



https://vk.com/creatingpresentations_1
katenka0115@mail.ru

ЖОСТОВО

Есть в Подмосковье
деревня Жостово, жители
которой уже более
полутора веков владеют
мастерством украшения
всего одной вещи -
подноса

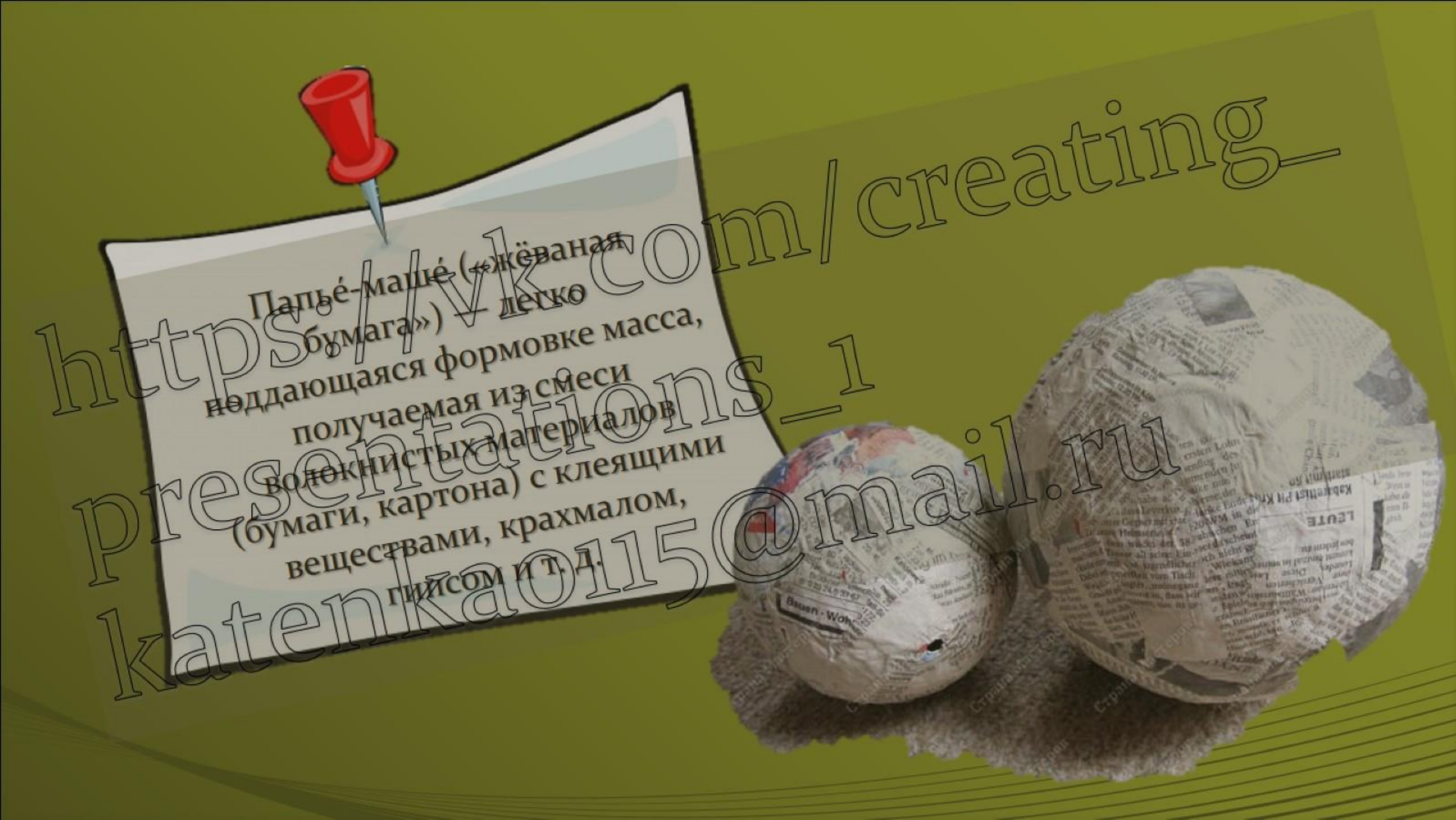


Под кистью народных живописцев этот предмет обрёл
качества художественного произведения. Собранные в
букеты или вольно раскинувшиеся на блестящем черном
фоне садовые и полевые цветы украшают поднос и несут
людям чувство радости души, поэзию вечного цветения
природы

А когда-то, в начале XIX
века, открывая в
Жостове первую
мастерскую по
производству изделий
из папье-маше, купец
Филипп Никитьевич
Вишняков и не
подозревал, что основат
новый промысел,
которому суждено будет
со временем войти в
число уникальных
очагов русской
народной культуры



<https://vk.com/creating>
katenka0115@mail.ru
presentations_1



Папье-маше («жеванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.



Здесь сложилось самобытное искусство декоративной живописи, вобравшей в себя традиции народных росписей на бытовых предметах и станкового живописного натюрморта, по-своему понятово и переработанного народными мастерами

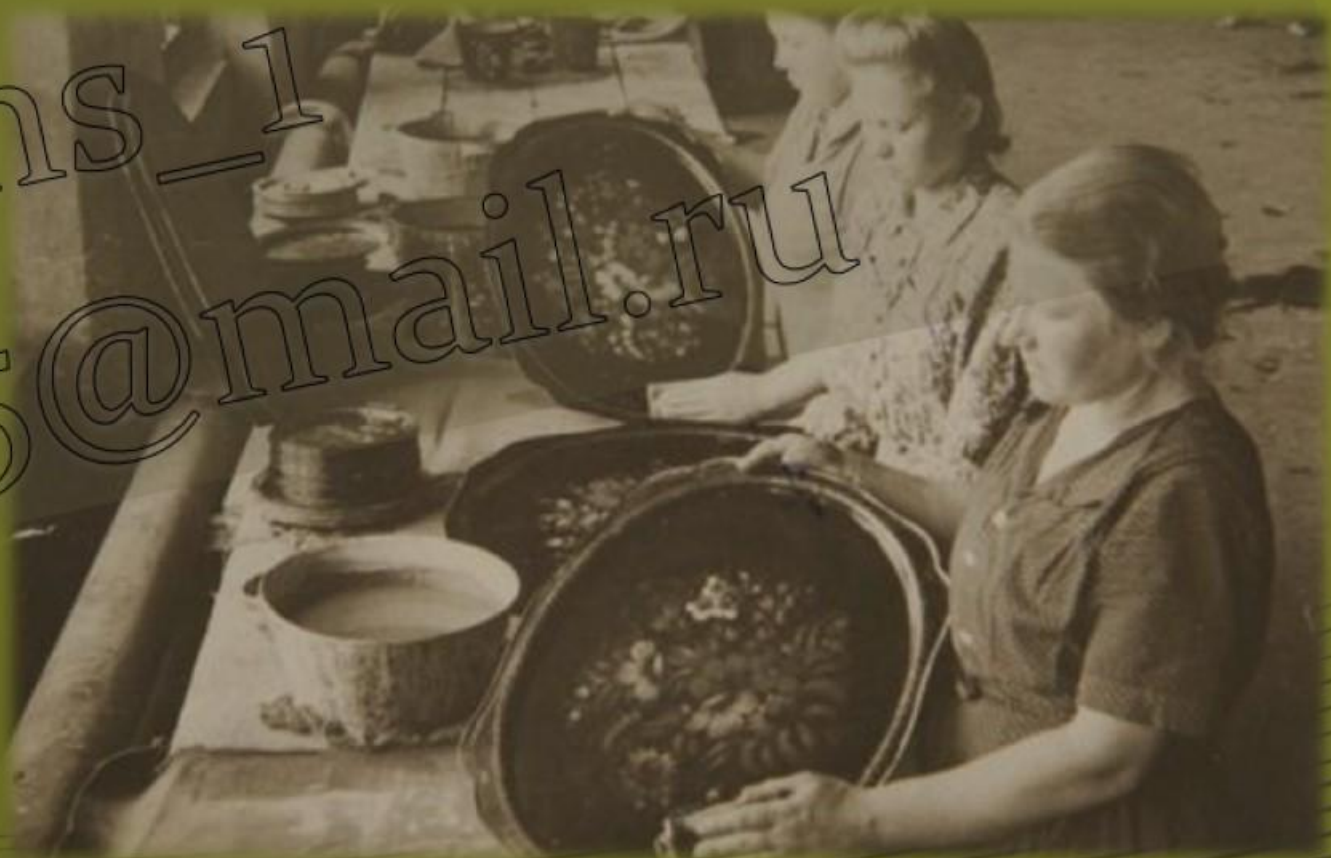


<https://vk.com/creating>

presentations_1

katenka0115@mail.ru

Первые подносы изготовлялись из папье-маше, как и выпускающиеся вместе с ними коробочки, табакерки, марочницы и шкатулки



<https://vk.com/creating>
[presentations_1](https://vk.com/presentations_1)
katenka0115@mail.ru



Поначалу и украшавшая их живопись
была одинаковой - пейзажи, писанные
с гравюр и картин, летние и зимние
тройки коней, чаепития за столом.
Помещённые на черном фоне в центре
поля хорошо читались силуэтами
фигур, локальными цветовыми

пятнами



В 1830-е годы подносы в Жостове стали делать из металла. Коллекция жостовских подносов в Русском Музее невелика. Но в ней есть первоклассные произведения, исполненные в разные периоды жизни промысла и наглядно отражающие особенности и уровень искусства своего времени

К числу самых известных произведений
принадлежит овальный поднос,
украшенный живописью по перламутру



Почти на каждом старинном подносе
стоит клеймо мастерской, в которой он
был выполнен. Из этого клейма можно
узнать имя хозяина мастерской, а по ней
определить время создания подноса