



[https://vk.com/creatingpresentations\\_1](https://vk.com/creatingpresentations_1)  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)

**ЖОСТОВО**





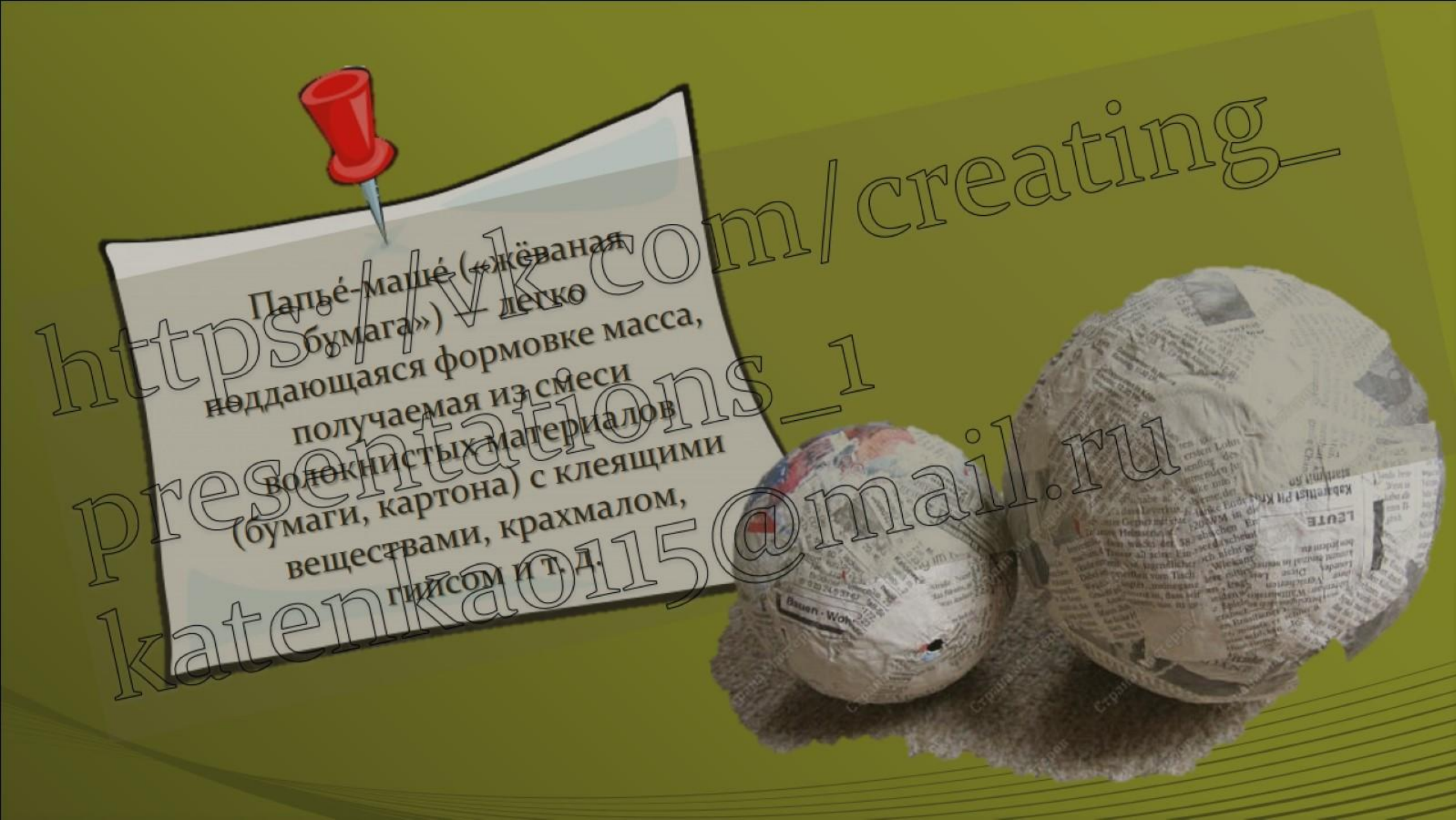


А когда-то, в начале XIX  
века, открывая в  
Жостове первую  
мастерскую по  
производству изделий  
из папье-маше, купец  
Филипп Никитьевич  
Вишняков и не  
подозревал, что основат  
новый промысел,  
которому суждено будет  
со временем войти в  
число уникальных  
очагов русской  
народной культуры



<https://vk.com/creating>  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)  
presentations\_1





Папье-маше («жеванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.





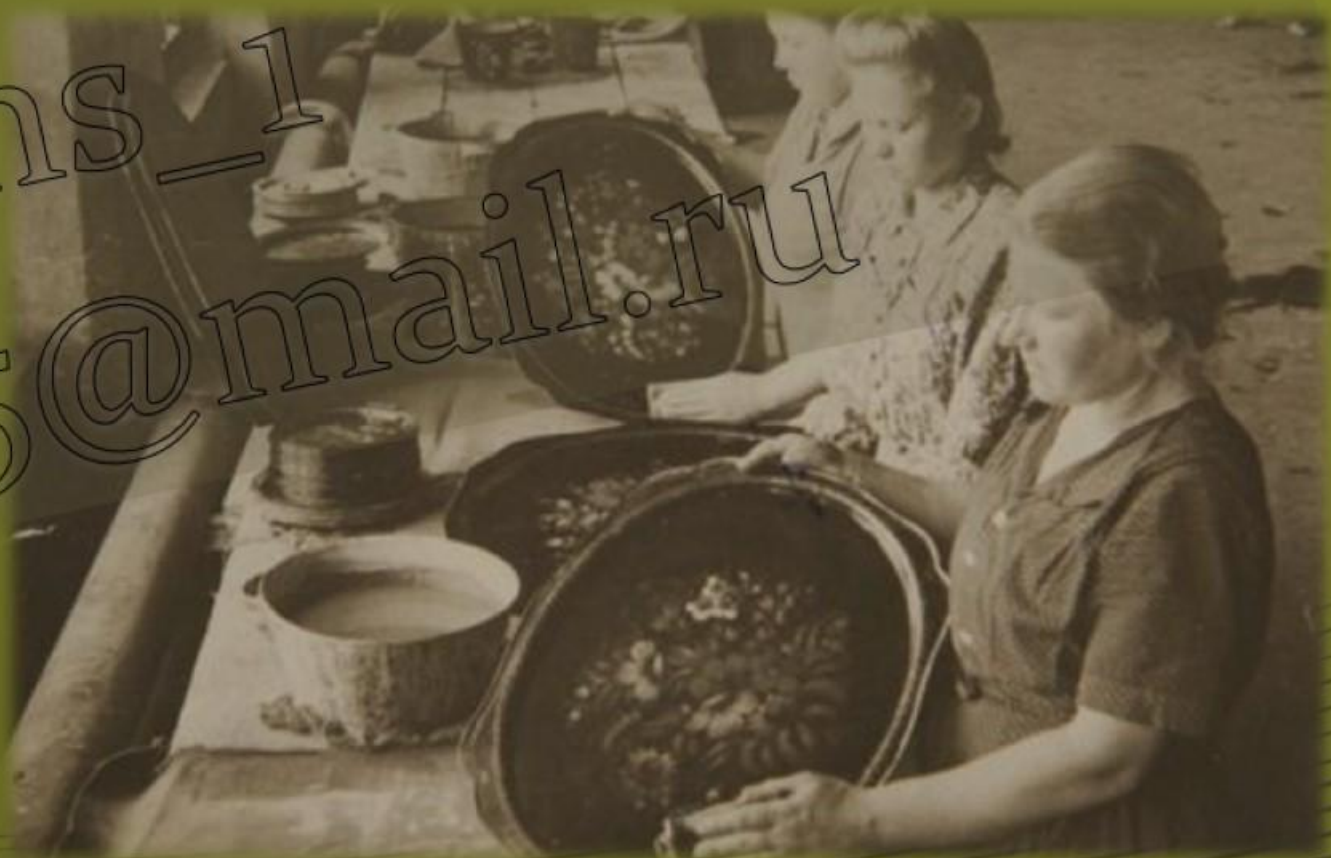
Здесь сложилось самобытное искусство декоративной живописи, вобравшей в себя традиции народных росписей на бытовых предметах и станкового живописного натюрморта, по-своему понятово и переработанного народными мастерами



[https://vk.com/creatingpresentations\\_1](https://vk.com/creatingpresentations_1)  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)



Первые подносы изготовлялись из папье-маше, как и выпускающиеся вместе с ними коробочки, табакерки, марочницы и шкатулки



[https://vk.com/creating-presentations\\_1](https://vk.com/creating-presentations_1)  
[katenka0115@mail.ru](mailto:katenka0115@mail.ru)





Поначалу и украшавшая их живопись  
была одинаковой - пейзажи, писанные  
с гравюр и картин, летние и зимние  
тройки коней, чаепития за столом.  
Помещённые на черном фоне в центре  
поля хорошо читались силуэтами  
фигур, локальными цветовыми

пятнами





В 1830-е годы подносы в Жостове стали делать из металла. Коллекция жостовских подносов в Русском Музее невелика. Но в ней есть первоклассные произведения, исполненные в разные периоды жизни промысла и наглядно отражающие особенности и уровень искусства своего времени



К числу самых известных произведений  
принадлежит овальный поднос,  
украшенный живописью по перламутру



Почти на каждом старинном подносе  
стоит клеймо мастерской, в которой он  
был выполнен. Из этого клейма можно  
узнать имя хозяина мастерской, а по ней  
определить время создания подноса