

Тема урока

1. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.



В рассказах Л. Соболева «Морская душа» каждый из героев характеризуется высоким чувством воинского долга, смелостью, находчивостью. Три матроса, под ураганным огнем удерживающие занятый окоп, рулевой Щербача, истекающий кровью, но не оставляющий управления катером, — все это люди, непоколебимо выполняющие свой воинский долг, спаянные настоящей боевой дружбой. Подобная трактовка темы героизма вообще характерна для литературы военных лет. Напряженность сюжетных ситуаций, драматизм конфликта, романтическая окрашенность, лаконизм повествования — существенные особенности стиля рассказов Л. Соболева.

Показателен для творчества В. Кожевникова, автора большого цикла рассказов о воинской доблести советских патриотов, рассказ «Март—апрель» (1942). В образах внешне сурового капитана Петра Жаворонкова и радистки Михайловой, бесстрашно оперирующих во вражеском тылу, раскрываются моральная чистота и душевная красота людей разного жизненного опыта, разного психологического склада, но одинаково сильных единством своей общей цели.

Как мастер новеллистического жанра выступает в годы Отечественной войны А. Н. Толстой. Тема русского национального характера — одна из основных в творчестве Толстого — объединяет цикл его произведений под названием «Рассказы Ивана Сударева» (1942—1944), непосредственно примыкающие к военной публицистике писателя. В этих рассказах Толстой стремился ответить на вопрос, почему победили в этой войне русские люди.



Поэтическую летопись о славных делах, о скромных великих героях, о бессмертных подвигах защитников Родины дополняет незавершенный роман М. Шолохова «Они сражались за Родину»

По времени книга охватывает небольшой период — всего несколько недель лета 1942 года, но, я думаю, по глубине описания фронтовых будней она занимает одно из главных мест в военной прозе сороковых годов.

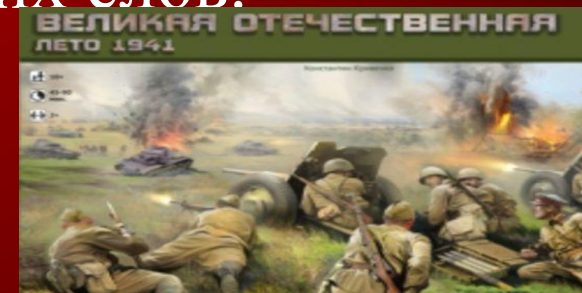
Прежде всего мы видим прекрасное знание автором атрибутов войны: оружия, военной техники, тактики боевых действий, звуков и запахов. Сколько образной выразительности в любой батальной сцене: “С левой стороны танка поднялся прорезанный косым бледным пламенем широкий столб земли, словно неведомая огромная птица взмахнула вдруг черным крылом”.

Большим достоинством прозы Шолохова является лаконизм. Каждая фраза, каждое слово у него наполнены глубоким смыслом. Вот он пишет, что немецкие танки шли, “осторожно минуя бугорки сурчиных нор”. Чего бояться танкистам, для которых ямы и траншеи не преграда? И, лишь вдумавшись, мы поймем: “норы” могут оказаться минами.

А как точен Шолохов в описании солдатского быта! Окоп, пахнувший не только “влажной глиной и полынью”, но “и ременной кожей амуниции., мужским потом и махоркой”, трупы врагов, которые в жару не очень приятно пахнут, — все это дает яркую картину жизни на войне рядового солдата.

Основная тема книги закреплена уже в ее названии: перед нами русские люди, отстаивающие свое Отечество. Главные герои — три бойца Красной Армии: рабочий Лопахин, крестьянин Звягинцев, интеллигент Стрельцов. Шолохов создал типические образы в типических обстоятельствах войны. Каждому герою он дает свой характер, свое лицо, но все они дополняют друг друга.

Вот Звягинцев на краю поля подбирает обгорелый колос пшеницы, подносит его к лицу и, словно обращаясь к живому собеседнику, говорит: “Милый ты мой, до чего же ты прокоптился”. И не нужно ничего больше добавлять: видно, как соскучился этот человек по тому, что оставил в мирной жизни, как больно ему видеть разоренное и развороченное хлебное поле, поле, дающее жизнь. А вспомним сцену операции, когда Звягинцеву разрезают на раненой ноге совсем новый сапог. Как неистово протестует бывший крестьянин, сколько оскорблений выливает он на усталого хирурга, самое страшное из которых — “враг народа”. И вновь перед нами встает то время, когда ничего не было страшнее этих слов.



Шолохов удивительно глубоко проник в психологию русского солдата, точно сумев передать переход человека из сферы мира в сферу войны: “Давным-давно прошло то время, когда Звягинцеву, тогда еще молодому и неопытному солдату, непременно хотелось взглянуть в лицо убитого им врага, сейчас он равнодушно смотрел на распростертого неподалеку танкиста, сраженного его пулей.”.

Совершая героические поступки, воюя за родину, герои Шолохова остаются живыми людьми, которым свойствен естественный страх смерти. Именно в главах романа “Они сражались за Родину” прозвучали пронзительные строки о хрупкости человеческой жизни, ее незащищенности перед суровым и беспощадным временем. Их произнес с несвойственной ему серьезностью весельчак Лопахин в разговоре с Николаем Стрельцовым: “Воюем-то мы вместе, а умирать будем порознь, и смерть у каждого своя”.

Помните!

*Через века, через года –
Помните!*

*О тех,
Кто уже не придет
никогда –*

Помните!

Не плачьте!

*В горле сдержите
стоны,*

Горькие стоны

Памяти павших

Будьте достойны!



Морская душа

Соболев Леонид Сергеевич

В основе каждого рассказа сборника "Морская душа" выдающегося писателя Леонида Сергеевича Соболева лежит подлинный факт, и речь в нем идет о реальных людях. По выражению самого писателя, «"Морская душа" — это огромная любовь к жизни...» И каждый из рассказов сборника основной своей гранью отражает какое-то из подмеченных Леонидом Соболевым качеств этой души.

Шутливое и ласкательное это прозвище краснофлотской тельняшки, давно бытовавшее на флоте, приобрело в Великой Отечественной войне новый смысл, глубокий и героический.

В пыльных одесских окопах, в сосновом высоком лесу под Ленинградом, в снегах на подступах к Москве, в путаных зарослях севастопольского горного дубняка — везде видел я сквозь распахнутый как бы случайно ворот защитной шинели, ватника, полушубка или гимнастерки родные сине-белые полоски "морской души". Носить ее под любой формой, в которую оденет моряка война, стало неписанным законом, традицией. И, как всякая традиция, рожденная в боях, "морская душа" — полосатая тельняшка — означает многое.

Так уж повелось со времен гражданской войны, от орлиного племени матросов революции: когда на фронте нарастает опасная угроза, Красный флот шлет на сушу всех, кого может, и моряки встречают врага в самых тяжелых местах.

Их узнают на фронте по этим сине-белым полоскам, прикрывающим широкую грудь, где гневом и ненавистью горит гордая за флот душа моряка, — веселая и отважная краснофлотская душа, готовая к отчаянному порой поступку, незнакомая с паникой и унынием, честная и верная душа большевика, комсомольца, преданного сына родины.

Морская душа — это решительность, находчивость, упрямая отвага и непоколебимая стойкость. Это веселая удаль, презрение к смерти, давняя матросская ярость, лютая ненависть к врагу. Морская душа — это нелицемерная боевая дружба, готовность поддержать в бою товарища, спасти раненого, грудью защитить командира и комиссара.

Морская душа — это высокое самолюбие людей, стремящихся везде быть первыми и лучшими. Это удивительное обаяние веселого, уверенного в себе и удачливого человека, немножко любующегося собой, немножко пристрастного к эффектности, к блеску, к красному словцу. Ничего плохого в этом «немножко» нет. В этой приподнятости, в слегка нарочитом блеске — одна причина, хорошая и простая: гордость за свою ленточку, за имя своего корабля, гордость за слово «краснофлотец», овеянное славой легендарных подвигов матросов гражданской войны.

Морская душа — это огромная любовь к жизни. Трус не любит жизни: он только боится ее потерять. Трус не борется за свою жизнь: он только охраняет ее. Трус всегда пассивен — именно отсутствие действия и губит его жалкую, никому не нужную жизнь. Отважный, наоборот, любит жизнь страстно и действенно. Он борется за нее со всем мужеством, стойкостью и выдумкой человека, который отлично понимает, что лучший способ остаться в бою живым — это быть смелее, хитрее и быстрее врага.

ФЕДЯ С НАГАНОМ

В раскаленные дни штурма Севастополя из города приходили на фронт подкрепления. Краснофлотцы из порта и базы, юные добровольцы и пожилые рабочие, выздоровевшие (или сделавшие вид, что выздоровели) раненые — все, кто мог драться, вскакивали на грузовики и, промчавшись по горной дороге под тяжкими разрывами снарядов, прыгали в окопы.

В тот день в Третьем морском полку потеряли счет фашистским атакам. После пятой или шестой моряки сами кинулись в контратаку на высоту, откуда немцы били по полку фланговым огнем. В одной из траншей, поворачивая против фашистов их же замолкший и оставленный здесь пулемет, краснофлотцы нашли возле него тело советского бойца.

Он был в каске, в защитной гимнастерке. Но когда, в поисках документов, расстегнули ворот — под ним увидели знакомые сине-белые полоски флотской тельняшки. И молча сняли моряки бескозырки, обводя глазами место неравного боя.

Кругом валялись трупы фашистов — весь пулеметный расчет и те, кто, видимо, подбежал сюда на выручку. В груди унтер-офицера торчал немецкий штык. Откинутой рукой погибший моряк сжимал немецкую гранату.

Вражеский автомат, все пули которого были выпущены в фашистов, лежал рядом. За пояс был заткнут пустой наган, аккуратно прикрепленный к кобуре ремешком.

И тогда кто-то негромко сказал:

— Это, верно, тот... Федя с наганом...

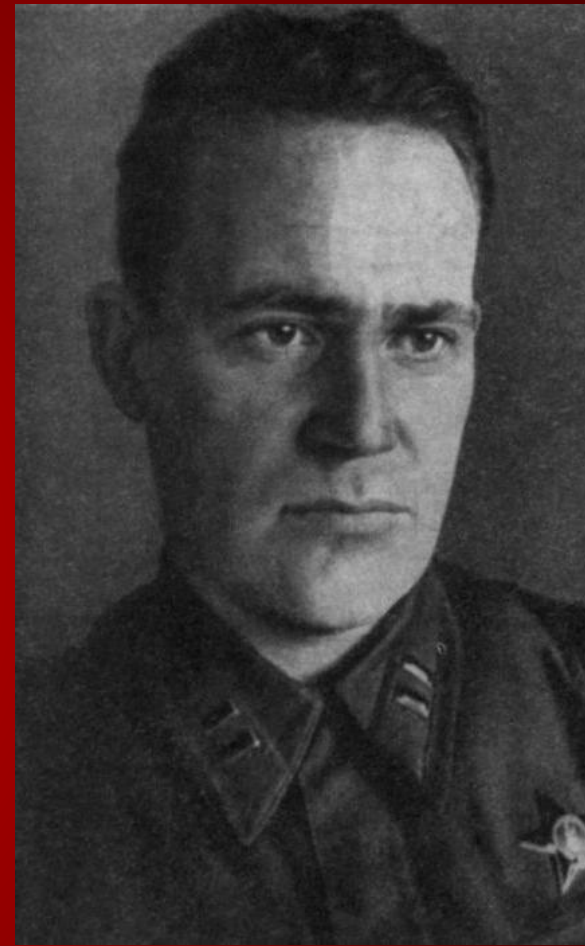
В Третьем полку он появился перед самой контратакой, и спутники запомнили его именно по этому нагану, вызвавшему в машине множество шуток. Прямо с грузовика он бросился в бой, догоняя моряков Третьего полка. В первые минуты его видели впереди: размахивая своим наганом, он что-то кричал, оборачиваясь, и молодое его лицо горело яростным восторгом атаки. Кто-то заметил потом, что в руках его появилась немецкая винтовка и что, наклонив ее штык вперед, он ринулся один, в рост, к пулеметному гнезду. Теперь, найдя его здесь, возле отбитого им пулемета, среди десятка убитых фашистов, краснофлотцы поняли, что сделал в бою безвестный черноморский моряк, который так и вошел в историю обороны Севастополя под именем "Феди с наганом".

Фамилии его не узнали: документы были неразличимо залиты кровью, лицо изуродовано выстрелом в упор.

О нем знали одно: он был моряком. Это рассказали сине-белые полоски тельняшки, под которыми кипела смелая и гневная морская душа, пока ярость и отвага не выплеснули ее из крепкого тела.

Вадим Кожевников

Вадим Кожевников - писатель и журналист советского времени. В те времена было очень много фильмов о войне, эта тема была номером один в кинематографе. Писатели один за другим создавали свои шедевры и получали за это награды от государства. Сюжеты действительно трогали за живое и воспитывали мужество и патриотизм у подрастающего поколения. Один из таких известных советских писателей и журналистов - лауреат Государственной премии СССР и Герой Социалистического труда Вадим Кожевников. В его арсенале много прекрасных произведений, которые собраны в 9 томах. В литературских кругах этот писатель, безусловно, очень талантливая и известная личность.



Кожевников появился на свет в глухой русской дореволюционной Сибири - в Томской губернии Нарымского края в селе Тогур - 9 апреля 1909 года в семье ссыльных социал-демократов.

Практически все свое детство и юность он провел в Томске с родителями. Но пришло время, он выпорхнул из родительского гнезда и в 1925 году отправился покорять Москву. Там он поступил в МГУ на литературное отделение этнологического факультета, который окончил в 1933 году.

Первые профессиональные шаги начинающего литератора Вадим Кожевников сделал в 1930 году, опубликовав свой первый рассказ «Порт». В 1933 году он устроился журналистом в газету «Комсомольская правда», затем работал в популярных социально-политических журналах «Смена», «Огонек» и «Наши достижения».

Поднабравшись бесценного опыта, через шесть лет, в 1939 году, он выпускает сборник «Ночной разговор». Через год Кожевников уже являлся членом Союза писателей СССР.

Вадим Кожевников: интересные факты

Много шумихи и пересудов вызвала новость о том, что Кожевников, занимая пост редактора «Знамени», передал в КГБ (по другим сведениям - в ЦК КПСС) листы рукописи романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Скорее всего, рукопись была затребована из редакции одним из этих органов. Дочь Кожевникова всячески отрицает эту информацию. Она считает, что отец не мог передать рукопись в «карательные органы», ведь она была наполнена достаточно опасными прозрениями, где прослеживались параллели Гитлер-Сталин, фашизм-коммунизм. Скорее всего, ее могли направить в идеологический центр ЦК. Были люди, которые поддерживали эту точку зрения, так как все-таки ни свидетельств, ни документов на этот счет так и не нашлось. А вот Солженицын же писал в одной из своих книг, что он помнил, как роман Гроссмана изъяли именно из сейфа издательства «Нового мира».

Произведения Кожевникова

Основное творчество Вадима Кожевникова занимали рассказы и повести, еще более удачной была его фронтовая проза, которую он создавал весь период Великой Отечественной. Однако из-под его пера вышли и несколько романов. Самые известные среди них: «Щит и меч» и «Знакомьтесь, Балуюев» (именно по ним были сняты одноименные художественные фильмы), а также романы «Заре навстречу» (1956 г.), «Корни и крона» (1983 г.), «В полдень на солнечной стороне» (1973 г.), в свое время так обожаемые миллионами советских людей. Самыми популярными среди читателей можно выделить повести: «Великий призыв» (1940 г.), «День летящий» (1963 г.), «Особое подразделение» (1969 г.), «Воинское счастье» (1977 г.), «Так было» (1980 г.), «Полюшко-поле» (1982 г.); рассказы «Порт» (1930 г.), «Ночной разговор» (1939 г.), «Тяжелая рука» (1941 г.), «Рассказы о войне» (1942 г.), «Дорогами войны» (1955 г.), «Дерево жизни» (1979 г.), «Март – апрель» (1942 г.), по которому тоже был снят великолепный художественный фильм с одноименным названием.

Рассказы В.Кожевникова,.

•1949-1984г.г – главный редактор журнала «Знамя». В.М. Кожевников – лауреат Государственной премии (1971г.), Герой Социалистического труда», (1974г.), член ВКП(б) с 1943 года. Произведения, написанные В.М.

Кожевниковым.

•Рассказы : «Март-апрель» (1942г.), «Труженики войны» (1944г.);

•повести: «Грозное оружие» (1941г.), «Пётр Рябинкин» (1969г.);

•романы: «Заре навстречу» (1957г.), «Щит и меч» (1962г.), «В полдень на солнечной стороне» (1973г.);

пьесы: «Судьба Реджинальда Дэвиса» (1947г.), «Огненная река» (1949г.).

Рассказ «Март-апрель» Вадимом Михайловичем Кожевниковым был написан в 1942 году. Закончилась величайшая битва под Москвой разгромом фашистских войск, но сложилась серьёзная ситуация на юге страны и особенно на Волге, под Сталинградом, куда рвались немецкие войска. Судьба страны в очередной раз в ходе Великой Отечественной войны зависела от действий не только Красной Армии, но и всего советского народа, его высокого нравственного потенциала, сплочённости и веры в скорую победу. Ярчайшими примерами героической борьбы за свободу Родины в годы войны стали действия военной разведки.

Необычность рассказа Кожевникова в том, что раскрываются героические страницы малоизвестной в годы войны военной разведки. Капитан Жаворонков и радистка Михайлова, главные герои рассказа, заброшены в тыл врага. Мы должны с вами убедиться, как себя ведут герои рассказа в экстремальной ситуации, какие задания и в каких условиях придётся им выполнять. 1. Каким в отряде считался капитан Жаворонков? - Малосимпатичным, неразговорчивым, никогда не рассказывал о своих подвигах, а их он совершил немало.

Кто был тот радист, которого должен был найти капитан Жаворонков?

Михайлова, которую он знал по Центру подготовки. Она была одной из лучших курсантов, старательно занималась, к тому же была умна и красива.

Почему капитан Жаворонков предпочитал действовать в одиночку?

Чтобы других не подвергать смертельной опасности, а своей жизнью он не дорожил: 22 июня 1941 года его жена с маленьким сыном погибли под гусеницами фашистского танка.

4. Как на фронте оказалась Михайлова?

- Добровольно, потому что считала своим долгом тоже сражаться с врагом.

5. Что случилось с Михайловой, когда её отправили на задание самолётом?

- У неё была обморожена нога, высокая температура по причине простуды.

6. В каком физическом состоянии были Жаворонков и Михайлова?

Михайлова не могла самостоятельно передвигаться, а капитан Жаворонков из-за долгих поисков радистки был истощён и ослаблен.

О чём радистка Михайлова попросила признаться капитана Жаворонкова?

-В августе Жаворонков подорвал крупный немецкий склад немецких боеприпасов. Его контузило взрывной волной, неузнаваемо сожгло лицо пламенем. Он лежал в тлеющей чёрной одежде, когда немецкие санитары подобрали его, приняв за немца, и вместе с пострадавшими немецкими солдатами отнесли в госпиталь. Он пролежал три недели, притворяясь глухонемым. Потом врачи установили, что он не потерял слуха. Гестаповцы расстреляли Жаворонкова вместе с тремя немецкими солдатами-симулянтами. Ночью раненный тяжело капитан выбрался изо рва и полз двадцать километров до места явки. После лечения в госпитале капитан снова ходил в разведку.

8. Что обнаружил Жаворонков неподалёку от их расположения?

-Секретный немецкий аэродром, координаты которого необходимо было передать нашему командованию.

9. В чём состояла сложность выполнения внеочередного задания?

-От воды карта размокла, Михайлова не могла передавать координаты расположения аэродрома, чтобы наши бомбардировщики могли его разбомбить, а у капитана Жаворонкова была перебита рука немецким автоматчиком, когда он обнаружил немецкую машину с пеленгатором.

Что вспомнила Михайлова, когда они шли к аэродрому?

- Москву, дом, когда она решила идти на фронт, тогда Михайлова даже представить не могла, что её ожидало. Когда она болела, родители очень заботились о ней, оберегали от трудностей. В Центре подготовки представляла Михайлова о предстоящих заданиях с налётом романтики, а на самом деле приходилось передавать по радиации передачи в очень трудных условиях: находиться подолгу одной в лесу в дикие холодные дни и ночи, голодать, постоянно знать, что враг рядом, каждую минуту могли запеленговать ; сначала она плакала, съела весь шоколад, но передачи вела регулярно.

Как Жаворонков и Михайлова добирались до немецкого аэродрома?

-Ночами, чтобы не обнаружить себя, голодные, промокшие, огонь разводить нельзя было, чтобы не обнаружить себя; трудно было представить, в каком физическом состоянии находились они .

Как им пришлось передавать координаты немецкого аэродрома?

Карта размокла, пришлось вызывать огонь на себя: любая бомба могла обрушиться на них, убили бы свои... Так уж получалось. До последнего Михайлова передавала координаты, чудо, что Жаворонков и Михайлова остались живыми, но задание было выполнено.

Как Жаворонков и Михайлова выходили к своим?

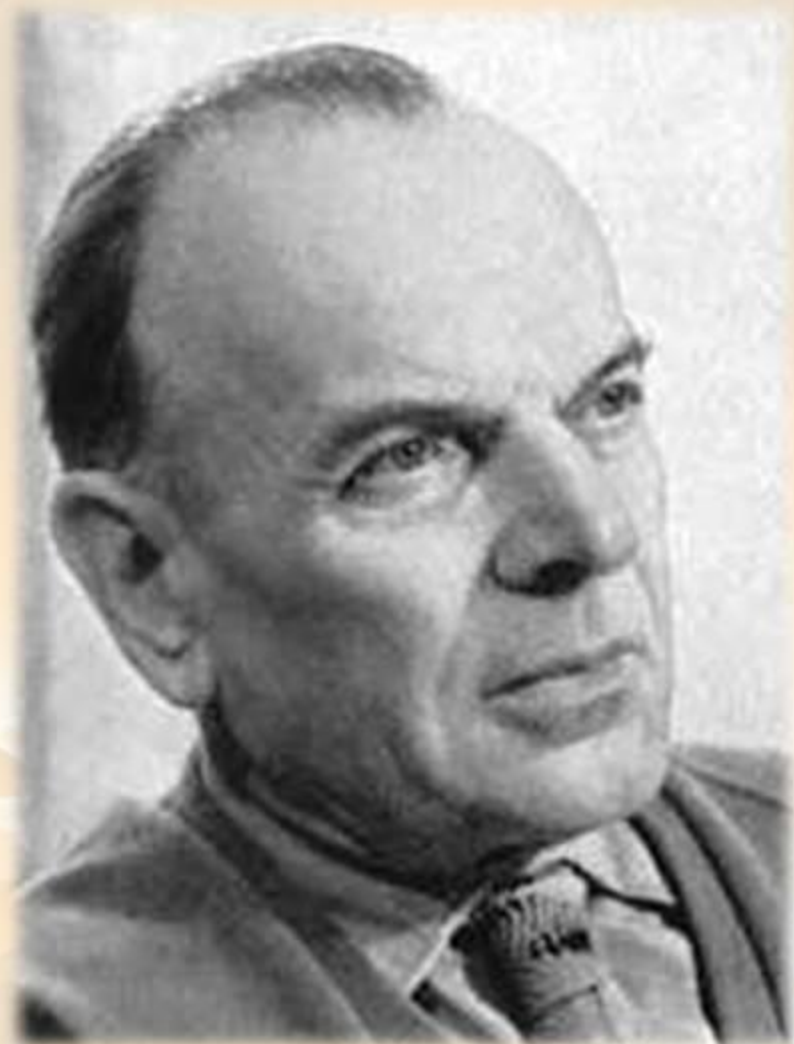
-Опять приходилось в основном идти ночами по мокрому снегу. Жаворонков из лыж сделал санки, и они по очереди тащили друг друга: Жаворонков с перебитой рукой, истощённый до предела, Михайлова с обмороженной ногой, с высокой температурой, а ещё и немецкие патрули могли встретиться. Пришлось им переходить реку, а вода была перемешана со льдом.

В чём правдивость повествования рассказа «Март-апрель»?

-В. Кожевников по заданию редакции бывал в разведгруппах на фронте, знал это достоверно, и у наших героев были реальные прототипы.



Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968)



Во время Великой Отечественной войны Паустовский был военным корреспондентом газеты 9-й армии «Защитник Родины» на Южном фронте.

В 1941 г. журнал «Новый мир» опубликовал его статью- воззвание «Мы победим!». Вскоре по требованию Комитета по делам искусств он был освобождён от службы для работы над новой пьесой для МХАТа и эвакуировался с семьёй в Алма-Ату, где написал пьесу «Пока не остановится сердце», роман «Дым отечества» и ряд рассказов. Премьера спектакля по пьесе «Пока не остановится сердце», посвящённой борьбе с фашизмом, состоялась в Барнауле 4 апреля 1943 года.

Константин Георгиевич Паустовский награжден медалью «За отвагу».



Рассказы К.Паустовского,

- В годы Великой Отечественной войны Паустовский работал военным корреспондентом и писал рассказы, среди них «Снег» (1943) и «Дождливый рассвет» (1945), которые критики называли

нежнейшими лирическими акварелями.

В 1950-е годы Паустовский жил в Москве и в Тарусе на Оке.



Краткое содержание Паустовский Снег

У старика в частном доме стала жить Татьяна. А спустя тридцать дней женщина стала жить со своей дочерью Варей, а он умер.

Татьяне Петровне долго не привычно было в пустынном, не большом городе, после огромной Москвы. Здесь были низкие дома, скрипучие двери на заборе. По вечерам стояла тишина.

Она укоряла себя, что бросила своих друзей и театральные подмости. «Нужно было Варю отправить в Пушкино!» - подумала она. Где не было налётов. В Москве проживать самой!» - думала она.

В Москву путь был закрыт. Талантливая солистка стала исполнять песни в лазаретах. И ей стало спокойней. Наступила зима и кругом лежало много снега. Отношение к окружающей обстановке её переменилось, всё стало устраивать.

Татьяна Петровна освоилась и в чужом жилом помещении. И к старому роялю, и старым фотоснимкам. Потапов раньше работал механиком кораблей. На рабочем находилась макет крейсера. Он на нём служил. Варе не разрешали брать его. А, впрочем, и всё остальное. Ей было известно, где-то служит сын. Его фотография казалось ей знакомой.

Зимой стали появляться письма на имя Потапова. Она сложила их на письменный стол. Как то она встала ночью. Кругом лежал снег. Кот Архип, личный кот старика, развалился на диване. Посмотрев назад, взяла письмо и стала читать.

Оказывается, сын был ранен. Из писем она поняла что нужно отремонтировать рояль и повесить звонкий металлический колокольчик.

Она нашла свечи и вставила в рояль. И зажгла их тихим вечерним часом и стала играть. Сын Николай Потапов подсчитал, что будет у отца только сутки. Поезд прибыл днём. От знакомого лейтенанту стало известно, что отец его мёртв. И в его доме проживает певичка. Он скромно, застенчиво вошёл в дом, где он родился. В нём всё было так, как он мечтал в посланных письмах. Хозяйка его скромно встретила. Военному не спалось. А спустя время он прислал письмо - признание в любви.

Надо дорожить близкими людьми и ценить каждую минуту проведённую друг с другом.

Краткая хроника жизни и творчества М. А. Шолохова



- ▣ 1918, осень
- ▣ Учеба в Вешенской смешанной гимназии. Из-за разгоревшихся вокруг станицы военных действий М. Шолохов уехал к отцу.
- ▣ 1919, 2-я половина
- ▣ А. М. Шолохов с семьей перебирается в Каргинскую. М. Шолохов вынужден скрываться от мобилизации в Донскую армию.
- ▣ 1923, зима
- ▣ Первые попытки творчества. Уезжает в Москву, сближается с молодыми литераторами, вступает в литературную группу журнала «Молодая гвардия».
- ▣ 1924
- ▣ Женится на дочери бывшего станичного атамана Марии Петровне Громославской (1902- 1992). В Москве опубликованы первые рассказы: «Продкомиссар» и «Родинка».
- ▣ 1925
- ▣ В Москве выходят в свет «Донские рассказы», принесшие автору литературную известность. Смерть отца.

Великая Отечественная война



- Во время Великой Отечественной войны Шолохов был военным корреспондентом «Правды», «Красной звезды», часто выезжал на фронт. Его очерки «На Дону», «На Смоленском направлении», рассказ «Наука ненависти» публиковались в разных изданиях и имели большую популярность, вдохновляли солдат на ратные подвиги.
- Во время войны начал публикацию глав из нового романа «Они сражались за Родину» (доработанный вариант опубликован в 1969 году).
- Подвиг народа в Отечественной войне определил и сюжетно-композиционный и эмоционально-стилевой строй незаконченного романа «Они сражались за Родину».



В годы войны Михаил Александрович Шолохов – военный корреспондент Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда». Он публикует фронтовые очерки, рассказ «Наука ненависти», первые главы романа «Они сражались за Родину». Государственную премию, присуждённую за роман «Тихий Дон», Шолохов передаёт в фонд обороны СССР, а затем приобретает на свои собственные средства для фронта четыре новые ракетные установки.



За участие в Великой Отечественной войне имеет награды – орден Отечественной войны I степени, медали «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне».

После войны писатель заканчивает 2-ю книгу «Поднятой целины», работает над романом «Они сражались за Родину», пишет рассказ

М.А.Шолохов
в рассказе о войне
исследует
не саму войну,
а возможности
человеческого духа.

Красив ли человек
душой – вот главное.
В душе – один из
источников победы.





[Шолохов М.](#)

Судьба человека

Рассказ «Судьба человека» - это повествование о простом человеке на большой войне, который ценой потери близких, товарищей, своим мужеством, героизмом дал право на жизнь и свободу Родине. В образе Андрея Соколова сосредоточены черты русского национального характера.



Значение рассказа «Судьба человека»

Шолохов в рассказе раскрывает весь ужас войны, самые трагические её стороны: ранение, плен, концлагерь, гибель семьи, уничтожение дома, гибель сына в День Победы. Выбор у честного человека может быть только один – протест против войны, насилия, рабства, против политики, обрекающей людей на несчастные судьбы.



Особенности жанра



Рассказ –

**повествовательное
произведение небольшого
объема с малым
количеством героев и
кратковременностью
изображаемых событий.**

Судьба русского человека

Как и во многих других произведениях, в повести «Судьба человека» Шолохов обратился к проблеме национального характера, к изображению трагического жизненного пути русского человека. Война, утрата семьи, потеря сына, муки, которые пришлось перенести в немецком плену, — трагическое наполнение жизни главного героя Андрея Соколова — не убили в нем "человека".

Когда читаешь рассказ и следишь за героем, то осознаешь, что в его образе, в его "хождениях по мукам" обозначена судьба целого поколения.



М.А.Шолохов «Судьба человека» (1956г.)



Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Просто и сильно рассказана писателем история шофера Соколова, потерявшего во время войны семью, пережившего все ужасы немецкого плена, трудности военной жизни и сумевшего сохранить большую нежность и любовь к людям.

М.А.Шолохов «Судьба человека»

Проблем

духовной силы
(стойкости)
человека

взаимоотношений
в семье

патриотизма

добра и зла,
подлости,
жестокости

Свободен ли
человек в своём
выборе?

веры в жизнь,
победу

преодоления
одиночества

несгибаемой воли
русского человека
(характера)

взаимопонима
ния и
поведения
человека в
сложной
ситуации (в
выбора
жизненного
пути

ответственности
за свои поступки

осуждения войны,
фашизма, насилия

силы добра

чести и
бесчестия

бесчеловечнос
ти войны

милосердия и
сострадания
преодоления
жизненных
трудностей

истинного счастья

погубленного
детства

обретения
дома, семьи

Продолжите
самостоятельно!

Михаил Александрович Шолохов

«Судьба человека»



Конец рассказа предваряет неторопливое авторское раздумье: «И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек негибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его родина».

В этом раздумье утверждение величия и красоты истинно человеческого. Прославление мужества, стойкости, прославление человека, устоявшего под ударами военной бури, вынесшего невозможное.