



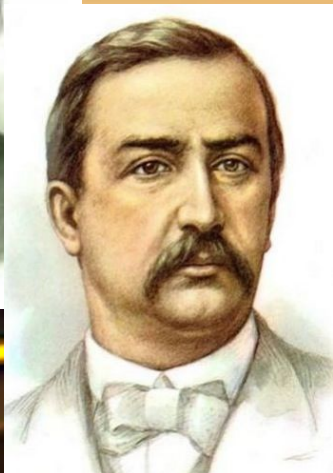


Великого советского композитора С. С. Прокофьева по праву называют классиком XX века. Его музыка рождена живым ощущением времени. Он передал в своем творчестве строй чувств современников, острые драматические столкновения эпохи и веру в победу светлого начала в жизни. Прокофьев — смелый художник-новатор. Он открыл «новые миры» в музыке— в области мелодии, ритма, гармонии, инструментовки. Вместе с тем его искусство крепко связано с традициями русской и мировой классики





Музыка Сергея Прокофьева,  
крупнейшего композитора XX века  
разнообразна по содержанию.



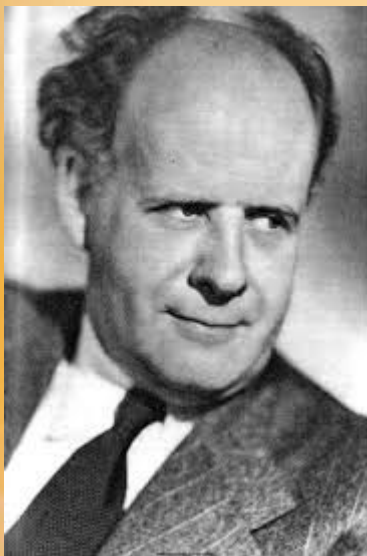


Д. Б. Кабалевский так сказал о музыке Прокофьева:  
«Восторженный певец жизни, солнца и молодости, она дала людям растревоженного, сурового и жестокого XX века ту радость и свет, которых им так часто недостаёт»





# КАНТАТА «Александр Невский»

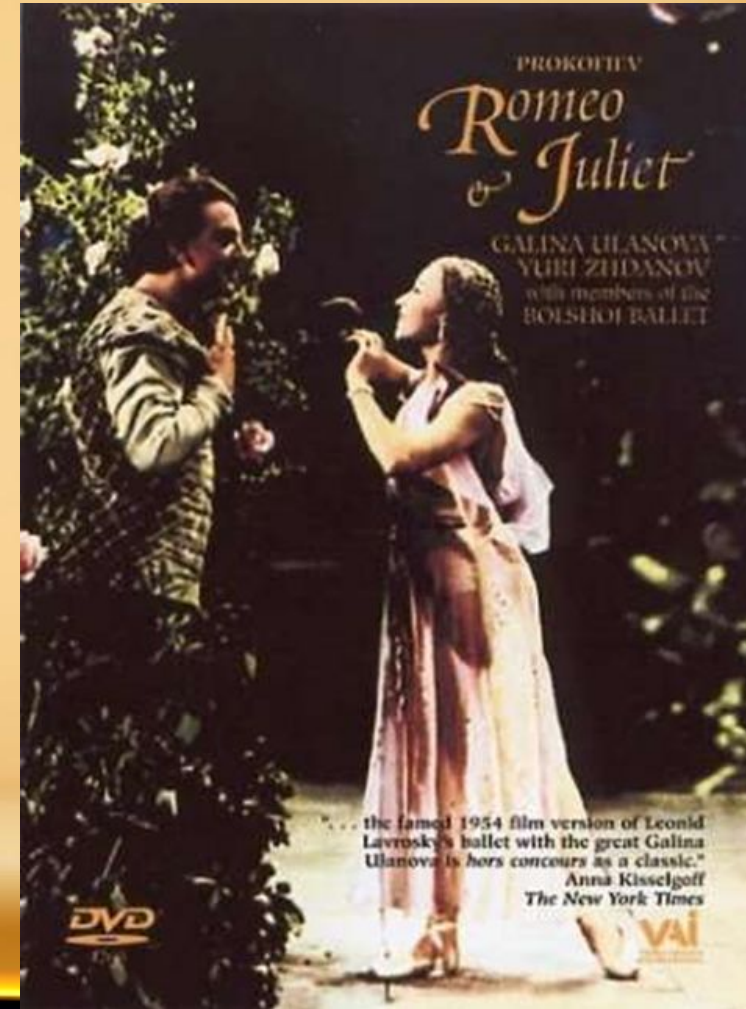




# Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка»

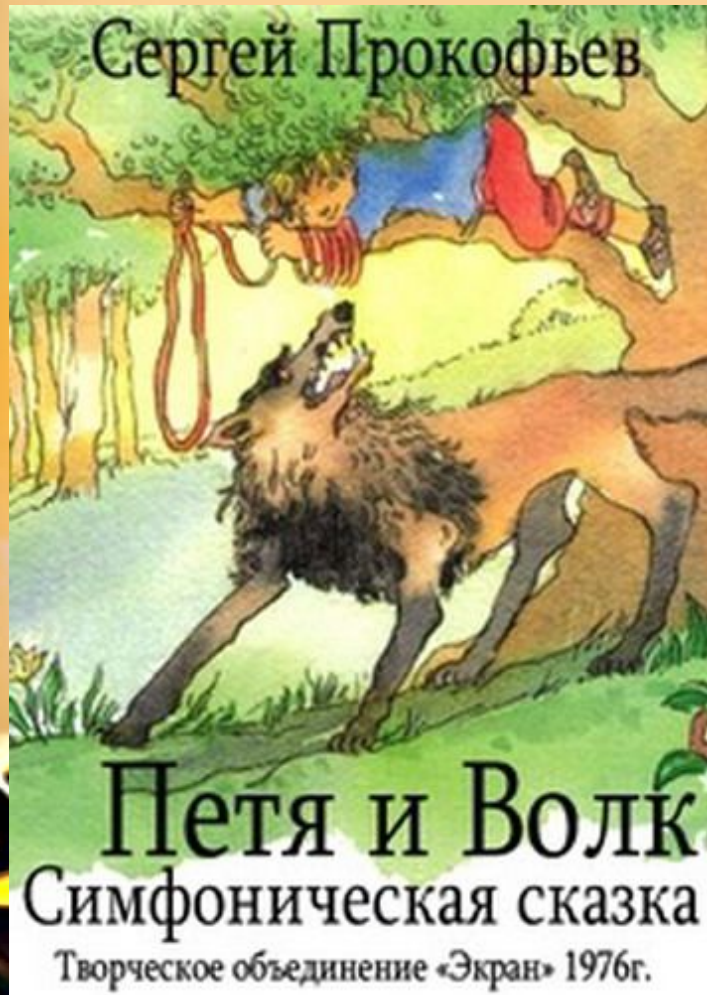


(c) photo by anton zavjyalov, 2007





# Симфоническая сказка «Петя и Волк»



*Симфония*

*Прокофьев С. С.*

*№1*

*Классическа*

*я*







## I. часть. Allegro

Симфония начинается громким аккордом всего оркестра, после которого взбегают вверх пассажи флейт, кларнетов и струнных - как будто взвивается занавес и начинается представление...

Главная тема сонатного аллегро - лёгкая, подвижная, в прозрачной оркестровке. Побочная носит комический характер благодаря сочетанию широких и лёгких скачков мелодии скрипок (авторская ремарка - с элегантностью!), с неуклюжим аккомпанементом фаготов и внезапно врывающимися валторнами.

В разработке несколько сгущается фактура, озорная побочная партия, порученная басовым инструментам, становится более тяжеловесной (по определению Асафьева, «элегантно шутливая тема» превращается в «грузно шагающего великана»), на миг оборачивается грозной... но это не настоящее - всё проносится в неудержимом вихре, как карнавальное шествие. И два заключительных такта, почти точно повторяющих начало, опускают занавес.

## Larghetto

2-я часть выдержана в ритме полонеза, но его характер скорее напоминает изящный старинный менуэт, которому, собственно, и место во второй части гайдновской симфонии. Мелодия украшена трелями - так и видятся кавалеры в напудренных париках, дамы в фижмах с мушками, жеманно приседающие в такт музыке. Средний раздел части более взволнован, музыкальное развитие приводит к яркой кульминации, но в репризе трёхчастной формы возвращается движение чуть чопорного танца.



### III. Gavotta

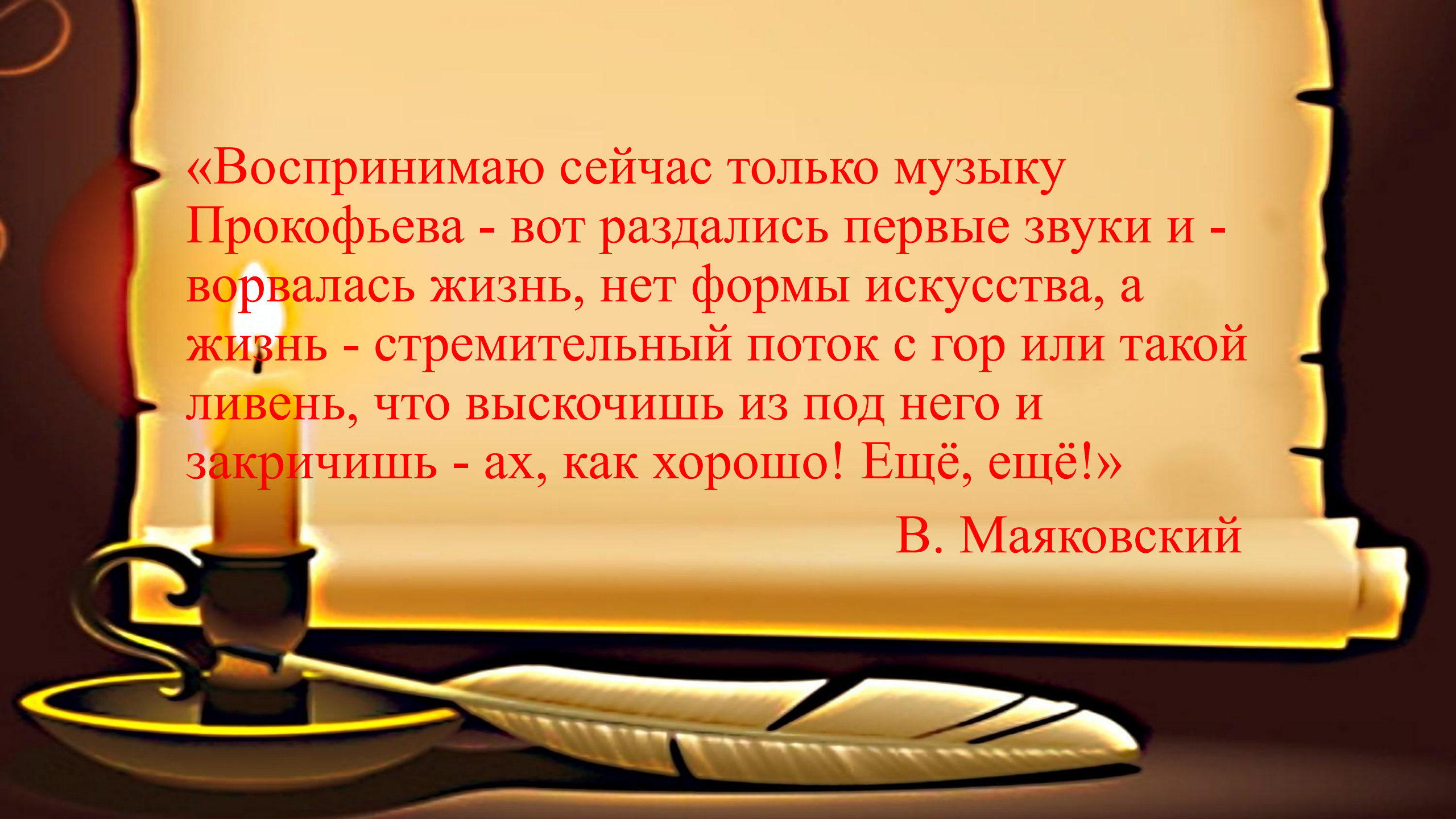
Третья часть имеет название - гавот. Это танец с размашистыми движениями, широкими мелодическими ходами, яркий и жизнерадостный. В среднем эпизоде - традиционном мюзетте (мюзетт (фр. musette) - старинный французский танец быстрого темпа), на фоне гудящего аккомпанемента, имитирующего звуки волынки, звучит незатейливый плясовой мотив, слышатся отзвуки русского наигрыша. (Много лет спустя композитор использовал эту музыку в балете «Ромео и Джульетта».)

#### IV. Finale

Весёлый и подвижный финал завершает симфонию. В главной партии - снова простенькие арпеджированные и гаммообразные взлёты и падения, забавные повторяющиеся короткие фразы скрипок. Побочная партия и здесь звучит юмористически, с характерным стучащим, как дробь, мотивом у деревянных духовых инструментов. А в заключительной теме возникает светлая, характерно русская мелодия, очень близкая одной из тем оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.





A lit candle in a holder and a quill pen on a scroll. The candle is lit, and the quill pen is resting on the scroll. The scroll is unrolled, and the text is written on it.

«Воспринимаю сейчас только музыку  
Прокофьева - вот раздались первые звуки и -  
ворвалась жизнь, нет формы искусства, а  
жизнь - стремительный поток с гор или такой  
ливень, что выскочишь из под него и  
закричишь - ах, как хорошо! Ещё, ещё!»

В. Маяковский