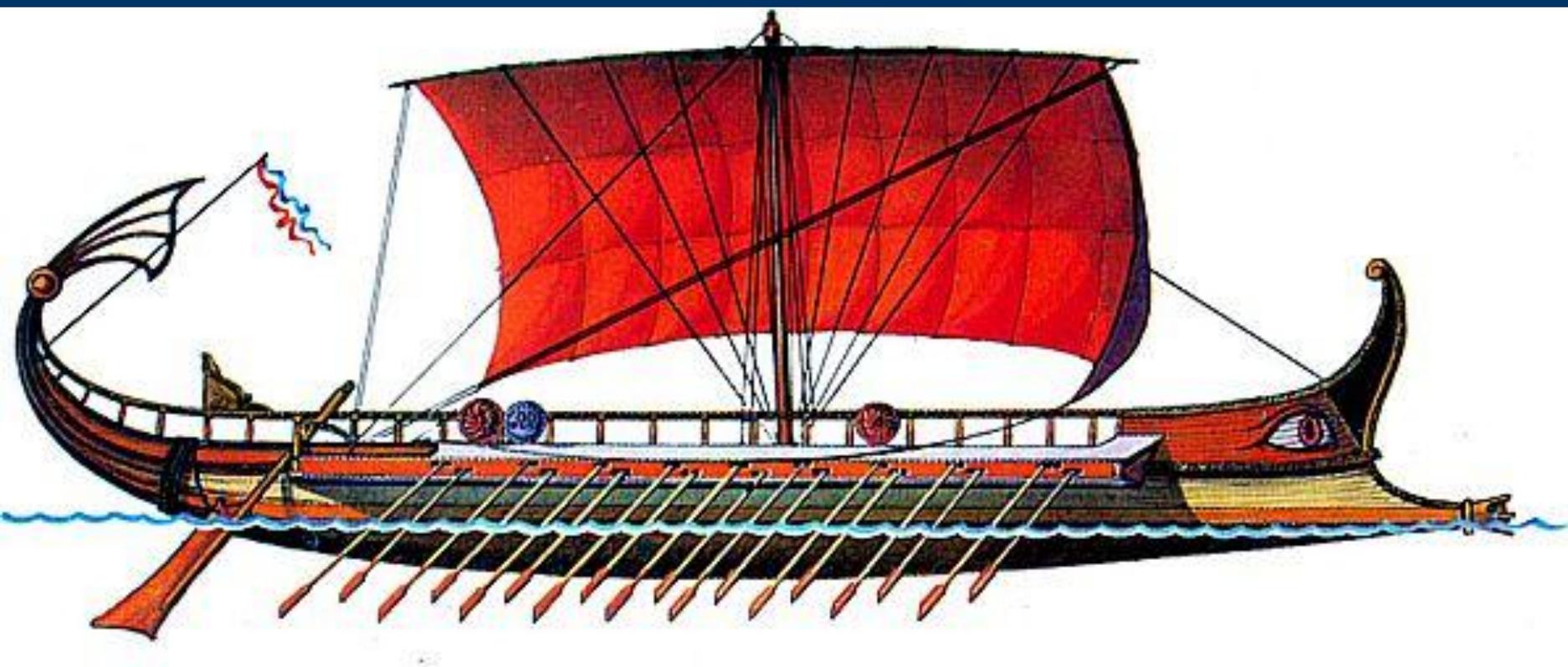






- **7 в. до Р.Х. Бирéма** (лат. *biremis*, от *bi-* — «двойной, двоякий» + *remis* — «весло»), **диéра** (др.-греч. διήρης, от δύο — «два» + ἔρέσω — «грести») — гребной военный корабль с двумя рядами вёсел. Оснащались таранами. Бирема могла иметь боевую башню и большой блок для разрушения корпуса вражеского корабля. Длина 30-38 м. Водоизмещение от 60 до 100 т.

Бирема



Корабли племени либурнов в бою.

VI—V в.в. до н. э.



- **Либурна** (лат. *liburna*) Судно длиной около 30 м имело острые обводы и водоизмещение до 80 т. Могло принять на борт до 120 человек.

6 в до Р.Х. Трире́ма (лат. *triremis*, от *tres*, *tria* — «три» + *remus* — «весло»), **трие́ра** (др.-греч. τριήρης, от τρεῖς, τρία — «три» + ἑρέσσω — «грести») — класс боевых кораблей, которые использовались финикийцами, античными греками и римлянами.



Триеры достигали 45 м
в длину и 6 м в ширину.

Паруса с мачтами
убирали на время
боя.

Плоская палуба
сцепившихся для
абордажа кораблей
служила полем битвы.
Палуба также защищала
гребцов от стрел
и копий.



Деревянный таран имел
в длину 2 м и был покрыт бронзой,
чтобы эффективней ударять в борт
вражеского корабля.

Под палубой гребцы
размещались на трех ярусах.

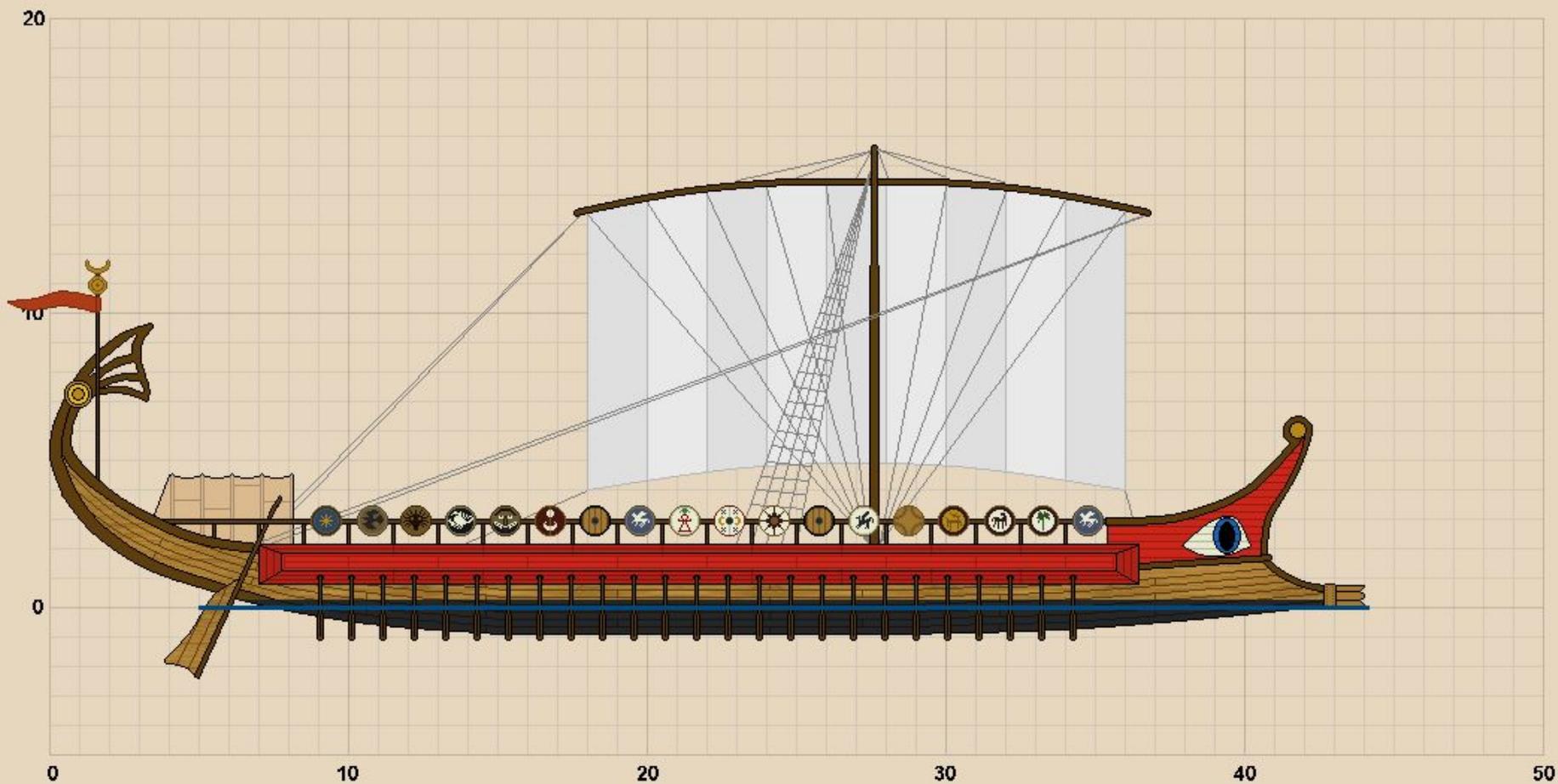
Два громадных весла
на корме служили
для управления кораблем.

Греческая триера



- Ленормановский рельеф (410 г. до н. э.) — наиболее известное изображение, на котором отчётливо видны три ряда вёсел, найден в Афинском Акрополе в 1852 г.

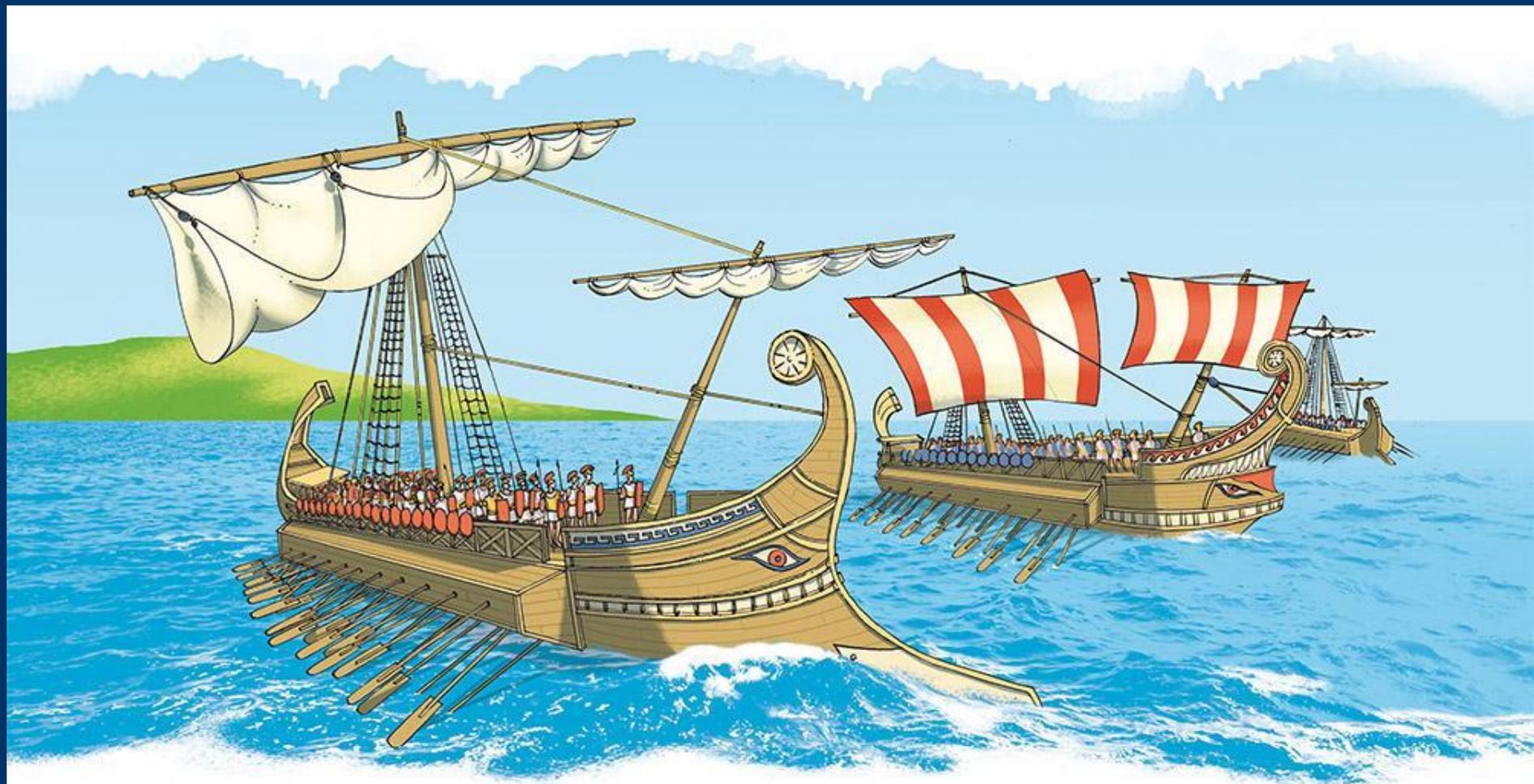
Триера

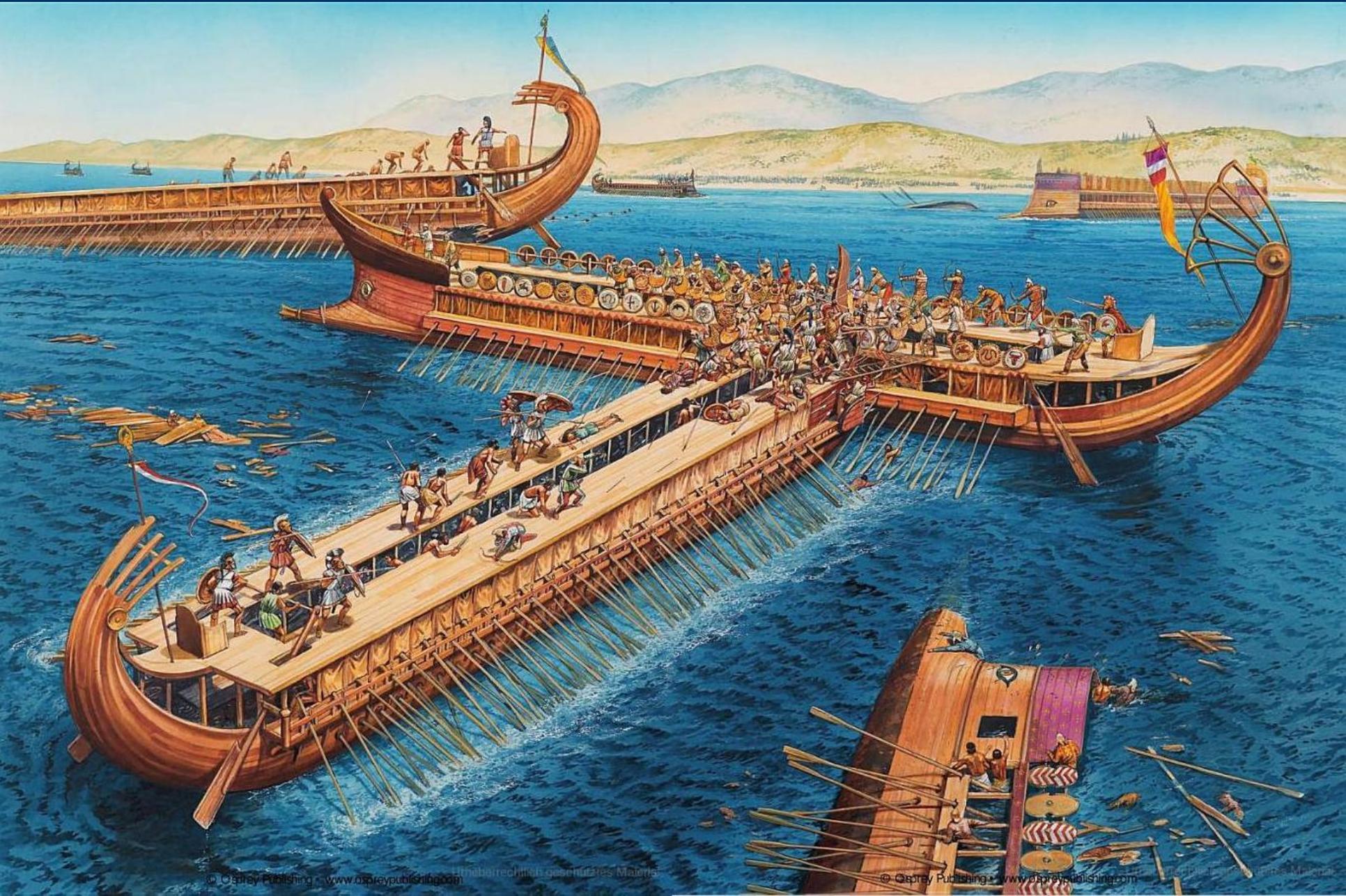


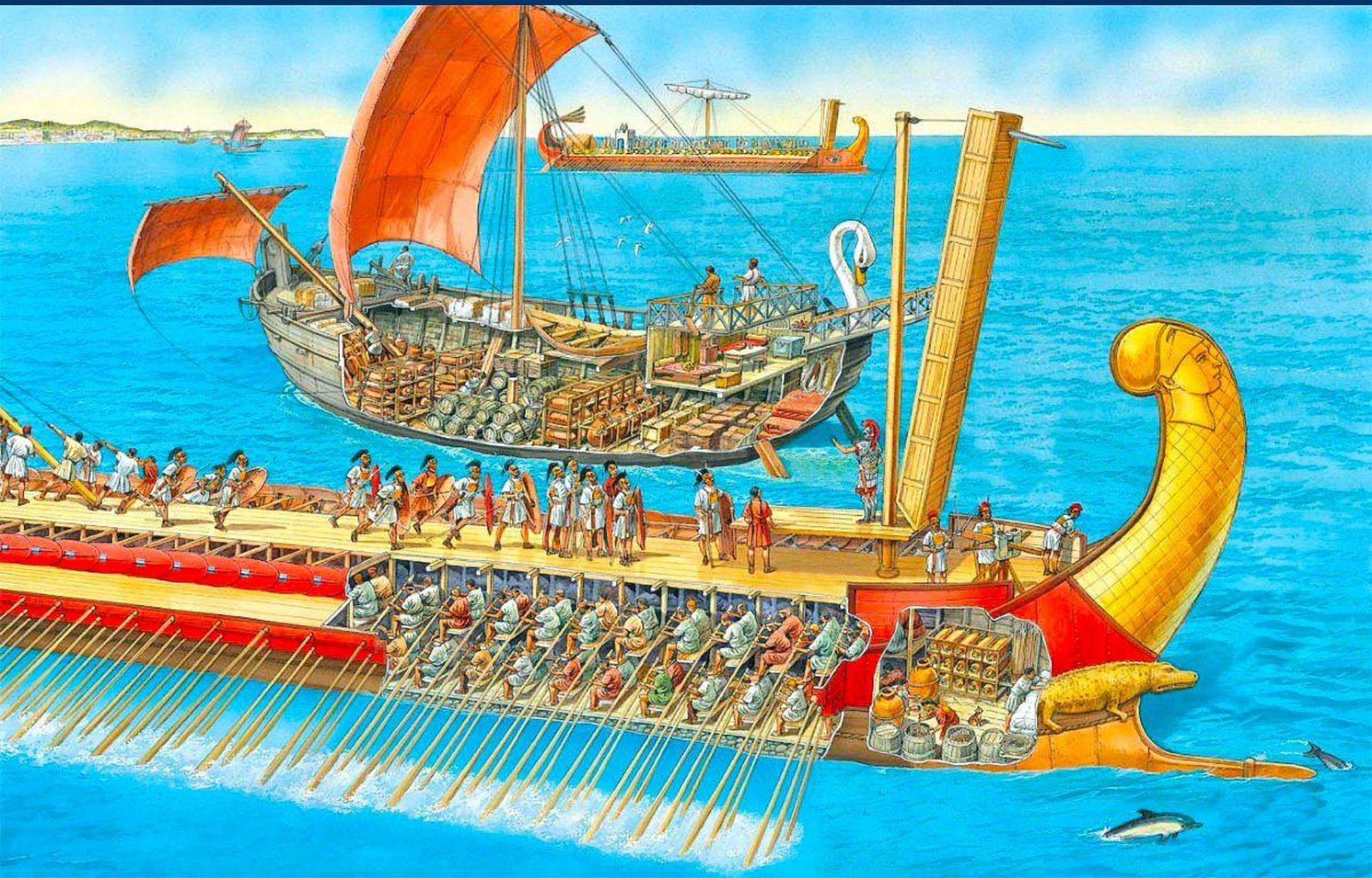
Триера



Триера







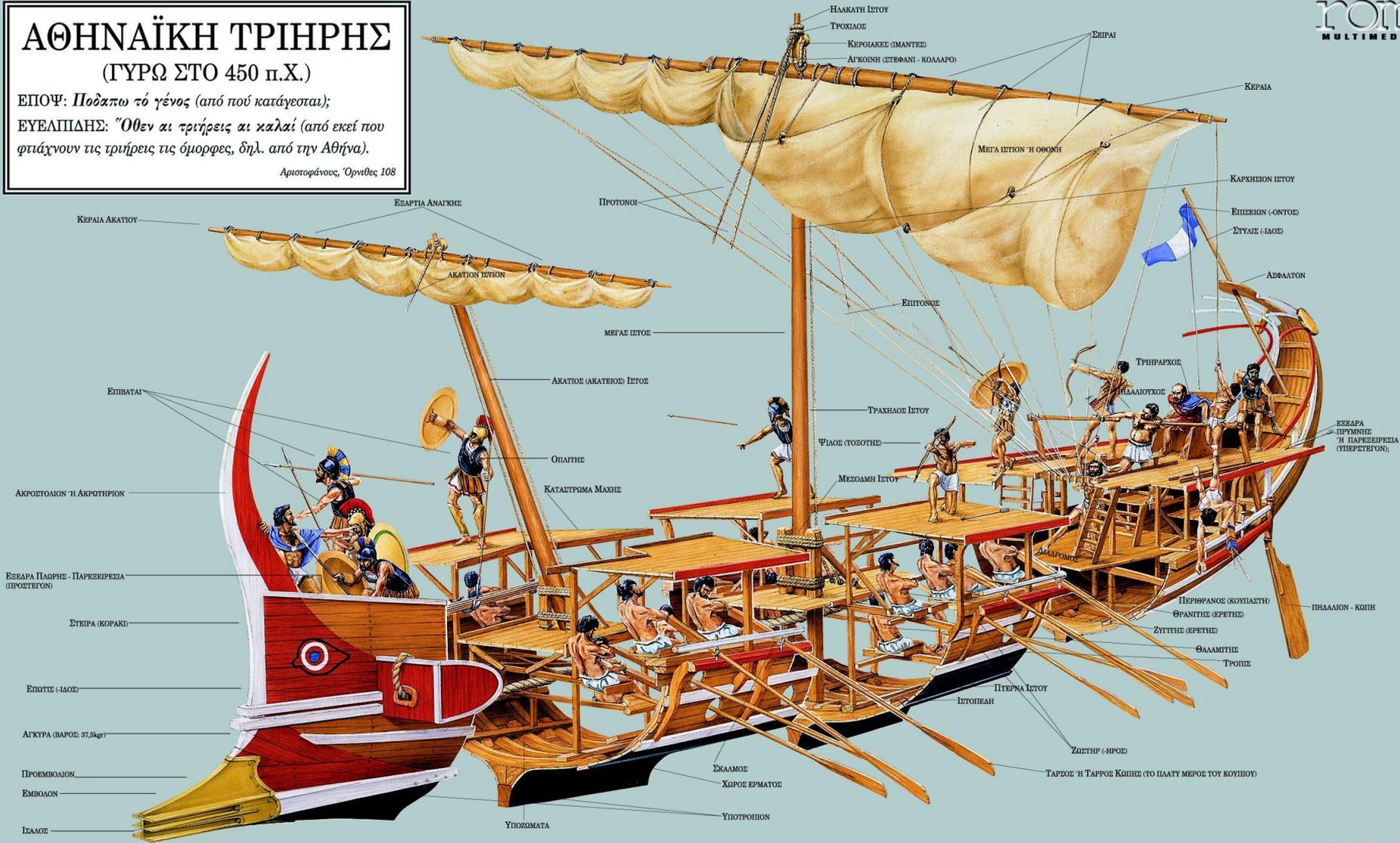
ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΤΡΙΗΡΗΣ

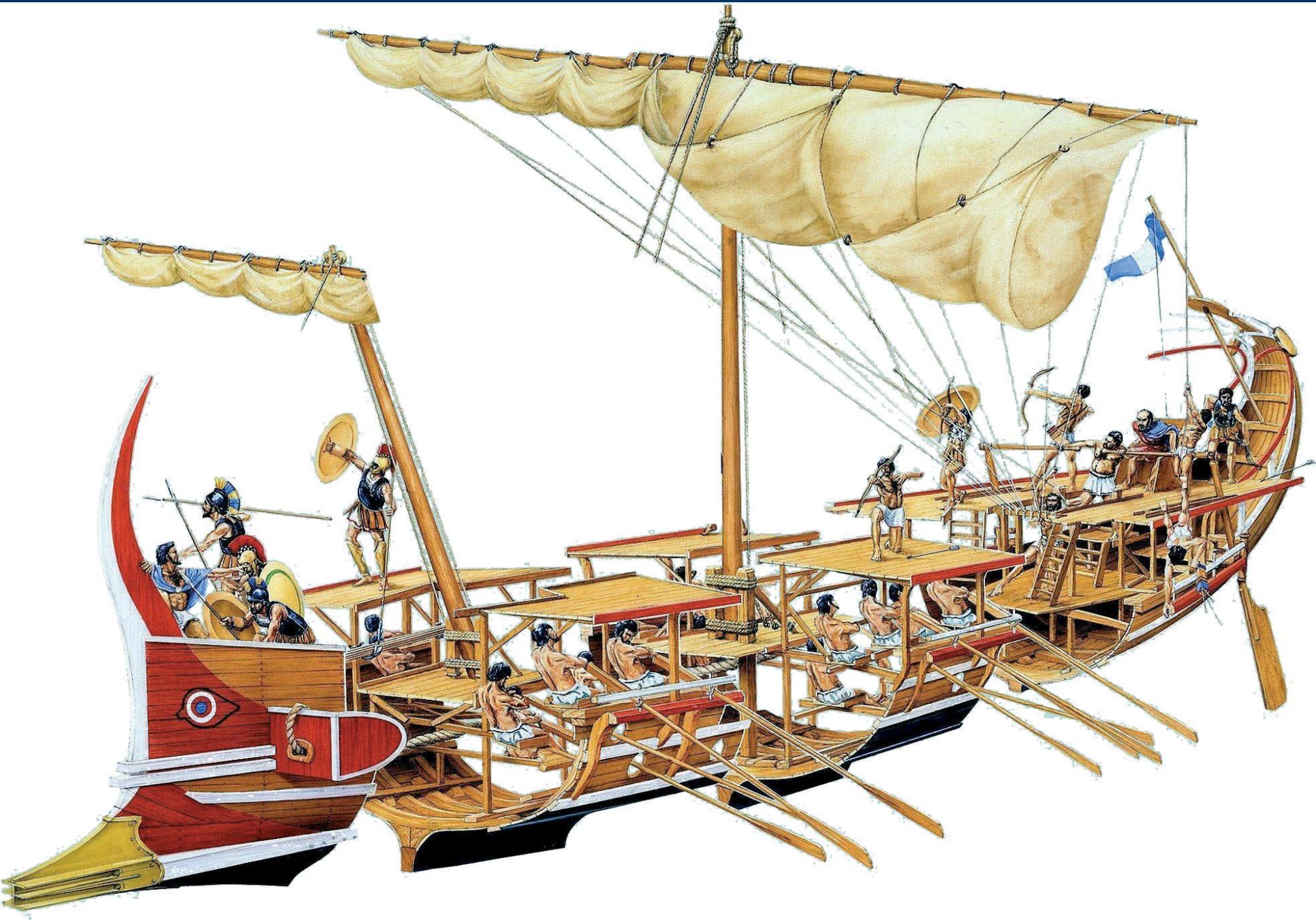
(ΓΥΡΩ ΣΤΟ 450 Π.Χ.)

ΕΠΙΘΥ: *Ποδάκω τό γένος (από πού κατάγεται);*

ΕΥΕΛΠΙΔΗΣ: *Ώθεν αι τριήρεις αι καλοί (από εκεί που φτιάχνουν τις τριήρεις τις όμορφες, δηλ. από την Αθήνα).*

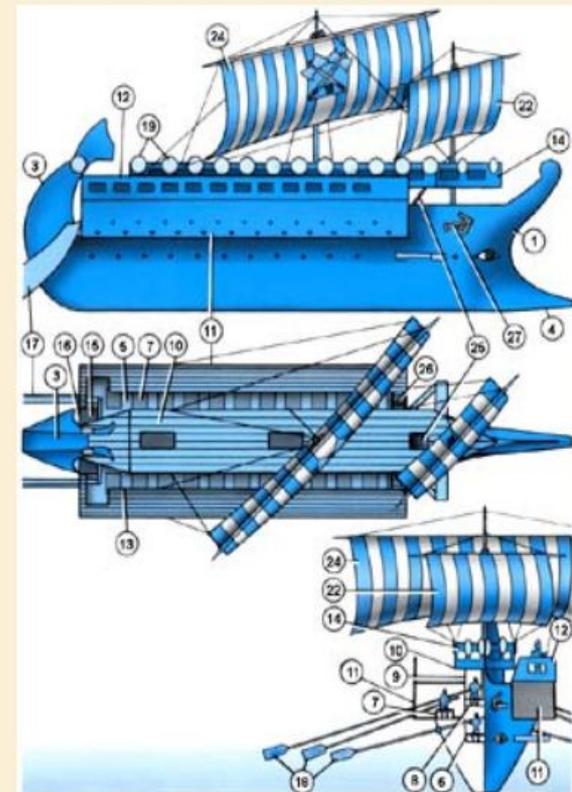
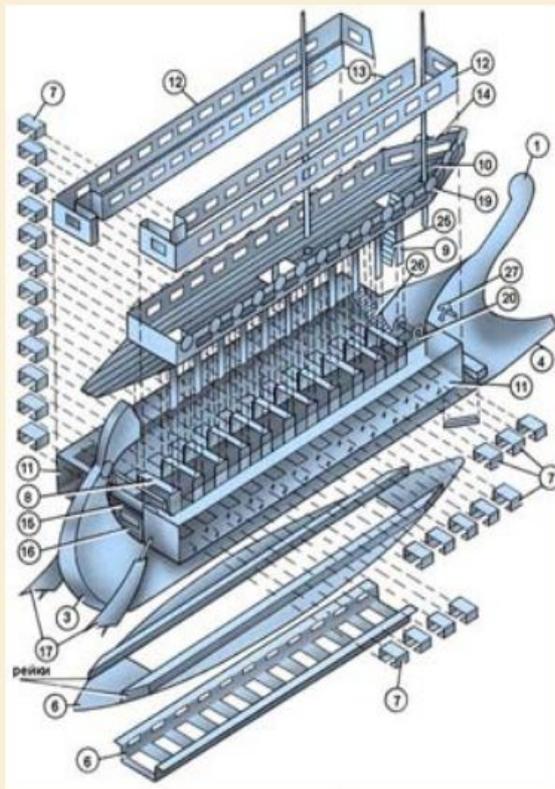
Αριστοφάνους, Όρνιθες 108





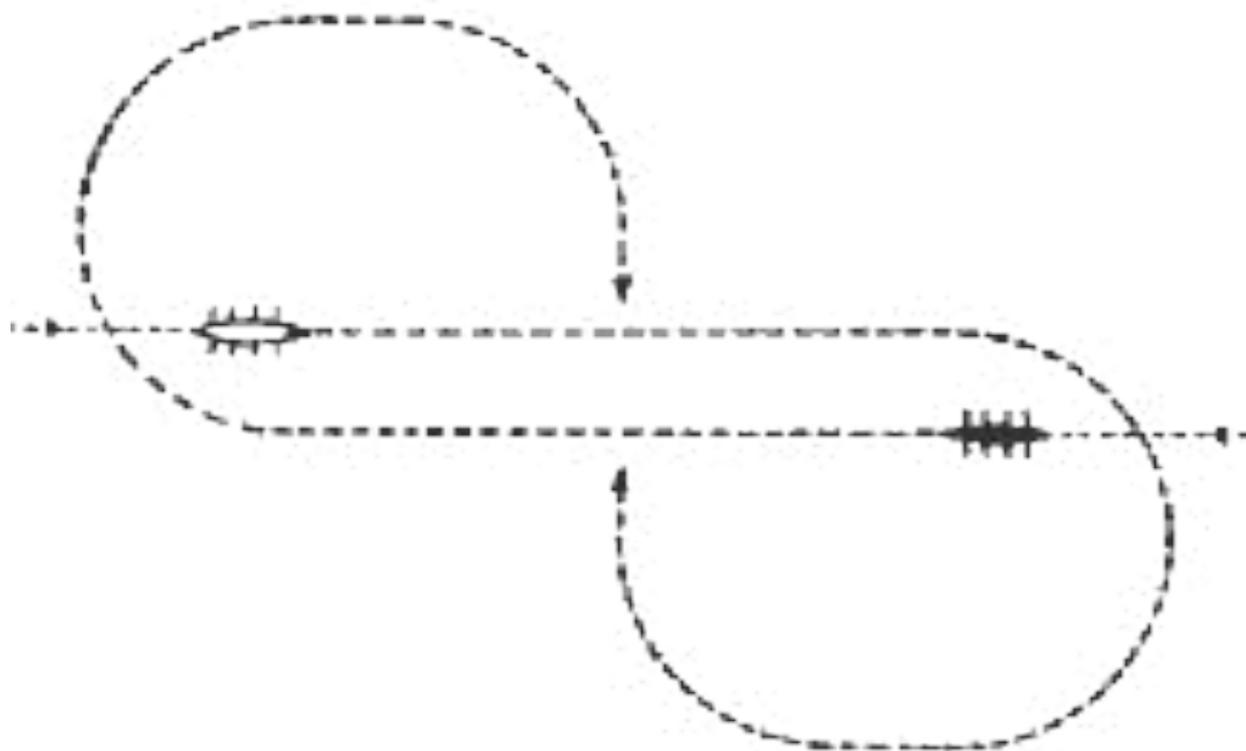
http://jtdigest.narod.ru/dig3_02/museum1.htm

К нижней палубе (деталь 2) снизу приклейте деталь 6, предварительно прорезав в ней отверстия, помеченные буквой "В". Край детали 6 со стороны кормы должен совпадать при взгляде сверху с вырезами в платформе и нижней палубе (см. рис.). И этому узлу дайте просохнуть не менее часа.

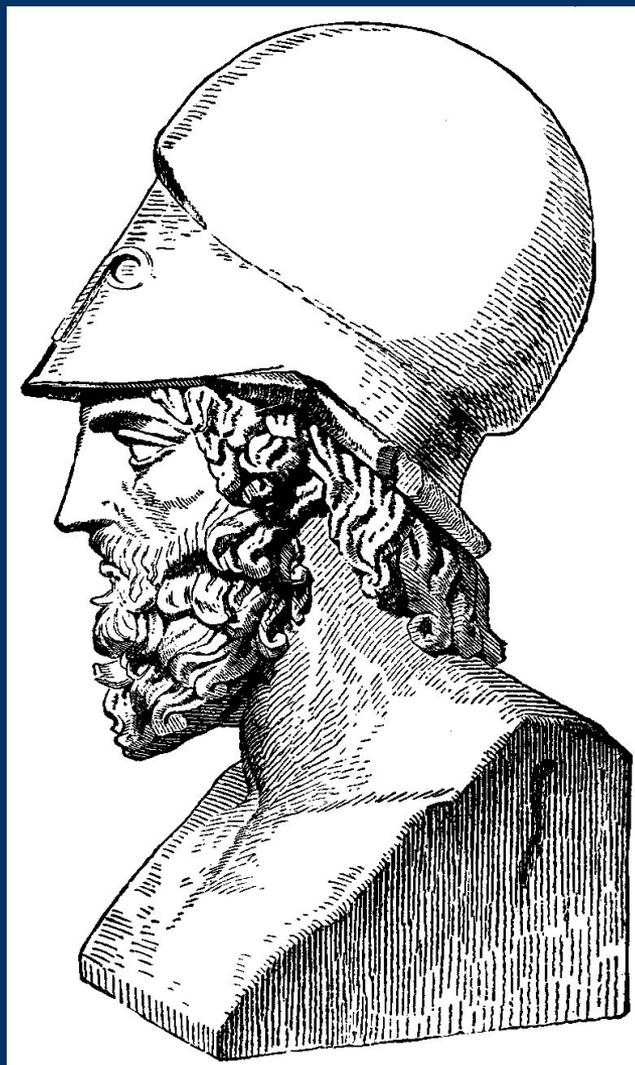


Далее соедините корпус с ранее подготовленными деталями. Раздвиньте борта корпуса и "утопите" платформу с палубой внутрь до упора бортов в края платформы.

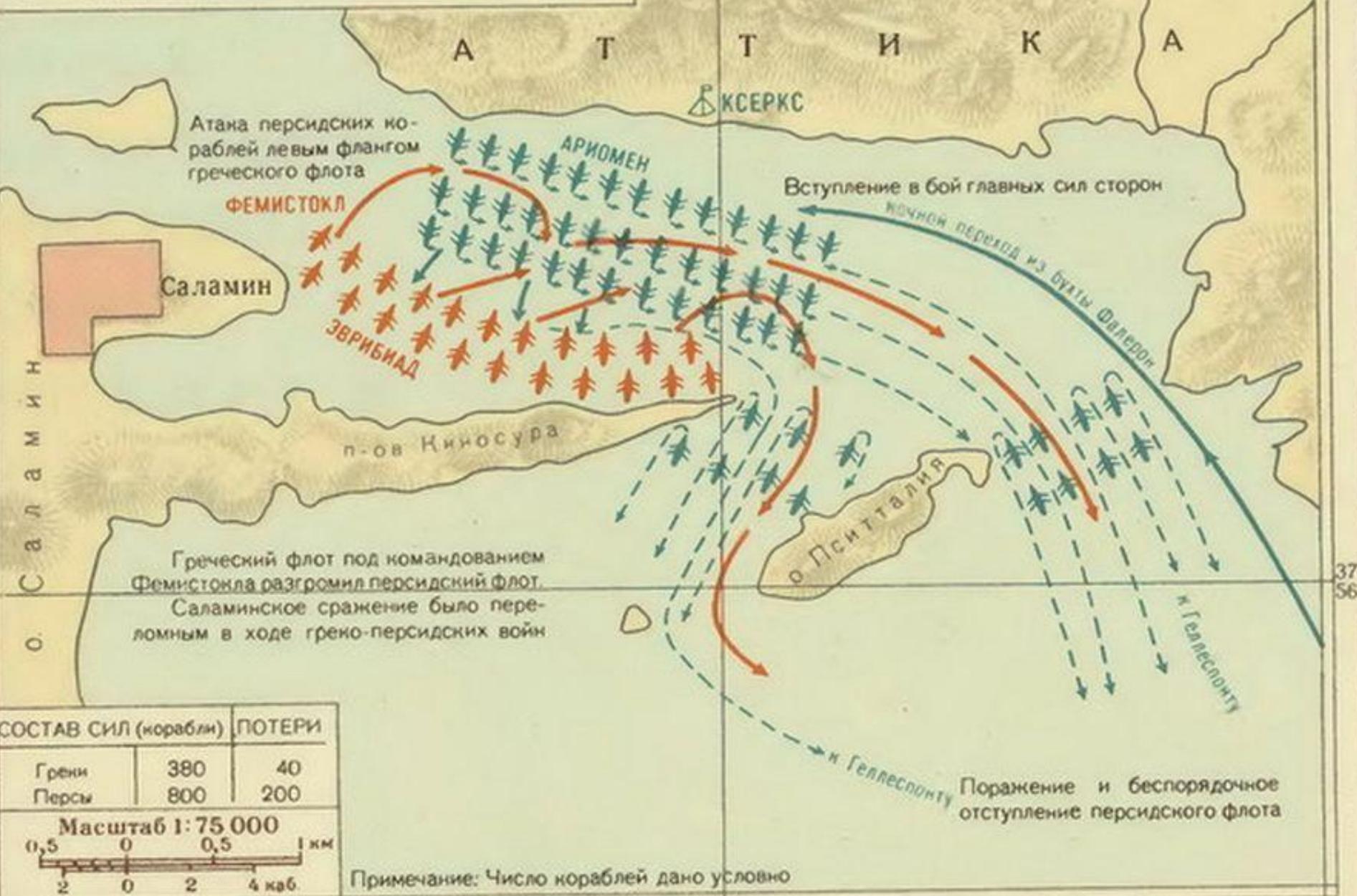
Тактика гребного флота



Фемистокл. Бей, но выслушай.



Г САЛАМИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ 480 г. до н. э.



23°35'

37°56'