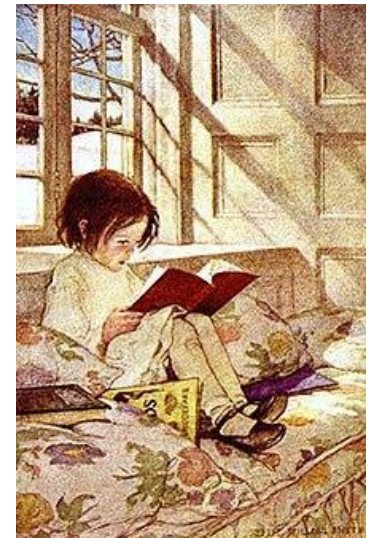


The image features a decorative border of stylized green leaves in various shades (light green, medium green, and dark green) at the top and bottom edges. The leaves are scattered and layered, creating a sense of depth. In the center, there is a dark green horizontal bar with the word "Иллюстрация" written in white, serif font.

Иллюстрация

Иллюстрация — это изображение, которое передаёт сообщение, чтобы проинформировать, объяснить или помочь в понимании чего-либо. Часто иллюстрации сопровождают тексты, но могут быть изображениями, которые сами по себе выполняют функцию какого-либо сообщения.



Иллюстрации также присутствуют на обложках книг, журналов, постеров фильмов и пьес. Иллюстрация — это не обязательно рисунок, это может быть фотография, коллаж или картина.

Детские книги и учебники являются примерами изданий, которые часто имеют текст и иллюстрацию. В этих случаях иллюстрации предназначены для того, чтобы помочь понять содержание или значение



Человек использует иллюстрации, чтобы помочь себе в общении с доисторическими временами, ещё даже до развития письменности. Можно лишь вспомнить наскальную живопись (на камнях), сделанную природными красками-пигментами.



Хотя значения этих древних проявлений не доказаны, считается, что рисунки стремились передать послания: выразить ценности, убеждения и изобразить повседневную жизнь этих народов.



Одна из самых ранних письменных иллюстраций к рукописи — Древнеегипетская Книга мёртвых, коллекция записей, которая вероятно была составлена египтянами между 16 и 10 веками до нашей эры. В этих рукописях описаны процедуры, которые следует соблюдать после смерти, для того, чтобы отвести опасность и облегчить путь мёртвых в рай. Для иллюстрирования этих рукописей были специально назначены люди.

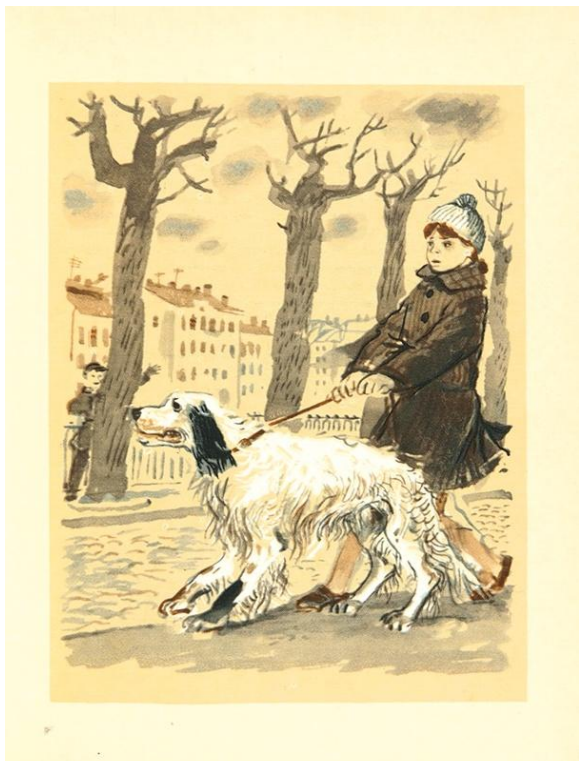
С тех пор люди не переставали использовать изображения и рисунки, чтобы рассказывать истории, описывать ситуации разных времён и пространств, выражать чувства и заставлять читателя думать.



Сегодня иллюстрации есть везде: в книгах, журналах, рекламных роликах, картинах, граффити и т. д. А благодаря технологиям и программам дизайна создание изображений стало ещё проще и присутствует в нашей повседневной жизни.

**В чем разница между
иллюстрацией и
рисунком?**

Хотя они часто используются как синонимы, иллюстрация и рисунок — это разные понятия. Существенное различие между этими двумя терминами состоит в том, **что у иллюстрации есть какое-то предназначение**, в то время как рисунок не обязан иметь никакой цели.



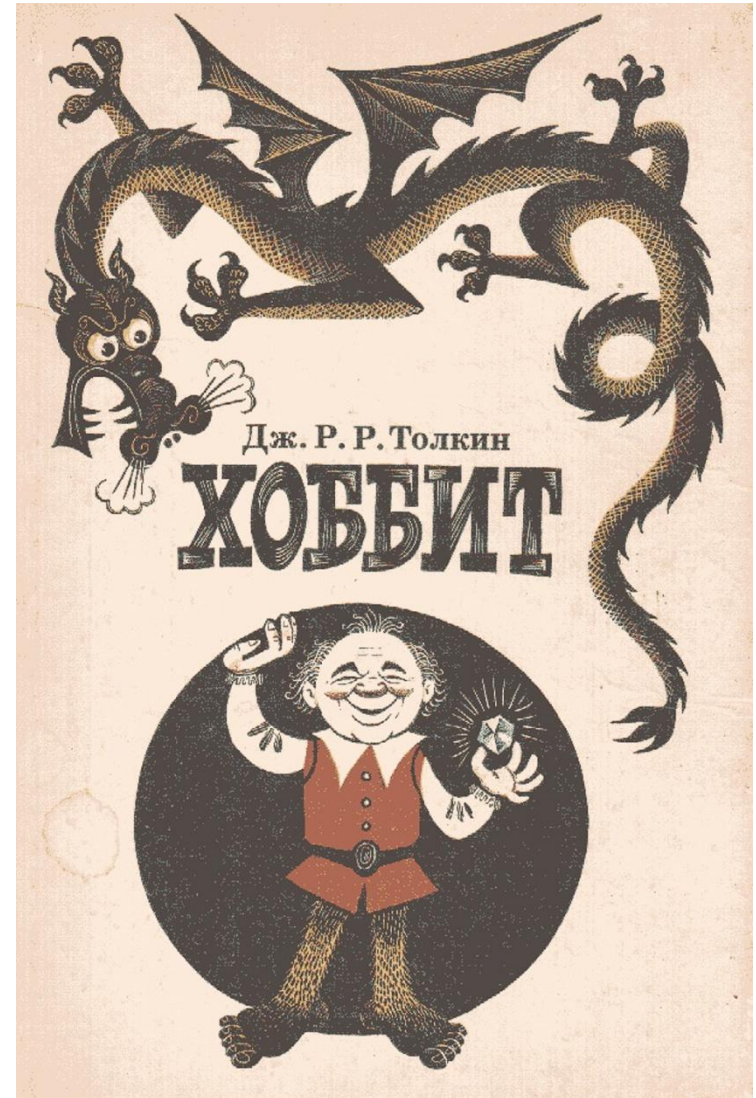
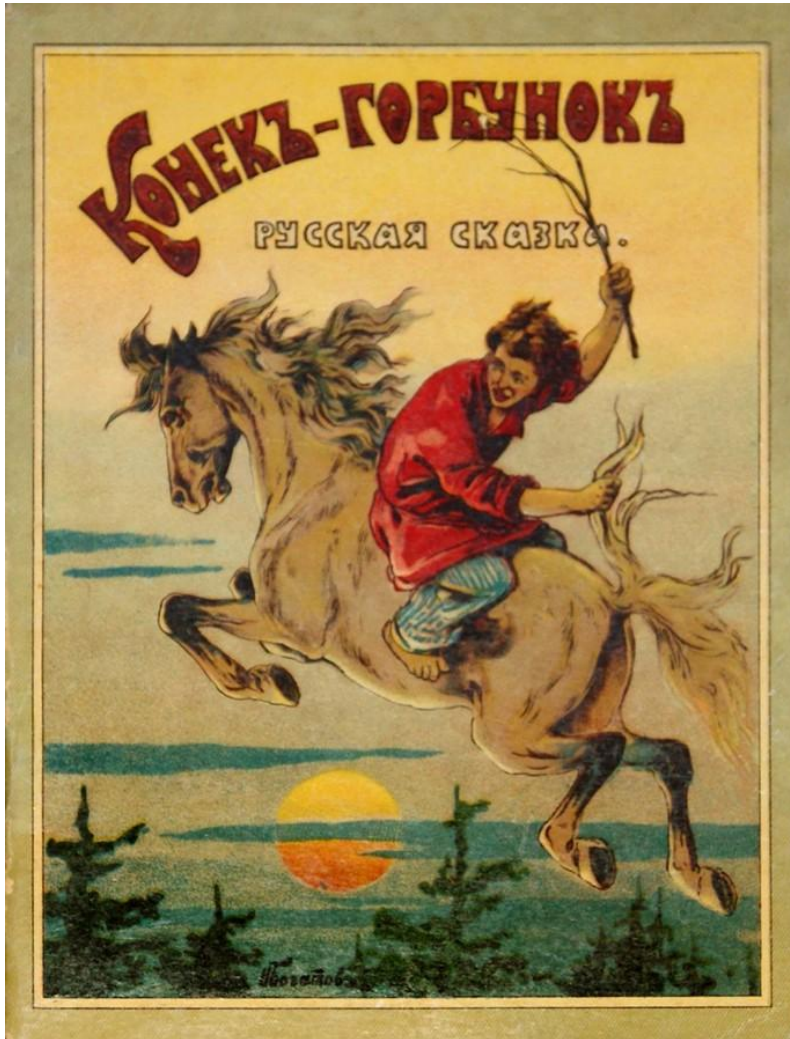
*Иллюстрация к произведению
Тропольского Г. «Белый Бим Черное
Ухо»*



Рисунок

Рисунок является более свободным проявлением. Он может быть сделан просто для красоты и без цели передать какое-либо сообщение. Следовательно, рисунок не обязательно является иллюстрацией.

Но рисунок может быть иллюстрацией если его функция — передать идею или мысль. Например, рисунок на обложке книги является иллюстрацией, потому что он обычно предназначен для передачи какого-то сообщения, относящегося к содержанию текста.





Виды иллюстраций



1



2



2



3



4



5



6

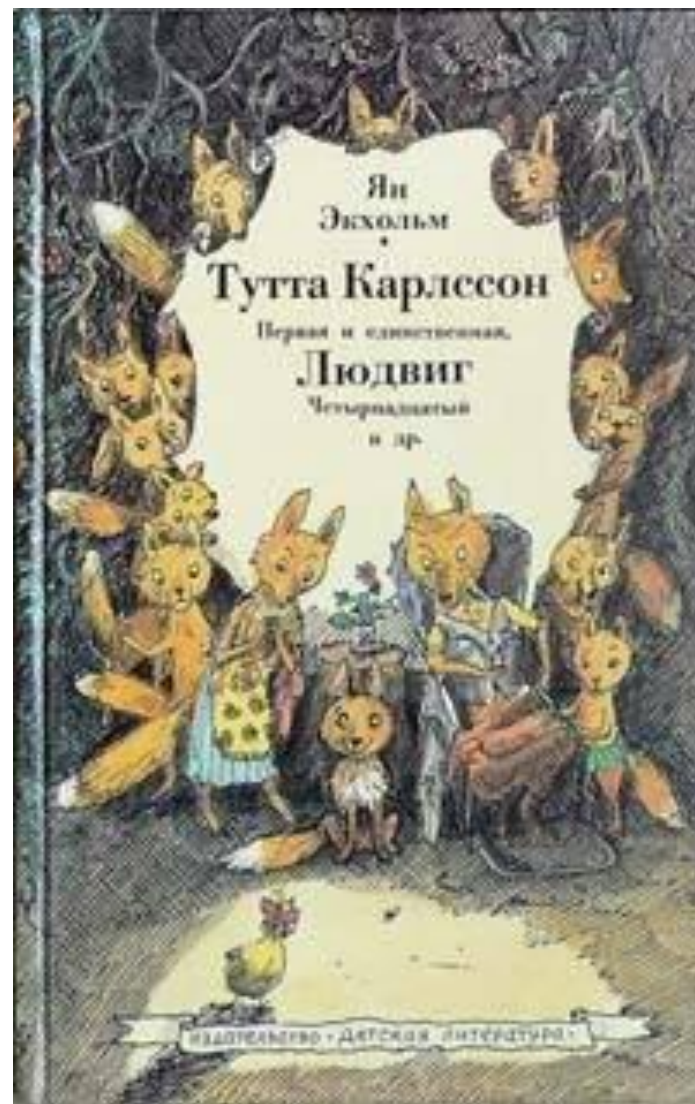


7

Рис. 230. Различные виды верстки иллюстраций:

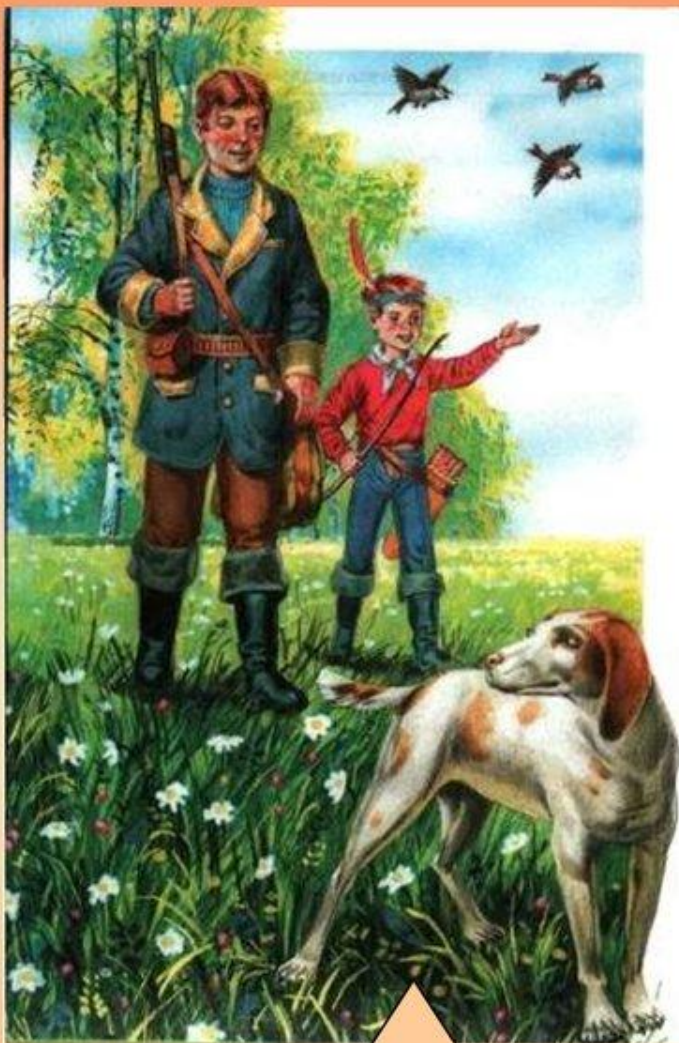
1—открытая, 2—закрытая, 3—глухая, 4—полосная, 5—с выходом на поля, 6—на полях, 7—в обрез

Обложка или переплёт — изображают суть представленного литературного произведения



Иллюстрации-фронтиспис — иллюстрация перед титульным листом, тоже должна показывать главное в произведении





Фронтиспис

Г. Скребыцкий

ЛЕСНОЙ ГОЛОСОК



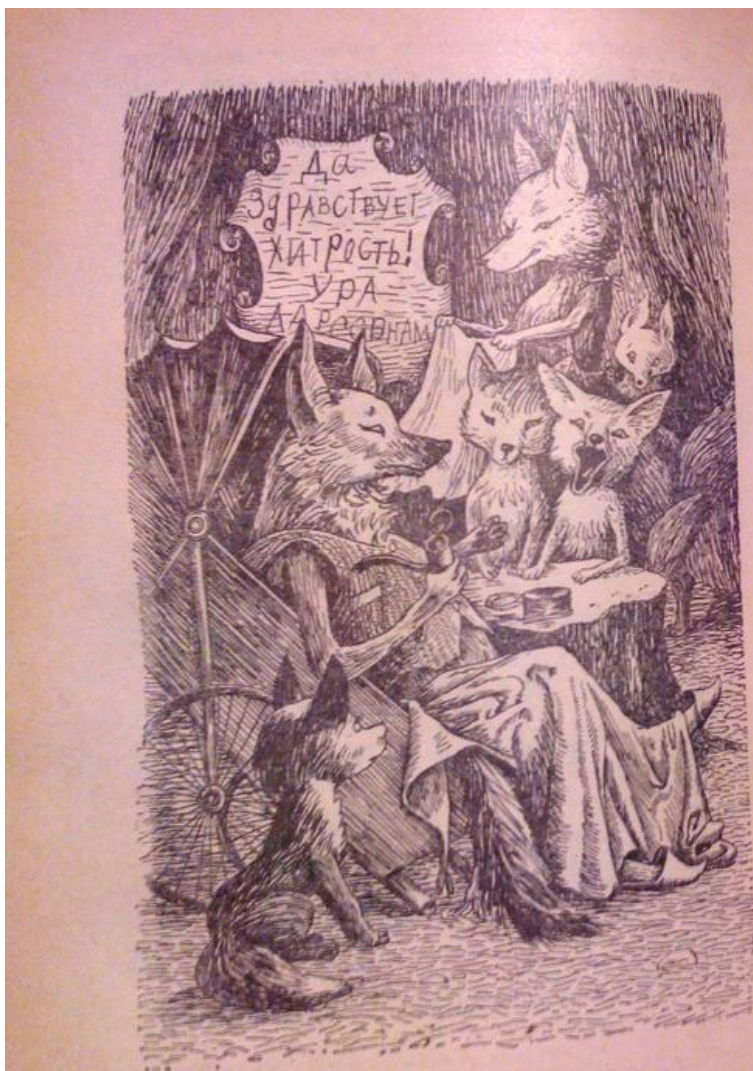
Художник
А. Воробьев

49644

«СТРЕКОЗА-ПРЕСС» 2004

Титул

Иллюстрации-заставки — иллюстрация в начале главы КНИГИ



ГЛАВА ПЕРВАЯ

Ты знаешь Ларссонов? Нет, не тех Ларссонов, что иногда заходят в гости к Пёрссонам.

Я говорю о хитрых Ларссопах. А если я еще добавлю, что эти хитрые Ларссоны живут в норе, то ты сразу догадаешься, что я хочу тебе рассказать о самой большой и самой хитрой во всем лесу семье.

Ты, конечно, очень часто ходил над их норой, но даже и не подозревал, что она так близко, под самыми твоими ногами. Ну, вспомни каменистый холмик в лесу, там, где растет высокий колючий кустарник, где весной раньше всего тает снег и где солнце теплее всего припекает летом!

Вот там, глубоко в земле, папа Ларссон и устроил себе уютную квартиру. Если бы тебе удалось заглянуть туда, ты увидел бы просторную кухню. У одной стены стоит большой деревянный ящик — это буфет, где Ларссоны хранят свою лисью еду. Сюда же мама Ларссон складывает пустые консервные банки, которые невоспитанные люди разбрасывают по лесу. Лисы используют эти банки вместо тарелок и кастрюль. Из тарелок, как ты понимаешь, они едят, а в кастрюлях варят рассыпчатую картошку и молочные каши. Посреди кухни стоит стол, его смастерил папа Ларссон из дубового пня, к которому приколотил дощечки от ящика. Мама Ларссон обила их березовой корой, и теперь стол покрыт модной скатертью.

Иллюстрация к книге Яна Экхольма
«Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон»



Иллюстрация к произведению Дж.
Лондона «Белый Клык»

Разворотная — иллюстрация внутри текста на двух страницах

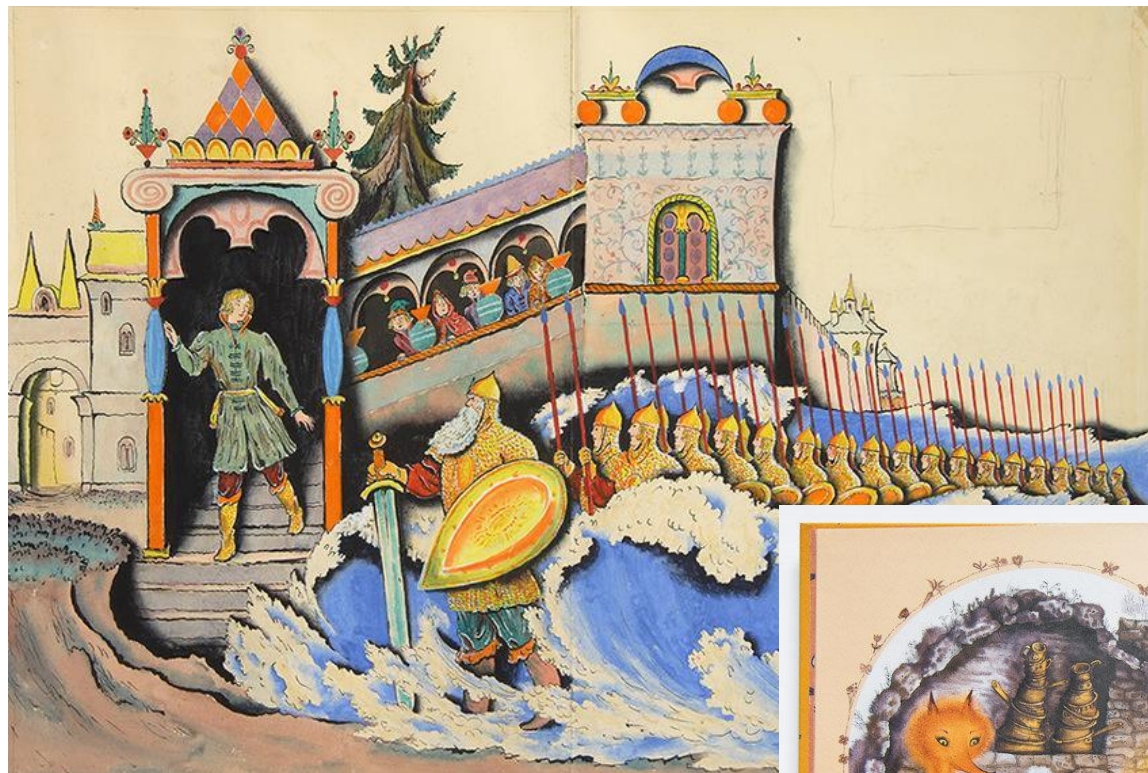
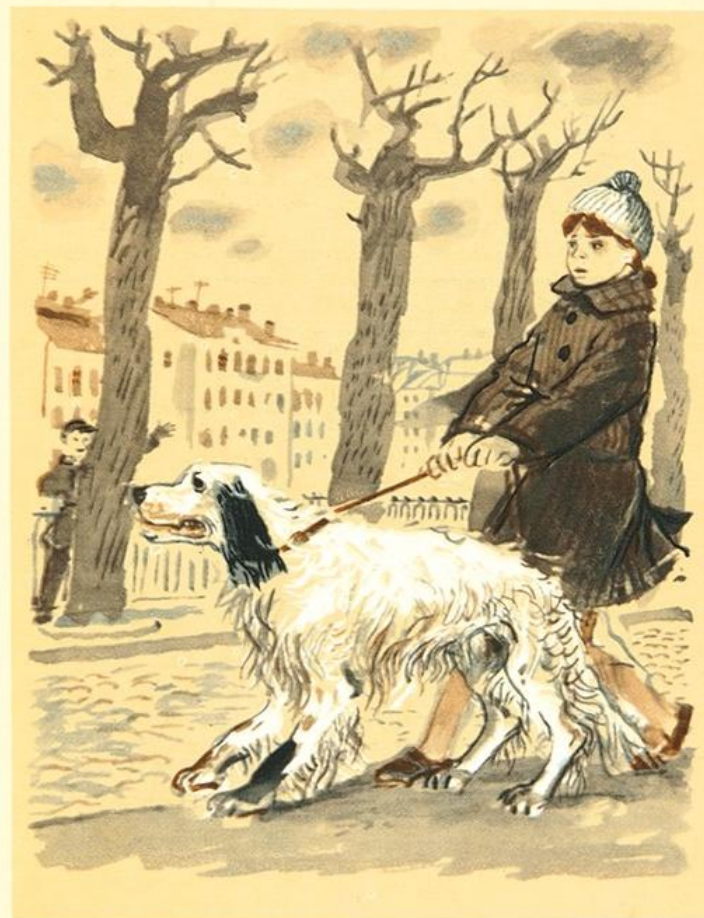


Иллюстрация к
произведению Пушкина
А.С. «Сказка о царе
Салтане»

Иллюстрация к книге Яна Экхольма
«Людвиг Четырнадцатый и Тутта
Карлссон»



Полосная иллюстрация — иллюстрация внутри текста во всю страницу



***Иллюстрации к произведению Троепольского Г.
«Белый Бим Черное Ухо»***

Оборочные — небольшая иллюстрация для менее значимых частей произведения

Иллюстрация к произведению Туве Янссон "Муми Троль"



Иллюстрация к книге Яна Экхольма «Людвиг Четырнадцатый и Тутта Карлссон»



Иллюстрации на полях



МНОГОНОЖКА



ДОЖДЕВОЙ
ЧЕРВЬ



МОКРИЦА

ЖУК-
НОСОРОГ



ЖУК-ОЛЕНЬ



Невидимая жизнь

Земля в лесу укрыта лесной подстилкой. Она состоит из листьев, гноя, коры деревьев и полна жизни, невидимой глазу. Поздней осенью Юлия находит дождевого червя, муравья, мокрицу и многоножку. «Фу, какие они противные», — морщится Лукас. «Это очень полезные», — сообщает Юлия. — Они перерабатывают опавшие листья, превращая их в плодородную почву. В лесной подстилке также обитают ногохвостки, клещи и другие животные: они настолько малы, что их невозможно увидеть невооруженным взглядом. Лукас изучает жизнь на поваленном дереве. Здесь можно найти личинок жука-носорога, жука-олени и червей, которые любят тепло и сырость. На гниющих стволах деревьев часто растут мхи и папоротники. «Опасайся клещей», — предупреждает Юлия. Летом они подстерегают в густых кустарниках и подлеске и могут быть переносчиками опасных заболеваний.

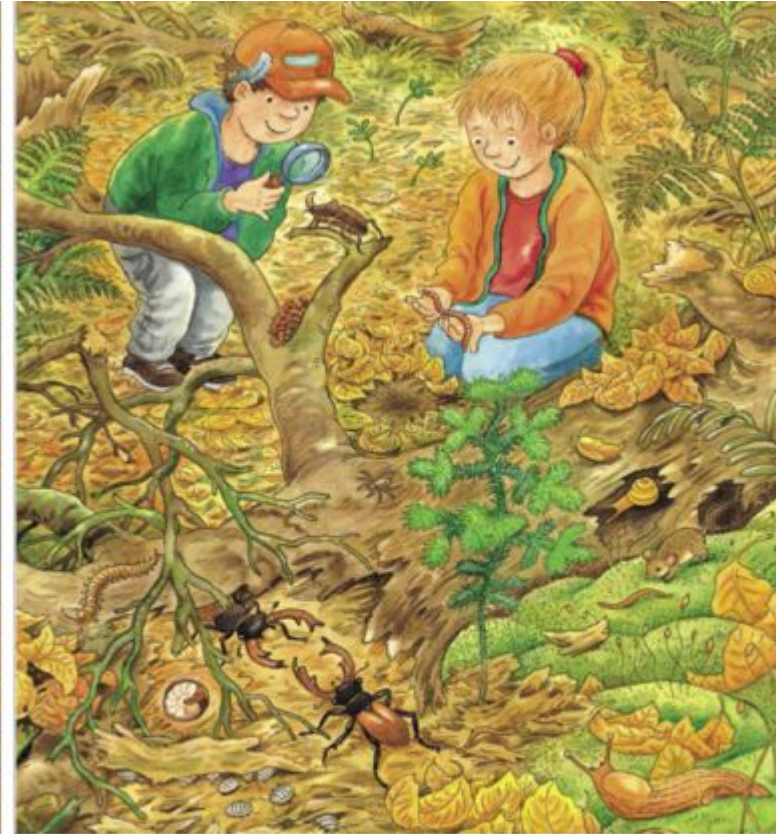
Названия всех обитателей поваленного дерева. Как ты думаешь, почему жук-носорог и жук-олень так повоевали? Найди на картинке землеройку. Ты знаешь, чем она питается? Как ты думаешь, почему собирался в лес, чтобы остановиться и почитать и в майке, и нужно тщательно одеться?

НОГОХВОСТКА



СЛИЗЕНЬ

КЛЕЩ



ЛИЧИНКА

МОХ




ТЛЮК



ПАППОТ-
НИК



В данном случае изображение насекомых и растительности на полях книги

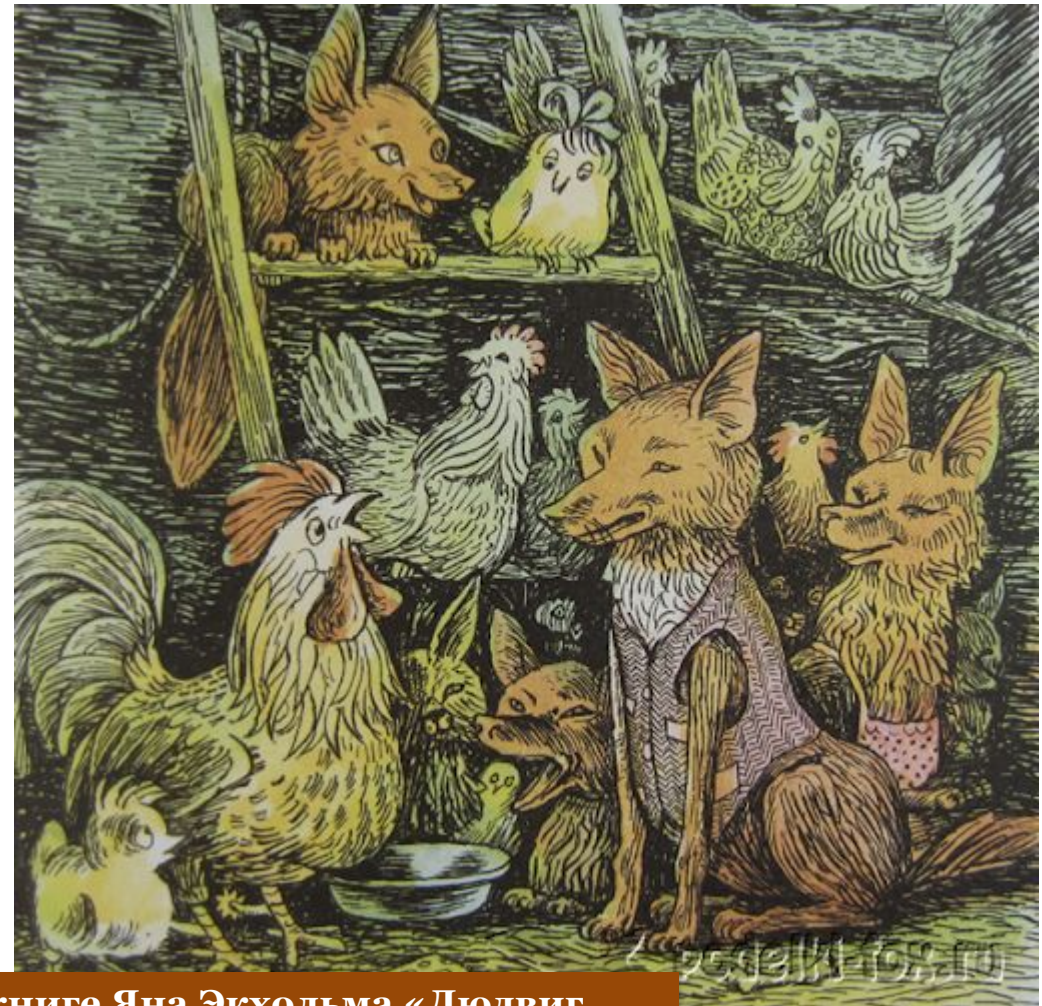
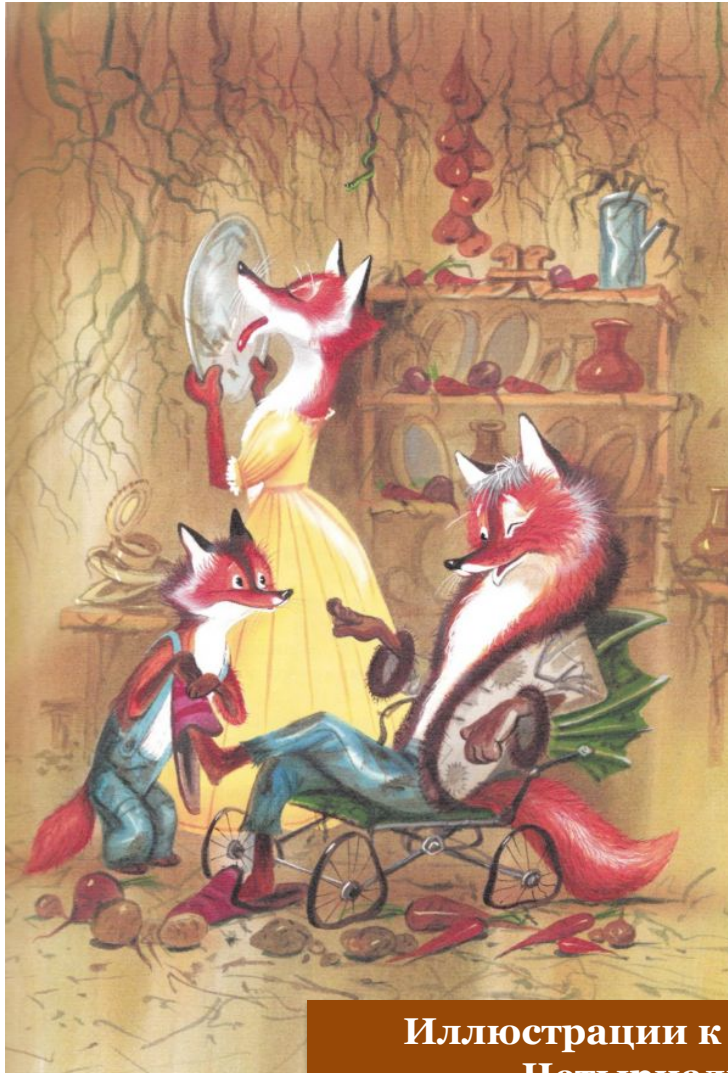


Какие жанры живописи мы
можем встретить в
иллюстрациях?

В иллюстрации мы часто можем
встретить не только сюжетную
композицию, которая
сопровождает какой-либо текст,
но портрет, натюрморт, пейзаж и
многие др.

Сюжетная композиция

Сюжетная композиция описывает происходящее с помощью двух и более персонажей в иллюстрации



Иллюстрации к книге Яна Экхольма «Людвиг
Четырнадцатый и Тутта Карлссон



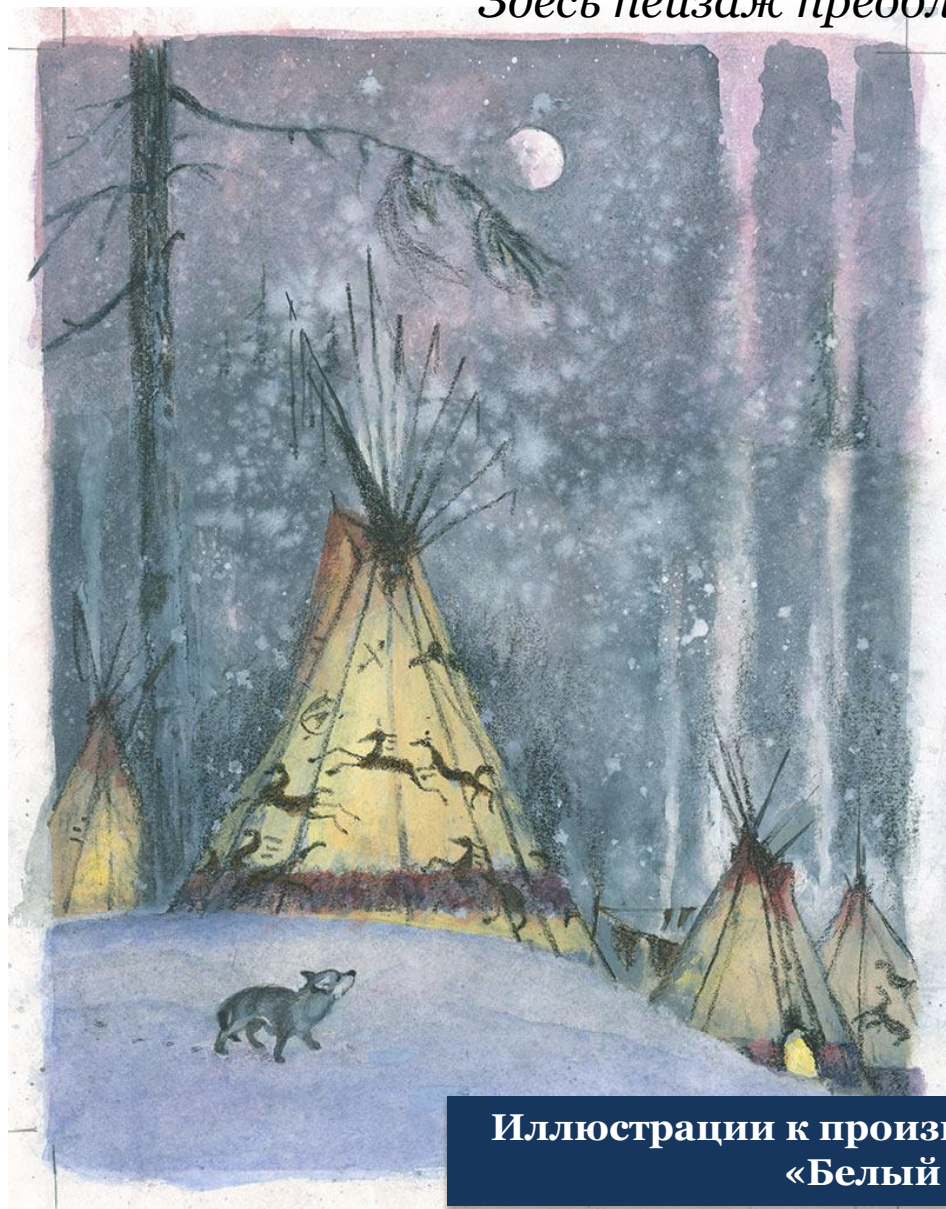
**Иллюстрация к произведению Дж. Лондона
«Белый Клык»**



**Иллюстрация к сказке
Ершова П.П. «Конек
Горбунок»**

Пейзаж в иллюстрации

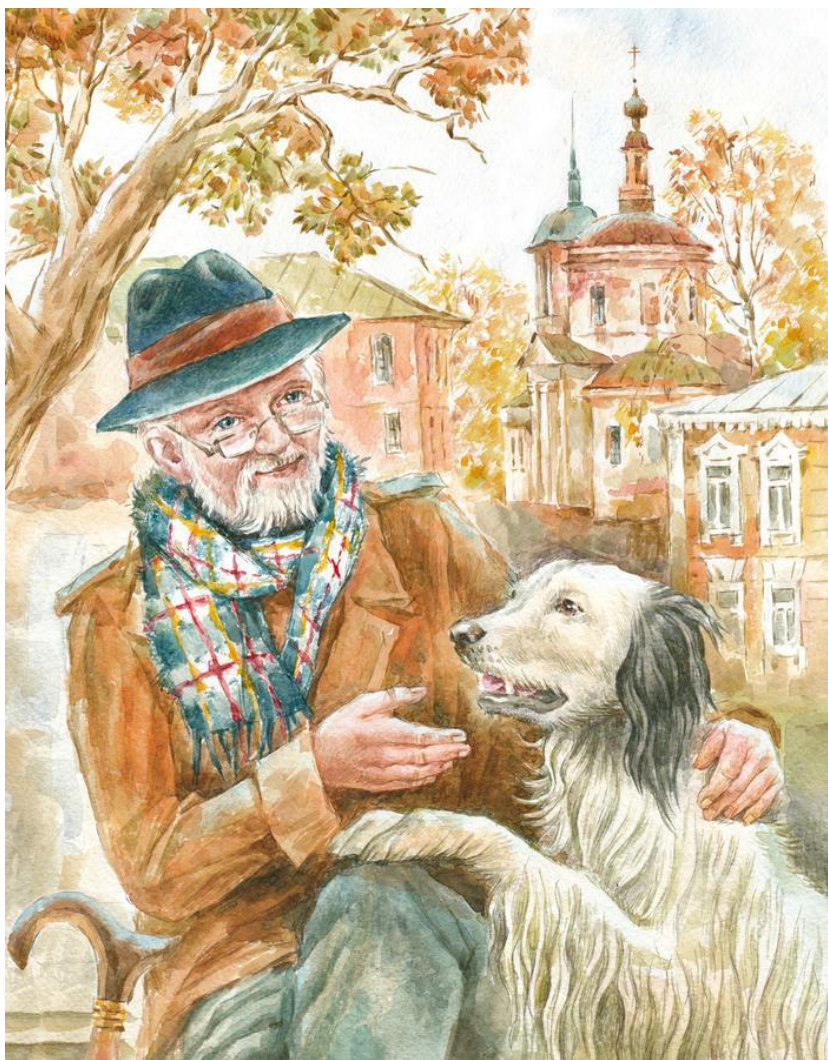
Здесь пейзаж преобладает над всем



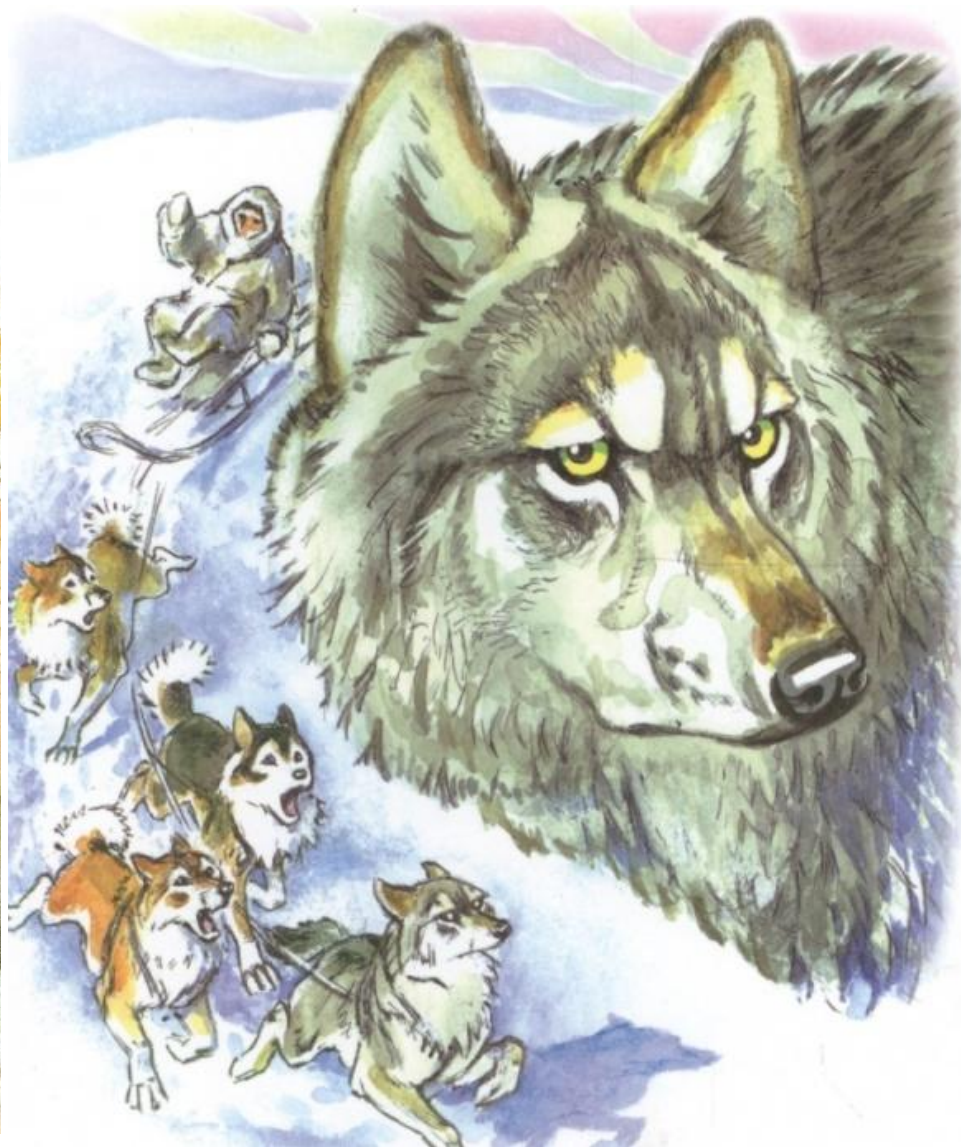
Иллюстрации к произведению Дж. Лондона
«Белый Клык»



Портрет



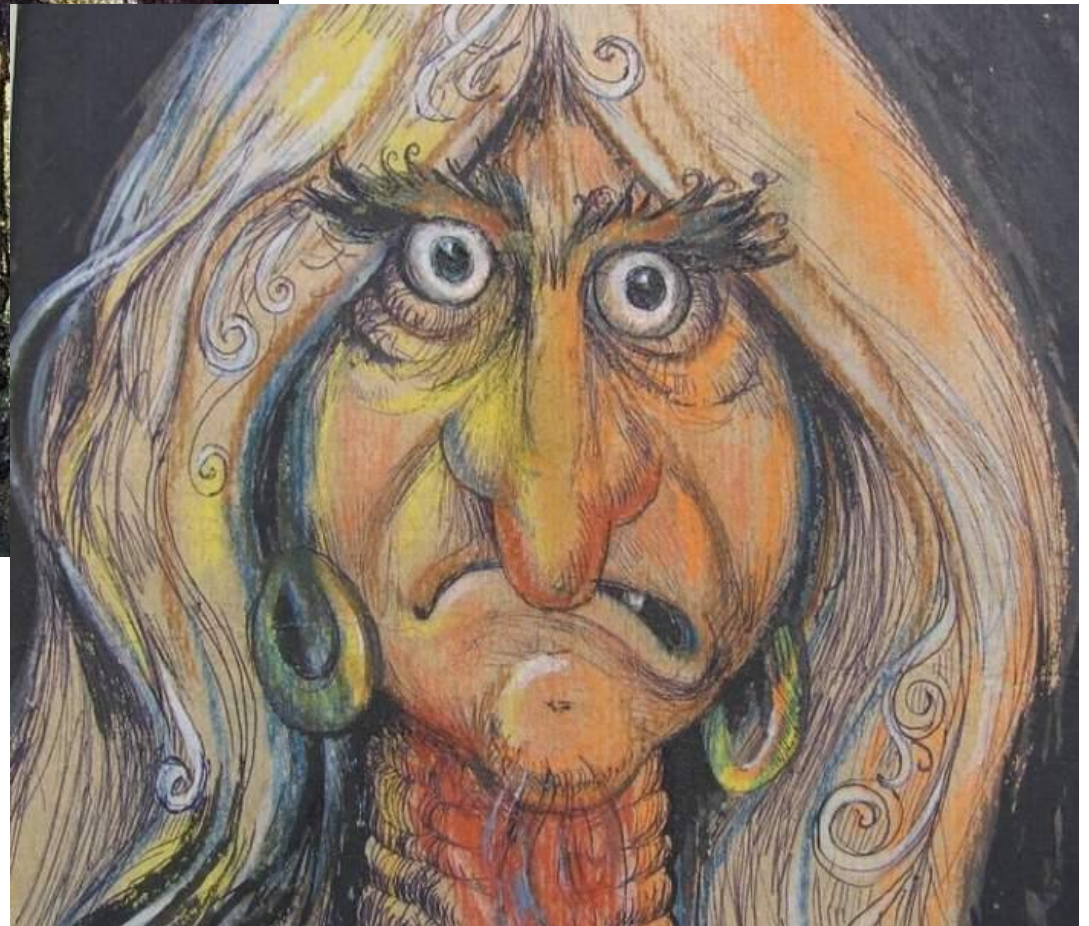
*Иллюстрация к произведению Троепольского Г.
«Белый Бим Черное Ухо»*



*Иллюстрация к произведению Дж.Лондона
«Белый Клык»*



Портрет Лешего и Бабы-Яги



**Иллюстрация к русским
народным сказкам**

