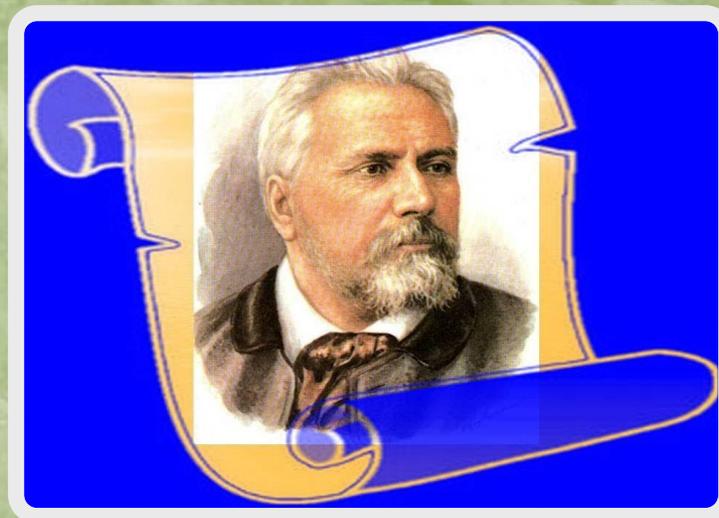


МБУК МЦРБ
Белокалитвинского района
Межпоселенческая Центральная районная
библиотека
Отдел обслуживания
Виртуальная книжная выставка

**«Н. С. Лесков – самобытная страница русской
классики»**

1839



1895



(К 190 – летию со дня рождения Николая Семеновича Лескова)



«Лесков - это писатель
с самыми глубокими
корнями в народе.

Читая его книги,
лучше чу(в)ствуешь Русь
со всем её
дурным и хорошим»
Максим Горький

**«Враг один у всего
человечества это его
невежество и упадок нравов.
Противодействуйте ему. Не
хорошие порядки нам нужны, а
хорошие люди».**



Н. С. Лесков

Николай Семёнович Лесков родился 4 февраля 1831 года в селе Горохово Орловского уезда. Отец Лескова, Семён Дмитриевич Лесков (1789—1848), выходец из духовной среды, по словам Николая Семёновича, был «...большой, замечательный умник и дремучий семинарист». Мать Мария Петровна Лескова (Алферьева) была дочерью обедневшего московского дворянина.

Его называли самым национальным из писателей России: «Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть» (Д. П. Святополк-Мирский, 1926). В его духовном формировании немалую роль сыграла украинская культура, которая стала ему близка за восемь лет киевской жизни в юные годы, и английская, которую он освоил благодаря многолетнему тесному общению со старшим родственником со стороны жены А. Скоттом.

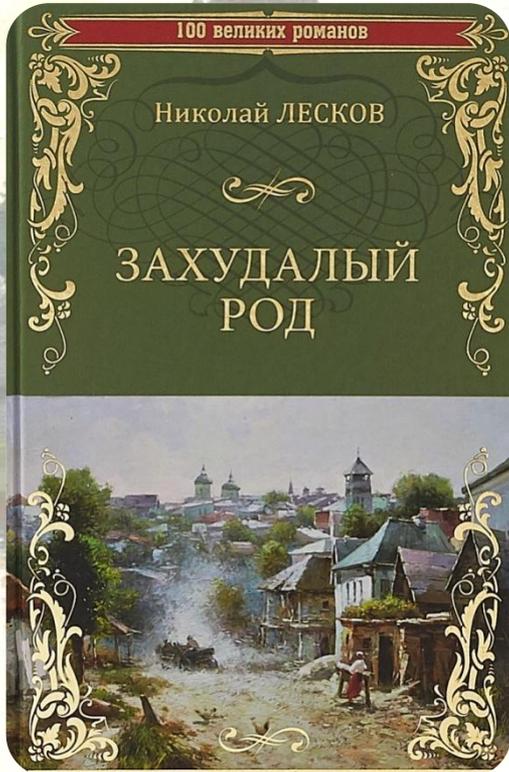
Но больше всего он любил Россию и все, что можно причислить к русской душе.

«Я... думаю, что я знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу. Я не изучал народа по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе, на гостомельском выгоне, с казанком в руке, я спал с ним на росистой траве ночного, под тёплым овчинным тулупом, да на замашной панинской толчее за кругами пыльных замашек...».

Н. С. Лесков

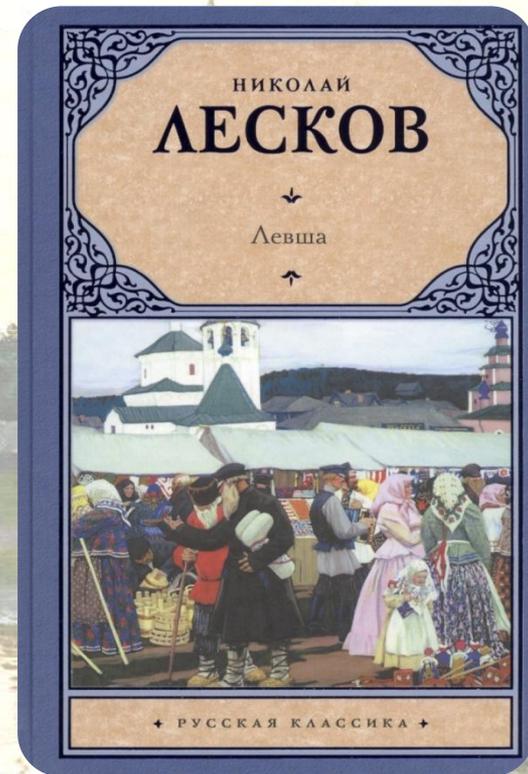
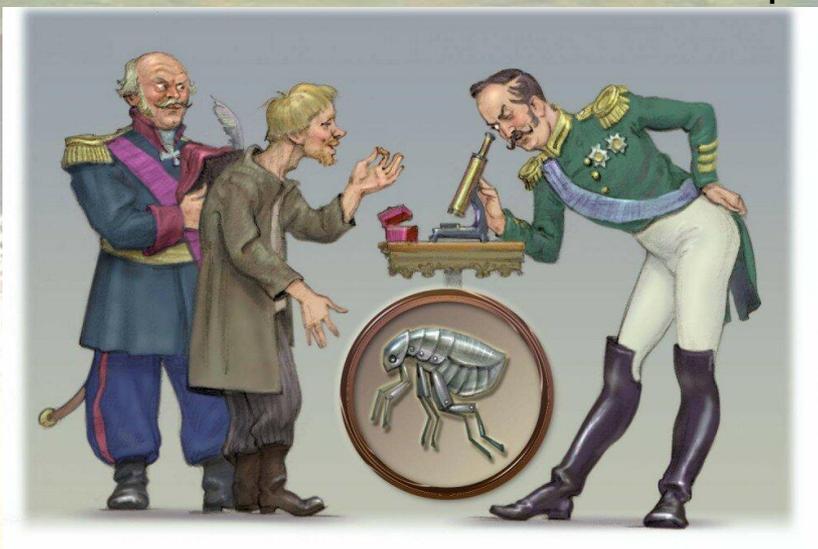
Лесков, Н. С. Захудалый род /Н. С. Лесков. – Москва: Советская литература, 1989. – 448 с.

"Захудалый род" - семейная хроника князей Протозановых от летописных времен до XIX века, которую Лесков называл своей "любимой вещью". Писатель сумел передать в своем романе атмосферу жизни всех слоев общества, создал незабываемые колоритные и самобытные образы, показав многокрасочную, сложную картину нравов и судеб русских людей.



Лесков, Н. С. Левша /Н. С. Лесков. – Москва: ЭКСМО, 2016. - 160 с.

Сказ "**Левша**" - одна из вершин творчества писателя. История о том, как "англичане из стали блоху сделали, а наши туляки её подковали, да им назад отослали" - настоящий гимн труду и русскому умельцу. В наши дни тульский оружейный мастер Левша стал героем нескольких экранизаций, мультфильма и даже оперы.



Лесков, Н. С. Леди Макбет Мценского уезда /Н. С. Лесков – Москва: Азбука,2019. – 288 с.

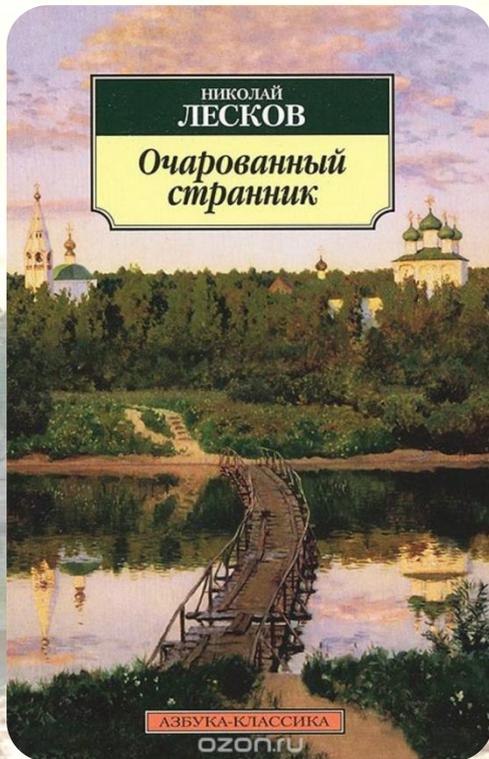
«Леди Макбет Мценского уезда» - очерк о том, как неудачный брак и семейная скука могут привести к трагедии. Выйдя замуж без любви, главная героиня Катерина Львовна тяготилась своим положением. Рутинная семейная жизнь не давала ей покоя, счастья и состояния гармонии с окружающим миром. Молодая душа, вынужденная вести полусонное существование, металась в поисках чего-то нового и необычного и небольшое случайное происшествие загло пожар чувств в лениво текущей крови.



АЗБУКА-КЛАССИКА

YASILEY
LESKOV

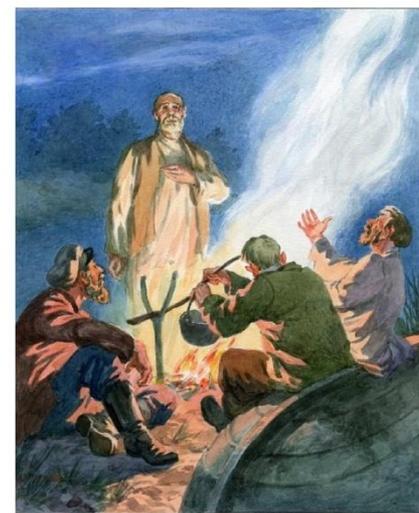
Лесков, Н. С. Очарованный странник /Н. С. Лесков. – Москва: Азбука, 2013. – 325 с.



Повесть "Очарованный странник" представляет собой один из нестареющих шедевров сказовой прозы Лескова — писателя, в совершенстве владевшего этой литературной формой.

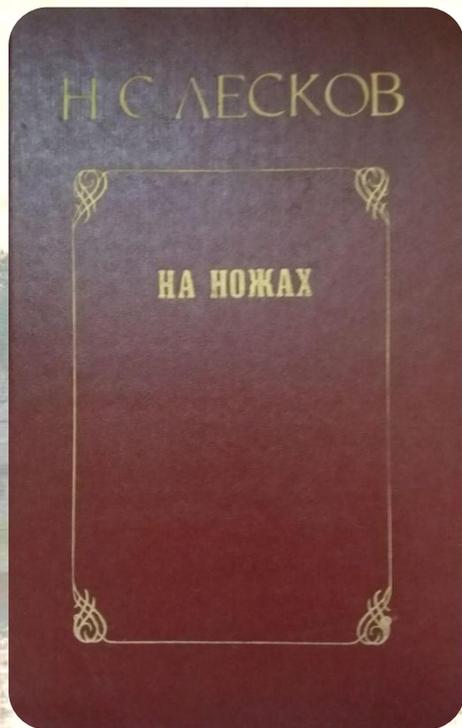
Увлекательная история бурной, полной приключений жизни старого послушника Ивана Северьяновича обрамляет главную идею этого произведения — нет столь ужасных преступлений и столь жгучих страстей, из которых истинно русская душа не могла бы вознестись к святости, очистившись

К вечеру вода завиднелась и люди. Я лег для опаски в траву и высматриваю: что за народ такой? Потому что боюсь, чтобы опять еще в худший плен не попасть, но вижу, что эти люди пищу варят.. Должно быть, думаю, христиане



веру.

Лесков, Н. С. На ножах /Н. С. Лесков. – Москва: Русская книга, 1991. – 464 с.



Когда-то Иосаф Платонович Висленев был осужден за свои политические взгляды. Ныне он вместе со своим приятелем Павлом Николаевичем Гордановым вернулся в свой родной губернский город с не совсем вроде бы понятными целями: туда, где живёт его юношеская любовь Александра, ныне вышедшая замуж за генерала, и его двадцатилетняя сестра Лариса, только вступающая в пору зрелости.

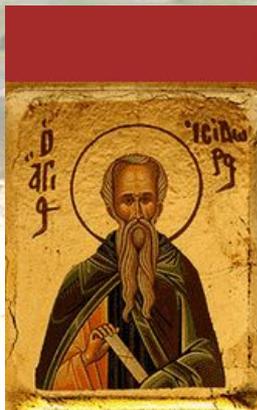


**Лесков, Н. С. Некрещеный поп /Н. С. Лесков. – Москва: Сретенский
Монастырь, 2015. – 928 с.**

НИКОЛАЙ ЛЕСКОВ
НЕКРЕЩЕННЫЙ
ПОП



Некрещеный поп – эта история молодого человека волею случая ставшего священником. Однако эта история получила характер вполне законченной легенды. Лесков считал, что проследить, как рождается легенда не менее интересно чем то, как делается история.



Как мрежа, закидываемая в море, заключает в себе разные роды рыб, так вечное Царство Христово, приемля множество людей из всякого народа, определяет им спасение по мере веры, не по достоверности рода, не по уважительности чина, не по священству, не по царской власти, недостойной сего именованья, уделяя блаженство, но по нраву и по жизни, определившей себя к чистоте и устремленной к ловитве истинных рыбаей

Исидор Пелусиот, Преподобный

Лесков, Н. С. Некуда /Н. С. Лесков. – Москва: Вече, 2011. – 476 с.

«**Некуда**» — роман-памфлет на нигилистов, окончательно подорвавший репутацию Лескова в левых кругах. «Некуда» — литературный дебют Лескова, из-за которого он на многие годы был заклеен как реакционер «прогрессивной» прессой.

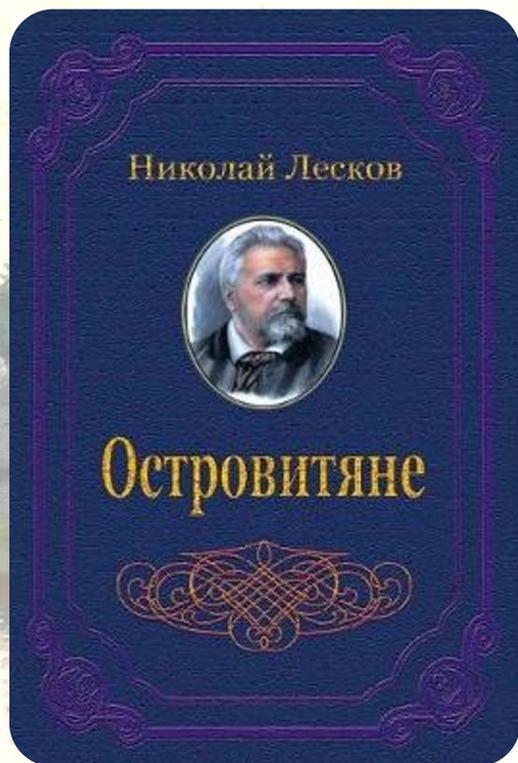


Некуда



Н.С. Лесков

Лесков, Н. С. Островитяне /Н. С. Лесков. – Москва: Азбука, 2009. – 288 с.

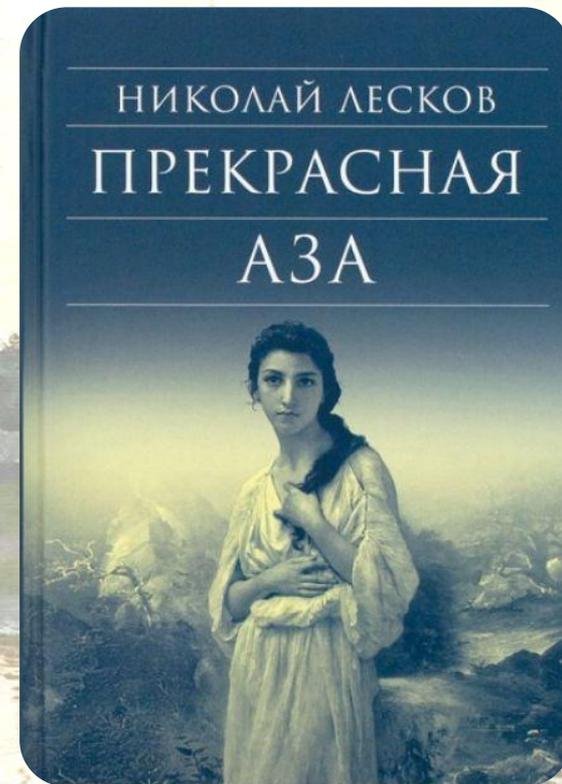
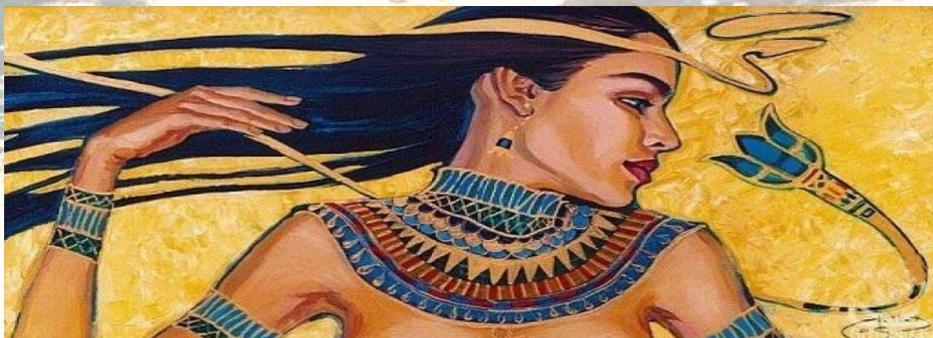


Повесть «**Островитяне**» рассказывает о петербургских немцах, жителях Васильевского острова, поставленных автором перед проблемой культурного самоопределения, самоидентификации. Судьбы героев тесно переплелись между собой, и в каждой из них присутствует трагическая линия.

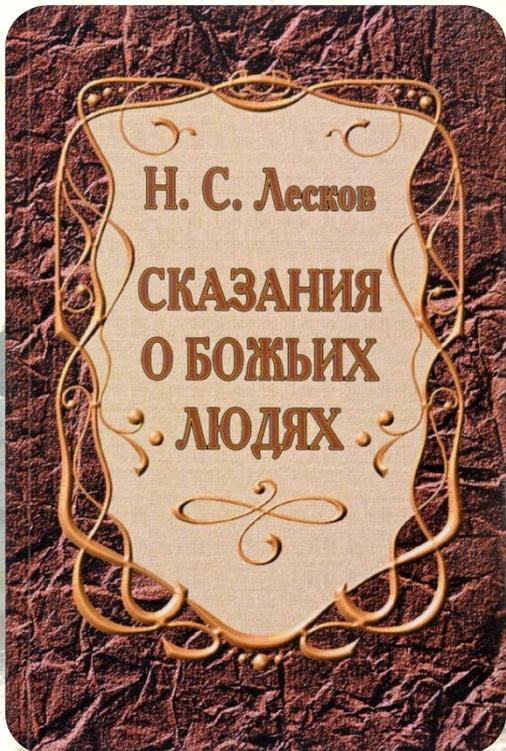
- В произведениях Лесков отразил противоречия времени, его мятежный дух и неутомимость в поисках истины. Замечая парадоксы русской действительности, писатель не терял надежды на будущее обновление страны, потому что непредсказуемый русский характер таит в себе силы неисчерпаемые.

Лесков, Н. С. Прекрасная Аза /Н. С. Лесков. – Москва: Сретенский монастырь, 2017. – 624 с.

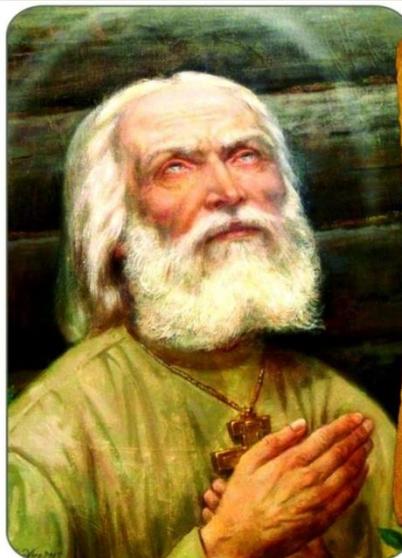
«В первых веках христианства в Александрии египетской жила одна очень молодая и очень красивая девушка, египтянка, по имени Аза. За ее красоту ее называли «Прекрасною Азой». Она была круглая сирота. Родители ее умерли, едва только она вышла из детства, и оставили ей большое богатство. Аза имела благоустроенный дом и обширный виноградный сад по скату к реке Нилу. Наследства, которое получила Аза, достаточно было бы, чтобы ей прожить целую жизнь в полном довольстве, но молодая египтянка была чрезвычайно добра и участлива ко всякому человеческому горю и ничего не жалела для того, чтобы помочь людям, которые находились в бедствии. Через это с нею произошел следующий роковой случай...»



Лесков, Н. С. Сказания о божьих людях /Н. С. Лесков. – Москва: Библия для всех, 1997. – 438 с.



В рассказах и повестях, вошедших в сборник, автор раскрывает образ настоящего христианина, Божьего человека. Древние предания и реальные судьбы россиян под отточенным пером мастера облеклись в яркие свидетельства того, как благодать Христа воплощается в простых людях, которые своей праведной жизнью обличают всякое лицемерие в вере.



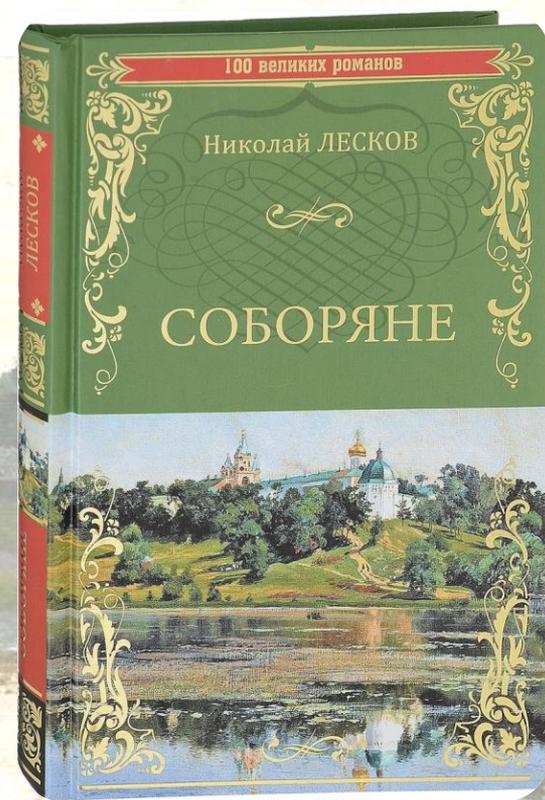
*Возложи
упование на Бога
и проси Его помощи,
да умей прощать
ближних своих -
и тебе дастся все,
о чем попросишь.*

*Преподобный
Серафим Саровский*

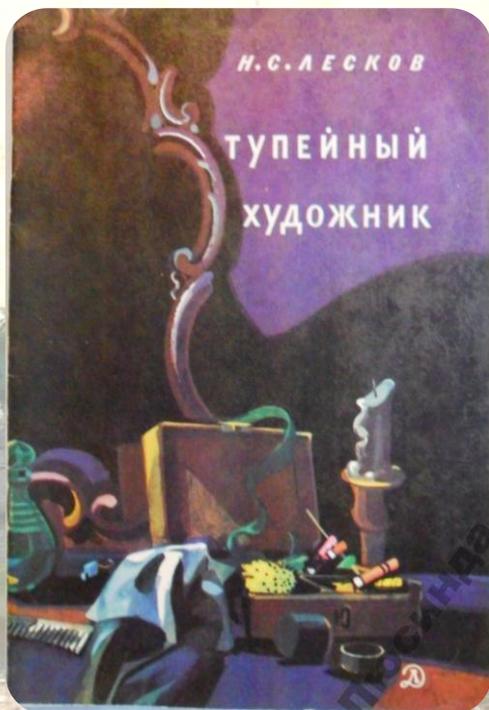
Слава Богу за все!

Лесков, Н. С. Соборяне /Н. С. Лесков. – Москва: Вече, 2018. – 416 с.

Это произведение Николая Семеновича Лескова (1831—1895) по праву считают одним из лучших его творений. Он и сам признавал: «Это, может быть, единственная моя вещь, которая найдет себе место в истории нашей литературы». Герои книги в нашем понимании старомодны, это представители православного духовенства, но, как и нас, их волнуют вечные вопросы бытия, «заповедные» нравственные ценности. И сегодня актуальны слова протопопа Савелия Туберозова о том, что наступил «век, сам себя стыдящийся, век прозы, вздыхающий от поэзии и отмечающий ее, — век, издевающийся над тем, чему бы хотел поклоняться».



**Лесков, Н. С. Тупейный художник /Н. С. Лесков. – Красный Сулин:
Мастацкая литература, 1979. – 296 с.**

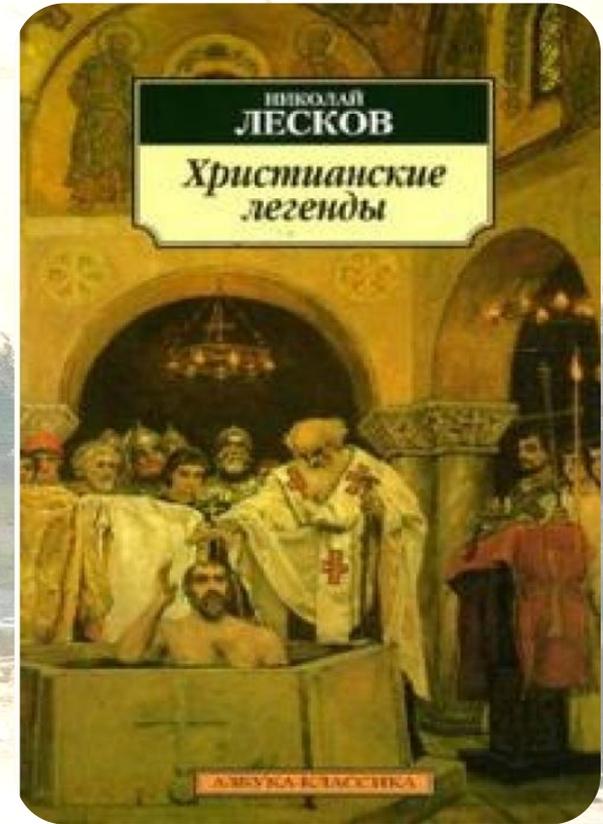


Город Орёл, 19 век. 25-летний Аркадий крепостной и служит парикмахером в театре барина Каменского. В те времена таких как он называли «тупейными художниками». Хозяин держит слугу взаперти, отпуская лишь на часы работы. Аркадий влюблён в актрису театра по имени Любовь. Она отвечает ему взаимностью, но вместе быть паре не суждено. Барин запрещает актрисам заводить отношения.



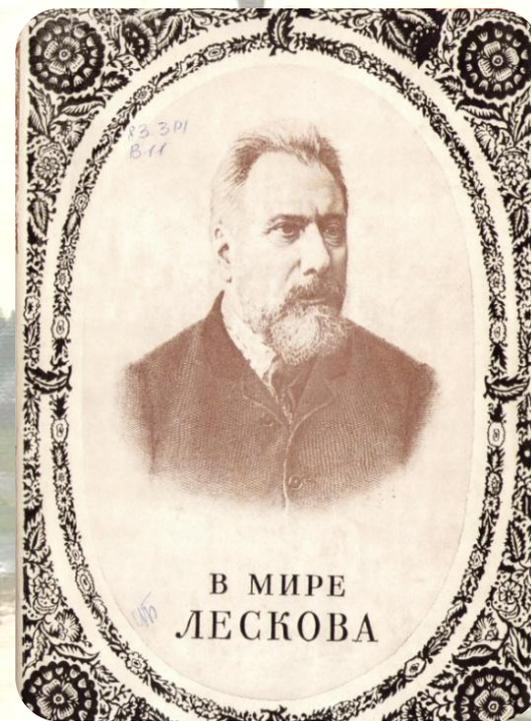
Лесков, Н. С. Христианские легенды /Н. С. Лесков. Москва: Азбука, 2014.
– 320 с.

Н.С.Лескова, автора знаменитых "Левши", "Очарованного странника", "Леди Макбет Мценского уезда", "Запечатленного ангела", Л.Н.Толстой называл "писателем будущего". Каждое новое поколение читателей с интересом открывает для себя его творчество. В этой книге публикуются произведения Лескова, написанные им на материалах "Пролога" - древнерусского сборника житий и сказаний. Обращение к сюжетам из жизни первохристиан для писателя не было случайным: "Дворянские тенденции, церковная набожность, узкая национальность и государственность, слава страны... Во всем этом я вырос, и все это мне часто казалось противно, но... я не видел, "где истина"". Так называемые христианские легенды Лескова пронизаны неприятием официальной церковности, в них воплощена мечта о всеобщей гармонии, гуманизме и подлинной любви к Богу.



В мире Лескова: сборник статей.- Москва: Советский писатель, 1983.- 368 с.

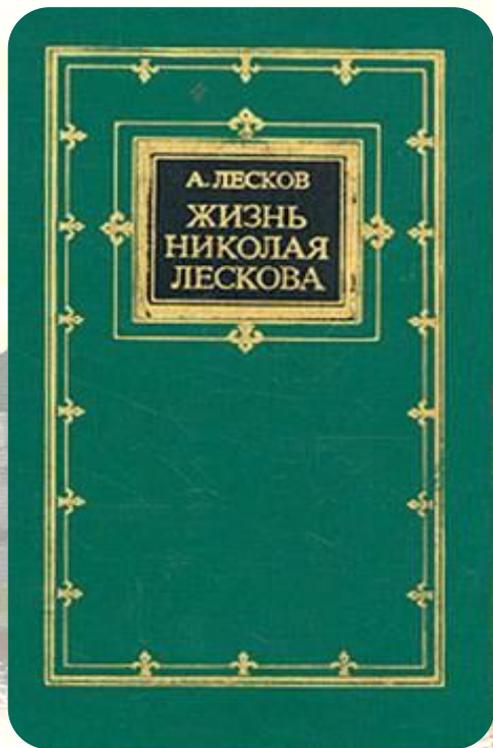
В статьях, составивших этот сборник, анализируются кульминационные моменты творческой эволюции Н.С. Лескова, основные проблемно-содержательные и стилевые особенности его прозы.



ЛЕСКОВУ
В ЧИСТЕ

ВАСИЛИЙ
ЛЕСКОВ

Лесков, А. Н. Жизнь Николая Лескова /А. Н. Лесков. – Москва: Приокское, 1981. – 356 с.



Сын Лескова – Андрей Лесков работал над биографией писателя, закончил ее еще до Великой Отечественной войны. Эта работа вышла в свет в 1945 году. Автор – сын замечательного русского писателя – рассказывает о жизненном и творческом пути Н.С. Лескова. На страницах этой книги читатель в изобилии найдет ценнейшие сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова, кропотливо собиравшиеся из множества, малодоступных изданий и документов, сведения, часто и вовсе никому, кроме сына писателя, не известные. А.Н. Лесков создает на основе этого огромного материала и личных воспоминаний живой, художественно убедительный образ большого русского писателя,.. описание и

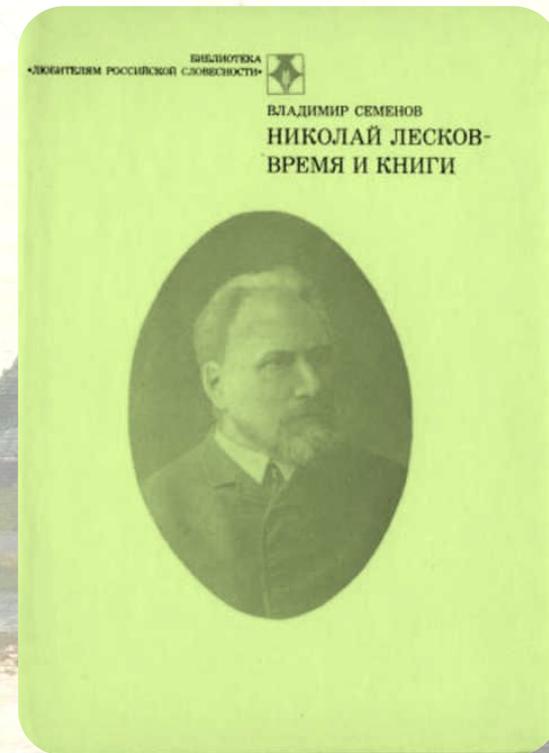
Последний прижизненный портрет Лескова



«Был у меня Третьяков и просил меня, чтобы я дал списать с себя портрет, для чего из Москвы прибыл художник В. А. Серов. Сделаны 2 сеанса, и портрет, кажется, будет превосходным».
Портрет Лескова, написанный за год до его смерти художником Серовым, находится в Третьяковской галерее.

Семенов, В. Николай Лесков – время и книги / В. Семенов. – Москва: Современник, 1981. – 303 с.

Книга В.Семенова посвящена жизни и творчеству замечательного русского писателя Николая Семеновича Лескова. Автор исследует формирование взглядов писателя, рассказывает об особенностях творчества Лескова, его отношениях с Л.Н. Толстым и другими писателями-современниками.



Его называли самым национальным из писателей России:
«Лескова русские люди причисляют самым русским из русских писателей и который всех любил и шире знал русский народ таким, каков он есть»
Д. П. Святополк-Мирский, 1926.

Писательская карьера Н. С. Лескова началась в 1863 году, вышли его первые повести «Житие одной бабы» и «Ощебыль» (1863—1864). Тогда же в журнале «Библиотека для чтения» начал печататься роман «Некуда» (1864). «Роман этот носит все знаки поэтичности и чувствительности эпохи», — позже признавал сам писатель. В те же годы вышли произведения Лескова, «Леди Макбет Мценского уезда» (1864), «Воительница» (1866) — повести, в основном, трагического звучания, в которых автор вывел яркие женские образы разных сословий. Современной критикой практически оставленные без внимания, впоследствии они получили высочайшие оценки специалистов. Именно в первых повестях проявился индивидуальный юмор Лескова, впервые стал складываться его уникальный стиль, разновидность «сказа», родоначальником которого — наряду с Гоголем — он впоследствии стал считаться. Примерно в это время Н. С. Лесков дебютировал и в качестве драматурга. В 1867 году Александринский театр поставил его пьесу «Расточитель», драму из купеческой жизни, после которой Лесков в очередной раз был обвинен критикой в «пессимизме и антиобщественных тенденциях». Из других крупных произведений Лескова 1860-х годов критики отмечали повесть «Обойденные» (1865), полемизировавшую с романом Н. Г. Чернышевского «Что делать?», и «Островитяне» (1866), нравоописательная повесть о немцах, проживающих на Васильевском острове. Роман «На ножках», опубликованный в 1970 г., явился поворотным пунктом в творчестве писателя. Как отмечал М. Горький, «...после злого романа „На ножках“ литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас её святых и праведников». Основными героями произведений Лескова стали представители русского духовенства, отчасти — помещичьего дворянства. Разрозненные отрывки и очерки стали постепенно складываться в большой роман, в конечном итоге получивший название «Соборные» и напечатанный в 1872 году в «Русском вестнике».

16 февраля 1831 года родился
Николай Семенович Лесков –
русский писатель.



Н. С. Лесков с братьями
Н. С. Лескова

Бабушка

В Горохове - в доме Страховых, родственников по материнской линии, - он жил до 8 лет.

aida

<http://aida.ucoz.ru>

Личная жизнь. Семья

В 1853 году Лесков женился на дочери киевского коммерсанта Ольге Васильевне Смирновой. В этом браке родился сын Дмитрий (умер в младенческом возрасте) и дочь Вера. Семейная жизнь Лескова сложилась неудачно: жена страдала психическим заболеванием и в 1878 г. была помещена в петербургскую больницу св. Николая, на реке Пражск. В 1865 году Лесков вступил в гражданский брак с вдовой Екатериной Бубновой (урождённой Савицкой), в 1866 году у них родился сын Андрей. В этом счастливым семейном союзе Лесков прожил 12 лет.



Ольга Смирнова



Екатерина Бубнова



Н.С. Лесков.
Фотография.
1861 г.



Наталия Петровна
Константиновна, тетка

Через два года перевелся в Киевскую казенную палату. Киев окрестил его счастьем, потому что живя у дяди Азарьева — профессора медицины Киевского университета, он попал в среду молодых ученых. Стал много читать, ходил на лекции в университет. Овладел украинским и польским языками. Тут женился (1853 г.) на О. Смирновой. Брак был неудачным. В 1857 оставил казенную службу и поступил агентом в частную коммерческую фирму «Шютт и Вилькинс», глава которой — англичанин А.Я.Шютт (ок.1800—1860/1861) — был мужем тетки Лескова. Три года (1857—1860) провел в разъездах по делам фирмы, «с вояки и с барскы» повидал «всю Русь».

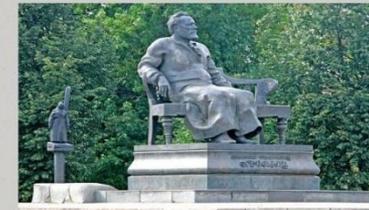


“На похоронах моих прошу никаких речей обо мне не говорить. Я знаю, что во мне было очень много дурного и что я никаких похвал и сожалений не заслуживаю. Кто захочет порицать меня, тот должен знать, что я сам себя порицал”.

Народная память



Могила Н. С. Лескова
на Волковом кладбище.



Памятник Н. С. Лескову в г. Орел.

Последние пять лет жизни Лесков тяжело страдал от постоянных приступов астмы. 21 февраля (5 марта) 1895 года писатель скончался. Похоронен Н. С. Лесков на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.