

# СРЕДНИЕ ВЕКА

Экономическое  
пространство Средних  
веков

XIII ВЕК

Тринадцатый

ВЕК







Neuschwanstein Castle  
— Germany





© Artemy Lebedev



# Либерия







# [A Village in Africa](http://www.afrigadget.co)

<http://art4shere.bl>

<http://www.afrigadget.co>



Каждый боливийский мальчишка живя на острове Солнца, небольшом островке с населением всего 5 тыс. жителей, что находится на озере Титикака и откуда произошла цивилизация Инков, мечтает, что когда-нибудь он, как и сейчас его отец, будет сам плавать по озеру на своем суденышке. А пока дети еще не выросли, сидя на пристани, они из пластиковых бутылок сооружают кораблики, кладя в них щебень из рядом валяющихся мешков и прикрепляя к ним палку с веревкой по типу удочки. Ленивым туристам разопревшим на жарком полуденном солнце и валяющимся в 50 метрах от пристани в ожидании лодки на "большую землю" может показаться, что дети ловят рыбу. Однако это не так.







**Мяч  
Доминго,  
Мозамбик**



**Мяч  
команды  
из города  
Чикоме,  
Мозамбик**



**Мяч команды  
из города  
Толанаро,  
Мадагаскар**





Coca Cola

SENFELA

PORTO

south america brazil amazon manaus children white black girl contrast





Чем примечательны  
эти доспехи?



## Детские доспехи

This child-sized suit of  
armor is in the French  
Military Museum.





Pair of Gauntlets for a Child  
Steel, enameled and damascened with  
gold and silver  
Luca Piccinino (active about 1575)  
Italian (Milan), about 1585  
These gauntlets belong to an armor set  
Spanish governor of Milan in the last  
Spain (1574-1621), signed from 1585  
Inventory No. 1979  
1979.12.12

Pair of Gauntlets for a Child  
Italian (Milan) c. 1585

# ДЕТИ КАК ВЗРОСЛЫЕ

Джон Синглтон Копли, 1776 г. Семейство Копли.



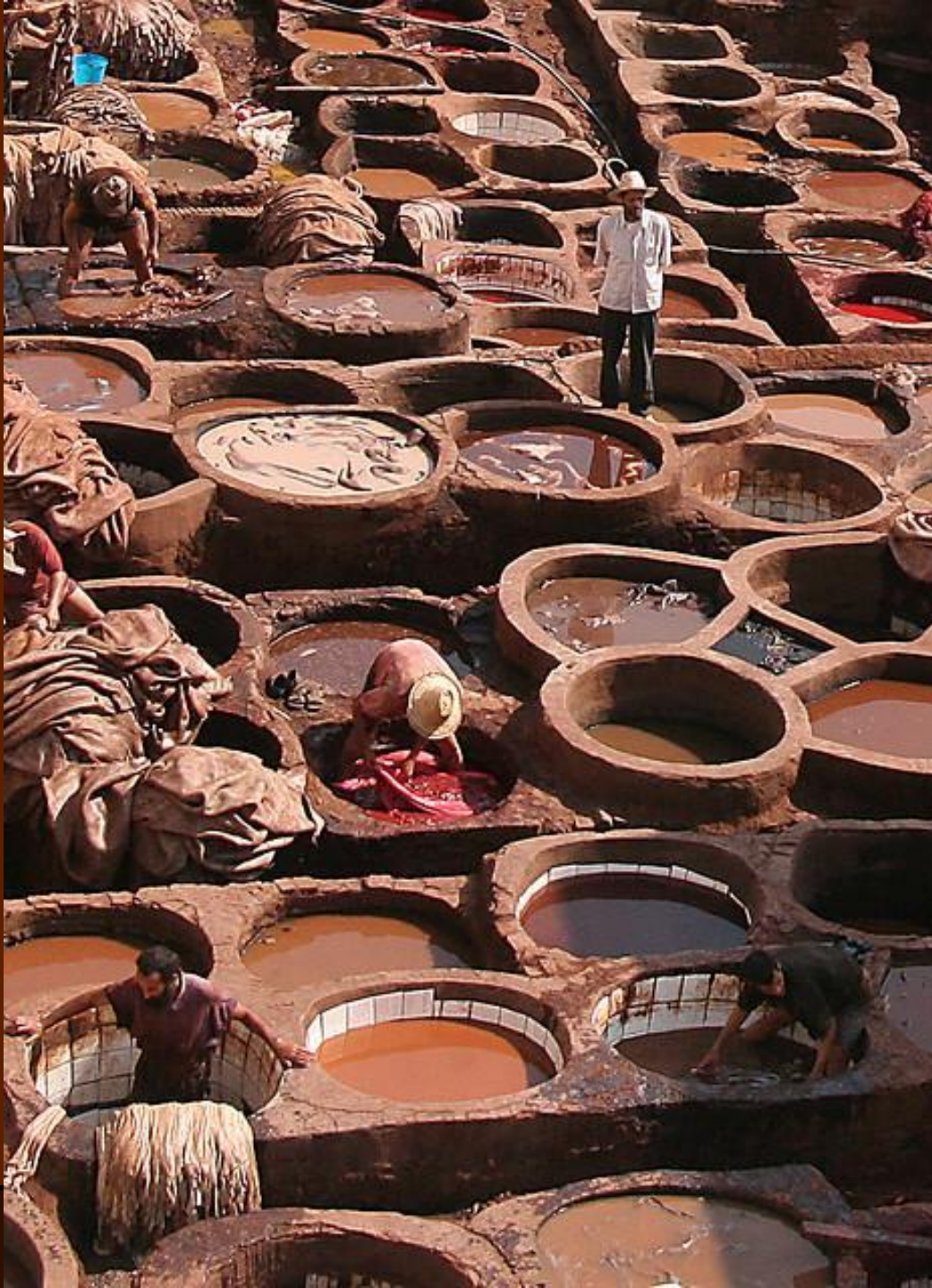


*project: Consumed China // Richard John Seymour ...*

*(<http://www.thestoryinstitute.com/consumed-china/>). Yiwu Commodity City.*







**Производство,  
которое почти не  
изменилось  
с XIII века**

**Фес  
Марокко**





**Запах витает специфический, отдающий гнилью и сыростью. Тонкие натуры могут попросить на входе по пучку мяты, чтобы прикладываться время от времени. В этой зловонной атмосфере ремесленники Феса обрабатывают ценное сырье. С момента появления кожевенных цехов в городе прошло более тысячи лет. За это время технологический процесс почти не изменился.**

Как и тысячу лет назад,  
секреты дубления кожи  
местные мастера  
передают из поколения  
в поколение. Как и  
прежде, они работают  
только со шкурами тех  
животных,  
употребление в пищу  
которых разрешено  
Кораном. В Марокко  
занимаются обработкой  
и выделкой коровьей,  
верблюжьей, овечьей и  
козлиной кожи.





**Несколько раз в день в дубильню привозят новые партии шкур из окрестных скотобоев. Перевозка осуществляется на самом популярном и дешевом местном транспорте - на ослах.**

**Первый этап  
кожевенного  
производства -  
замачивание.  
Происходит это в  
небольших белых  
ваннах с раствором  
извести и воды.  
В этом растворе  
шкура отмокает от  
двух дней до  
нескольких недель.**



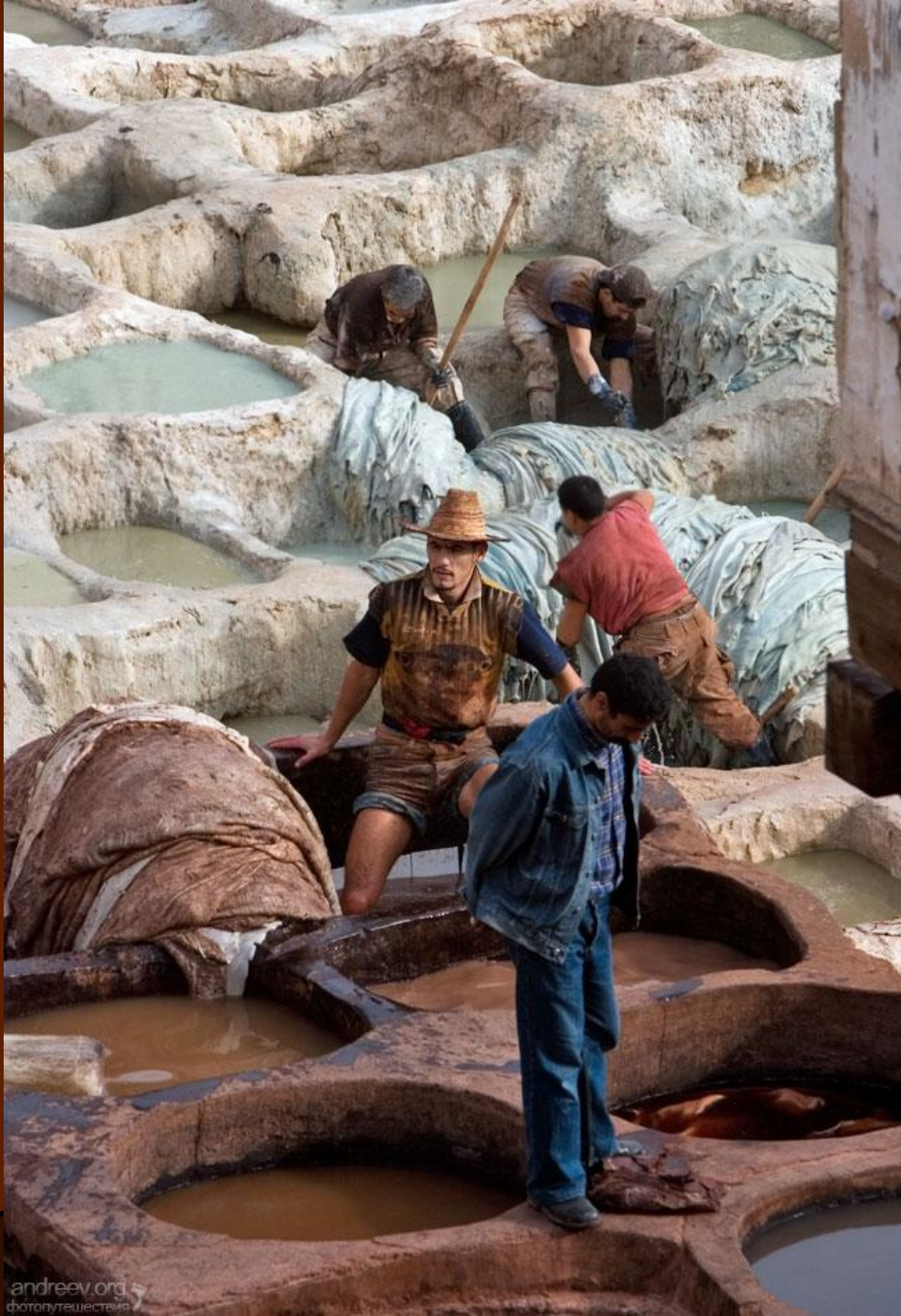


**Быстрее и легче  
всего отмокают шкуры  
овец и козлов, труднее и  
дольше всего -  
верблюжьи. Правда  
верблюжьей кожи стало  
меньше, потому что в  
Сахару теперь ездит  
много туристов, и  
бедуинам гораздо  
выгоднее катать их  
на верблюдах, чем  
сдавать верблюжьи  
шкуры сюда.**









**Рабочий день  
местных  
красильщиков  
устроен своеобразно -  
они работают не по  
дням, и даже не по  
часам, а по кускам  
кожи. Чем больше  
кусков они покрасят,  
тем больше денег  
получат. Средний  
заработок - 40 дирхам  
в день.**

**Все красители для кожи - исключительно натуральные. Делают их из растений. К примеру, для получения желтого цвета используют шафран и кожицу граната. Для получения зеленого - мяту, коричневого - кору мимозы. Ну, а чтобы получился красный цвет - нужна паприка. На покраску овчины и козлины уходит одна неделя. На покраску коровьей кожи - две, а верблюжья кожа в красильных ваннах и вовсе проводит целый месяц.**

Читайте  
Марокко: такая  
работа.  
Фоторепортаж.



<http://www.andreev.org/travel-photos/m>













**Средневековое общество –  
общество нормы**

Музей криминальной  
истории средневековья  
(Mittelalterliches Kriminalmuseum)

Музей  
Средневековья  
Зальцбурге

в

Музей  
в Петропавловской  
крепости (Петербург)

<http://moistraubing.de/index.php/bayern/rothenburg/kriminalmuseum>

<http://zhest.crazys.info/1307550237-orudiya-pytok-srednevekoviya.html>



**Клеть для купания пекарей-жуликов**

Позорная  
флейта -  
«Шандфлёт» -  
Schandflöte



# Деревянный «воротник»



Эту шейную колодку должна была носить одна швея в 1692 году за нарушение предписаний в пошиве одежды для горожан. Обыватели тех времен были разделены на сословия, в городах существовали от 3 до 7 сословий. Вся жизнь, привычки и стиль поведения были строго регламентированы, в том числе и манера одеваться. В Ротенбурге дамы, одетые более роскошно, чем полагалось их кругу, могли быть раздеты прямо на улице. Даже портные несли наказание за пошив одежды, не соответствующей социальному статусу клиента.



Позорная маска  
- «Шандмаске» -  
Schandmaske





**Schandmaske, 17. Jahrhundert**

mit langem Kinn und großer Nase

Schandmasken wurden mit der Tragezeit immer  
schwerer. Die Maske soll nicht nur die  
Scham der Angeklagten zeigen, sondern auch  
die Strafe, die sie erhalten müssen, an  
den Betrachter zu veranschaulichen.

**Shame Mask, 17. Century**

with long snout and big nose

Shame masks were not the most striking  
of masks. They served as the most basic  
of the last. The snout and nose of the mask  
were made of wood and were used to  
show the public the shame of the  
criminal.





**Schandmaske**

die Schandmaske diente dazu, den  
Schandigen zu beschämen, der sich  
nicht weigern konnte, sich  
öffentlich zu entschuldigen.

**Shame Mask**

is the image of a pig's head for someone  
who acted like a pig.

1500-1600

Museum für Kunst und Kulturgeschichte  
der Universität zu Köln











## «Бочка позора»



ОРДЕН  
«ЗА ПЬЯНСТВО»  
В царствование Петра I таким  
орденом (весом не менее одного  
пуда, т.е. 16 кг) принудительно  
награждали неисправимых  
алкоголиков. В настоящее время  
орденный знак хранится в музее  
в Ташкенте на одной из улиц  
древнейшего.



**В царствование  
Петра I таким  
"орденом"  
(весом не менее  
одного пуда,  
то есть 16 кг)  
принудительно  
"награждали"  
неисправимых  
алкоголиков.**

# «Соломенная коса»



<http://zhest.crazys.info/1307550>

«Ожерелье» с картами,  
игральными костями и  
трубками

[www.manhunter.ru](http://www.manhunter.ru)



ОЖЕРЕЛЬЕ С КАРТАМИ,  
ИГРАЛЬНЫМИ КОСТЯМИ  
И ТРУБКАМИ

Подобные "ожерелья" носили на привязанных к шее игроки в карточные игры и в рулетку. Само "ожерелье" указывало лишь на преступление во-первых, и на преступление в карточных играх и в рулетку. Также не исключено, что жертву ставили на распятие. Те, кто был связан с картами, были, как правило, в тюрьме.

**По Папской  
лестнице – за  
Геркулесовы  
Столбы**



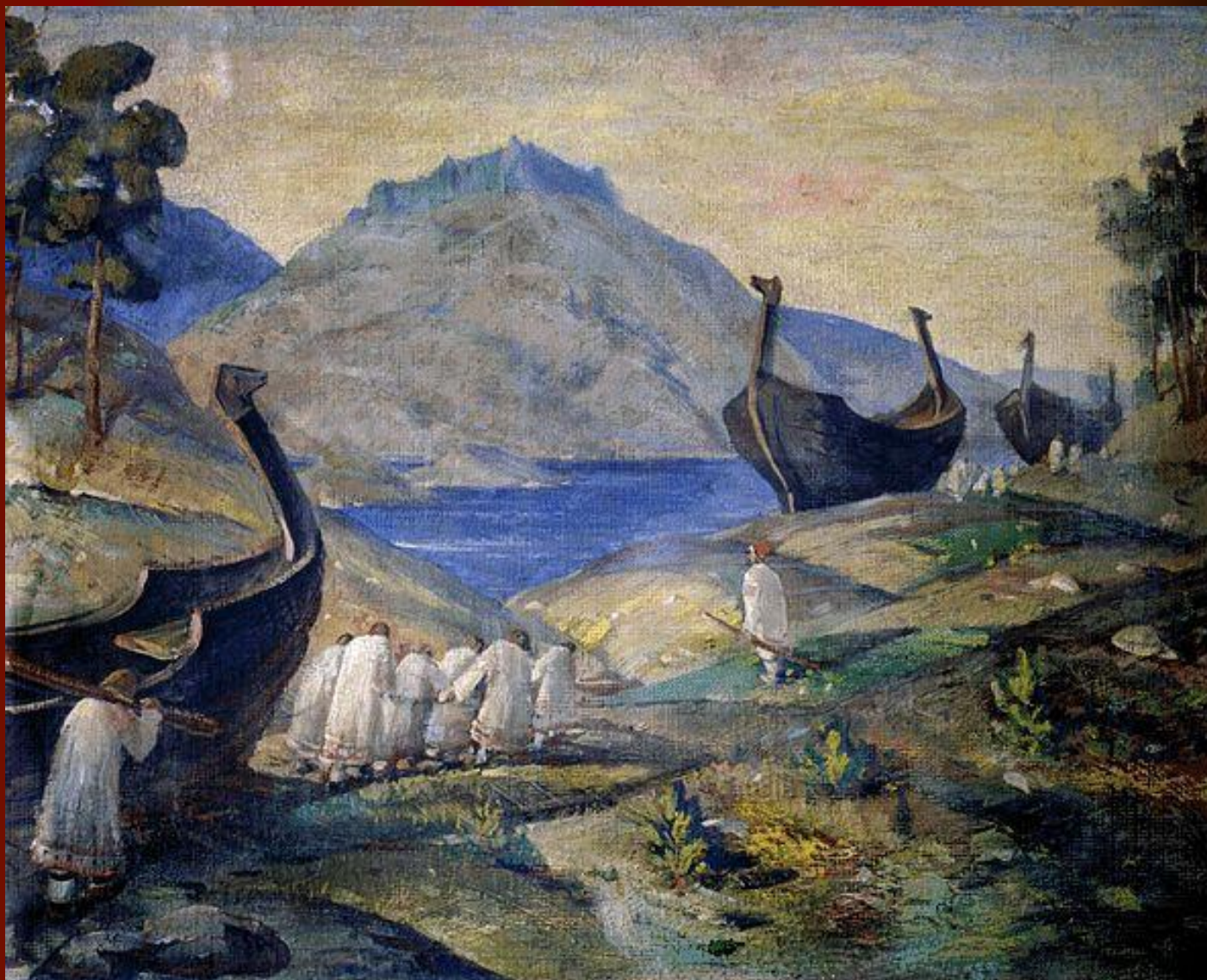
Hercules Caves

# Путь из варяг в греки

На карте показаны основные торговые пути варягов: по Волге (красн.) и Путь из варяг в греки по Днепру (фиол.). Другие торговые пути VIII—XI вв. показаны оранжевым цветом.



«Волокут волоком». Н. К. Рерих, 1915



Материал из Википедии





Что впервые  
появилось  
именно на  
этой карте?

Фрагмент карты  
Вальдземюллера  
1507 года, на  
которой впервые  
появился топоним  
«Америка».

Макеты китайского корабля Чжэн Хэ Макеты  
китайского корабля Чжэн Хэ и гораздо  
меньшей по размеру каравеллы Колумба





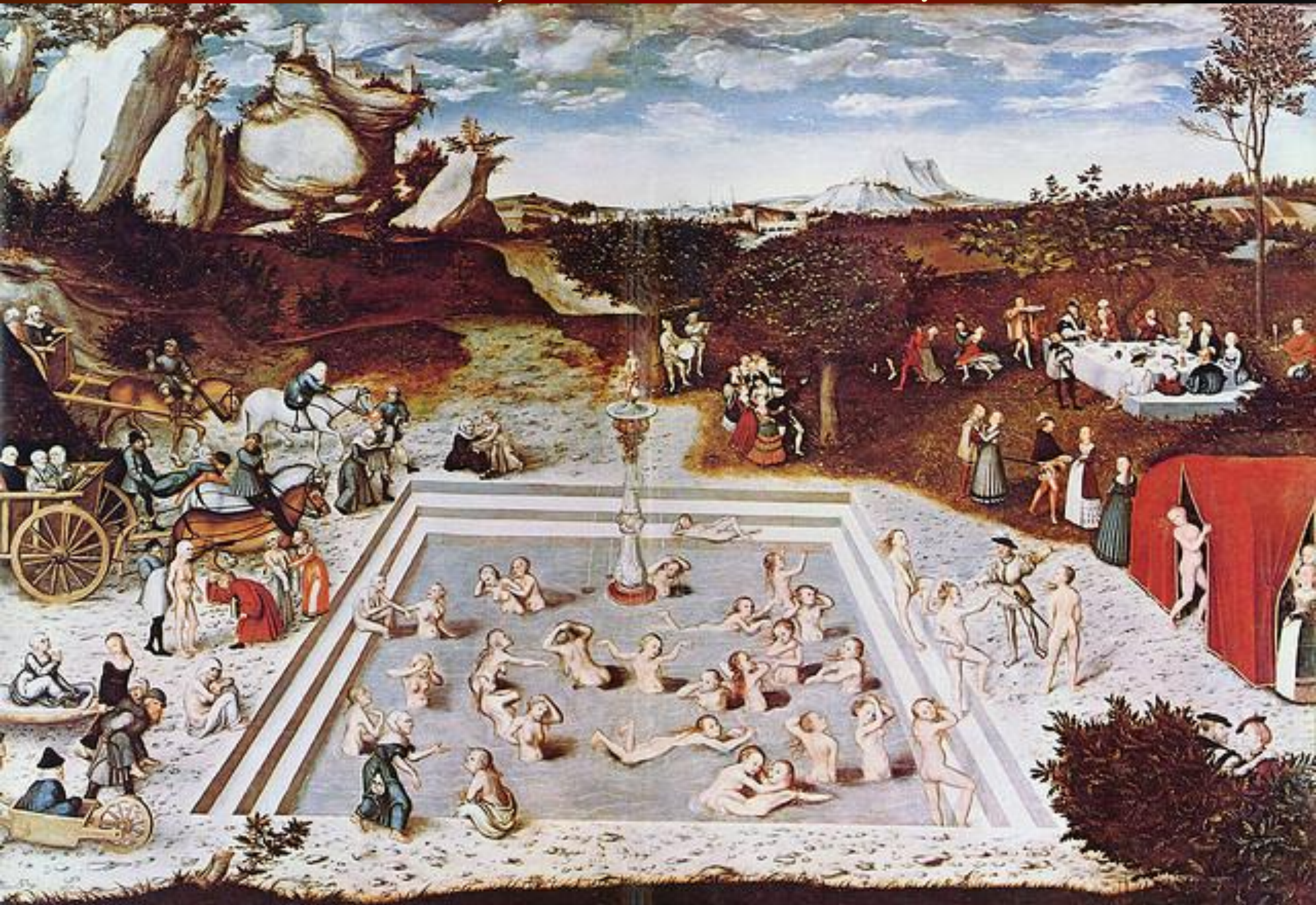
It's the Scala Regia  
(Royal staircase )  
connect the Vatican  
Palace to St. Peter's  
Basilica, and restored by  
Gian Lorenzo Bernini  
from 1663 to  
1666.

# Detail from Cranach's 'The Fountain of the Youth' (1546)



Найдите на картине Кранаха (ниже) то, без чего строительство готических соборов вряд ли стало бы возможным (изображение можно сильно увеличить).

# Fontaine de jouvence / Fountain of youth



# ТАЧКА



Lucas Cranach the Elder, *The Fountain of Youth* (1546).



# Building a 16th Century Wheelbarrow









# Pieter Aertsen 1550 Market Scene





Pieter  
Aertsen  
1550  
Market  
Scene

Артсен  
Питер

ДЖОТТО





**Капелла Скровеньи.**

**Бегство в Египет.**

**Фрагмент.**

**Пейзаж. 1306.**

**В 1303 – 1305 капелла  
расписана Джотто.**

**Его фрески в Капелле  
Скровеньи являются**

**одним из**

**величайших шедевров  
западного искусства.**



Цикл фресок капеллы Арена в Падуе (капелла Скровеньи).  
Оплакивание Христа. Фрагмент. Скорбящий. 1306





Донатор  
*Энрико Скровеньи,*  
на средства  
которого была  
построена капелла,  
был богатым  
купцом и членом  
рыцарского  
ордена Гауденти,  
который заказал  
домовую церковь  
рядом со своим  
палаццо.

О ДОНАТОРАХ

**БЕЛАЯ  
ИСПАНИЯ**



Rupit, Barcelona (Spain)



# CORDOBA STREETS



CORDOBA  
PALACE (THE  
ALCAZAR)





Cordoba

# Morella, Castelló





Sitges,  
Barcelona







# Aínsa, Huesca



Pals,  
Girona

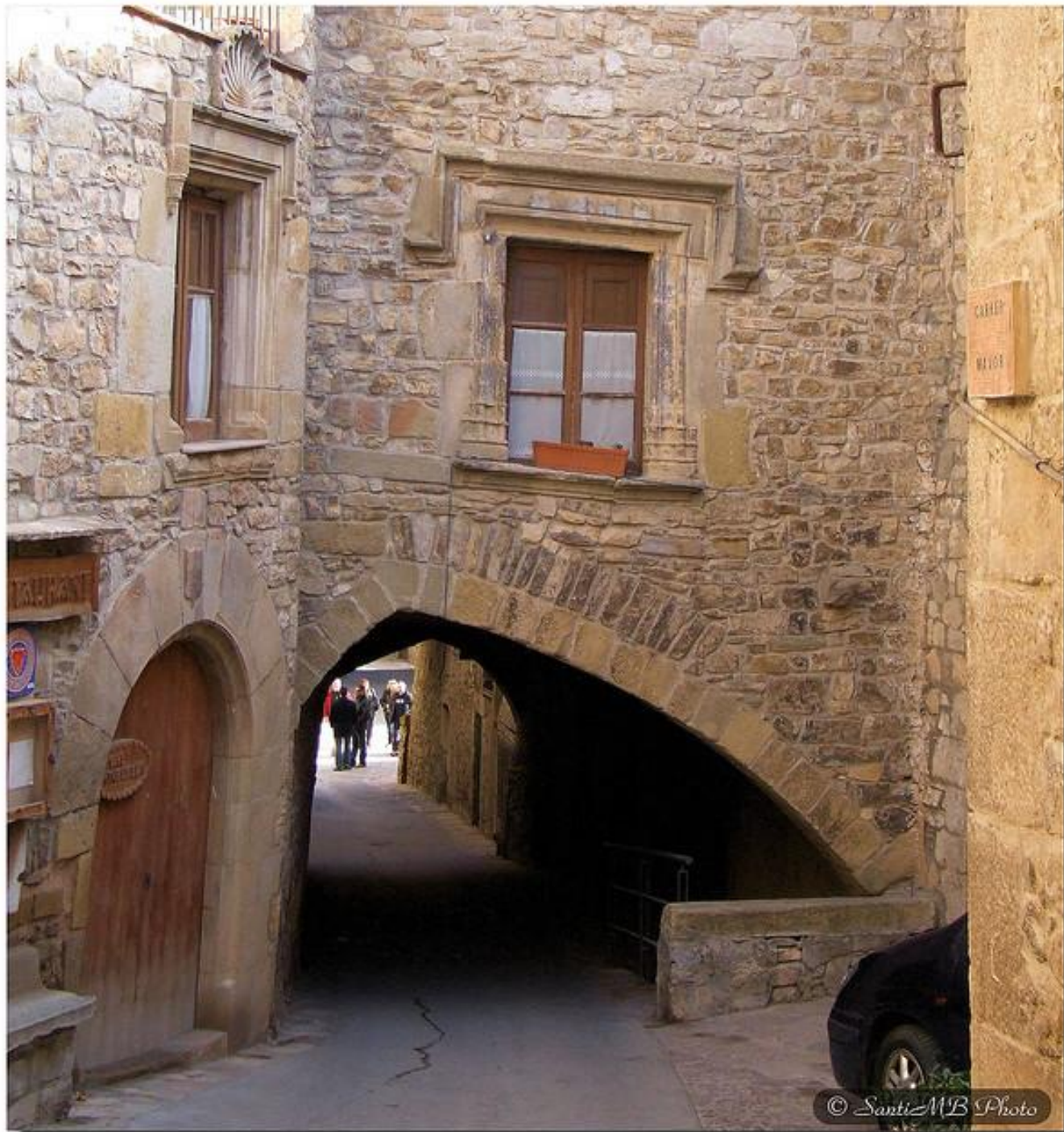


# MUESO DEL MAR

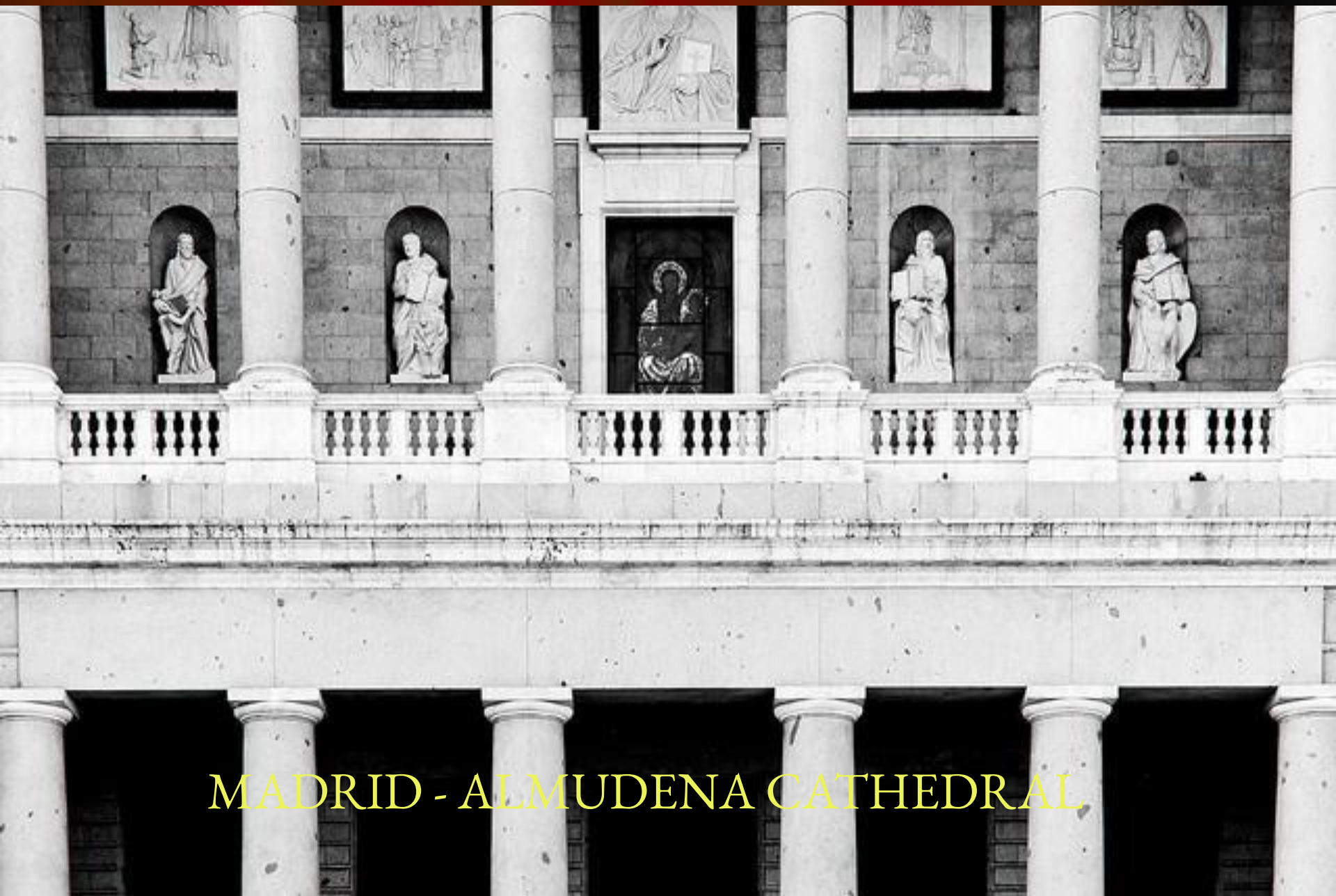


Guimerà,  
Lleida









MADRID - ALMUDENA CATHEDRAL



Palacio de Carlos V - La Alhambra, Granada





Swiatoslaw Wojtkowiak

A black and white photograph of a narrow street in Toledo, Spain. On the left is the massive, circular stone tower of the Alcázar de Toledo, showing its characteristic brickwork and a small arched window. To the right are several-story buildings with white facades and dark window frames. Some buildings have balconies with black metal railings. A street lamp is visible on the left building. The scene is captured from a low angle, looking up the street towards the sky. The word "TOLEDO" is written in a stylized, serif font in the bottom left corner.

TOLEDO









**XIII век —  
в XXI веке**





Что это  
за храм?

A wide, calm body of water in the foreground reflects a dense line of trees in the middle ground. The trees are tall and leafy, with some showing signs of autumn. The sky is a clear, pale blue. The overall scene is peaceful and scenic.

# Cambodia - Angkor





Cambodia -  
Angkor

# Tower of Hassan









Timoleague Abbey,  
Franciscan abbey



Piazza del Campo -  
Siena





# Carfax Tower Clock



## Carfax Tower, Oxford, England

"This 14th century tower in the centre of Oxford is all that remains of St. Martin's church. It is 23m high and there are great views from the top after climbing the 99 steps. The bells are still struck on the quarter hours by the two figures on the front the tower. Apparently the church was demolished in order to improve traffic flow!"

([www.virtualltourist.com](http://www.virtualltourist.com))

"It is considered to be the centre of the city". The name "Carfax" derives from the French carrefour "crossroads".

(Wikipedia)



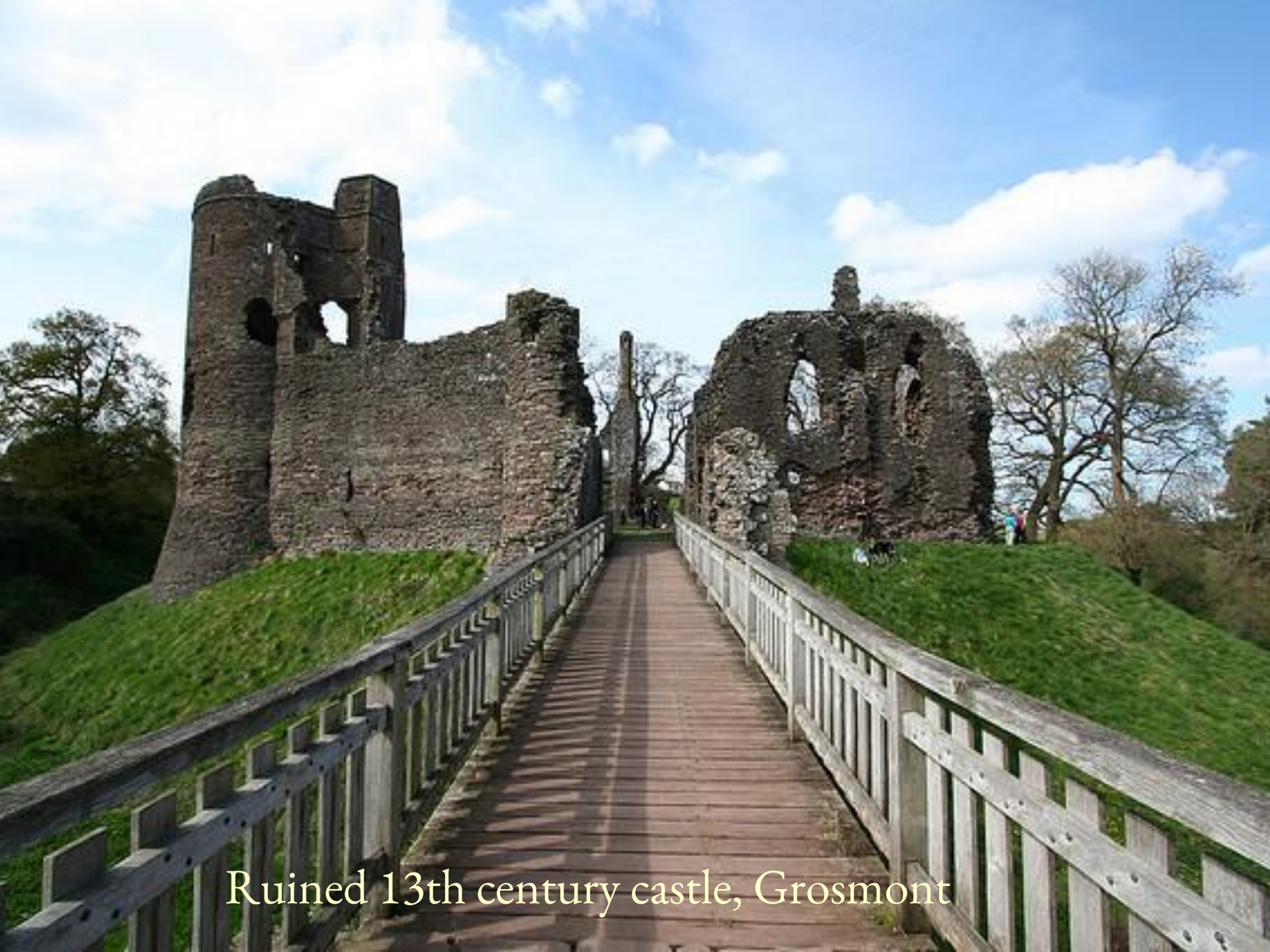


Cathedral of the Archangel Michael









Ruined 13th century castle, Grosmont

Lithuania, Trakai  
Castle of Trakai



residence of Teutonic Knights





Sneznik Castle





Urquhart Castle







Syria. Aleppo. Saliba Streets

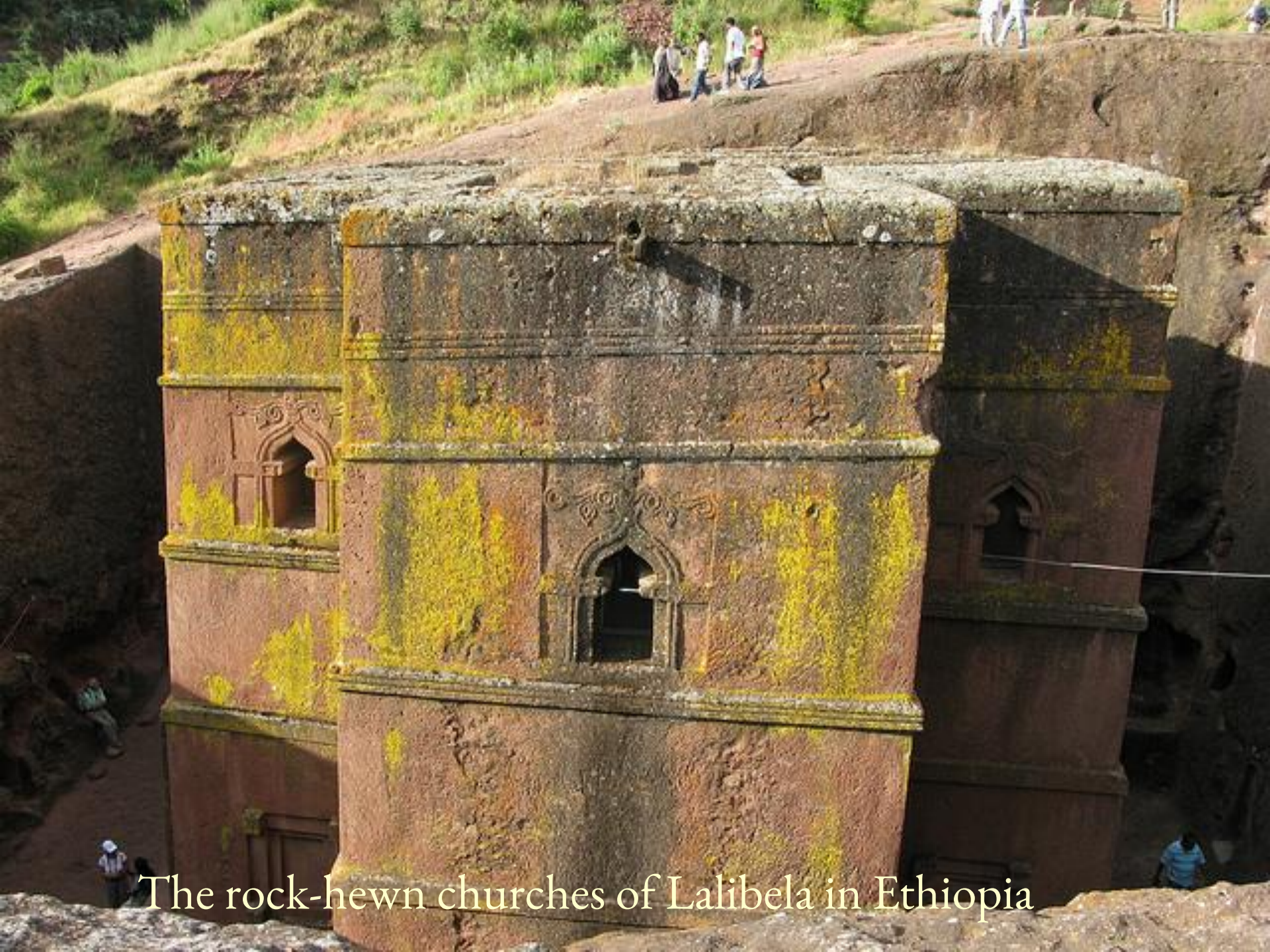


Geghard  
Monastery,  
Armenia









The rock-hewn churches of Lalibela in Ethiopia









Ludlow, Stokesay castle

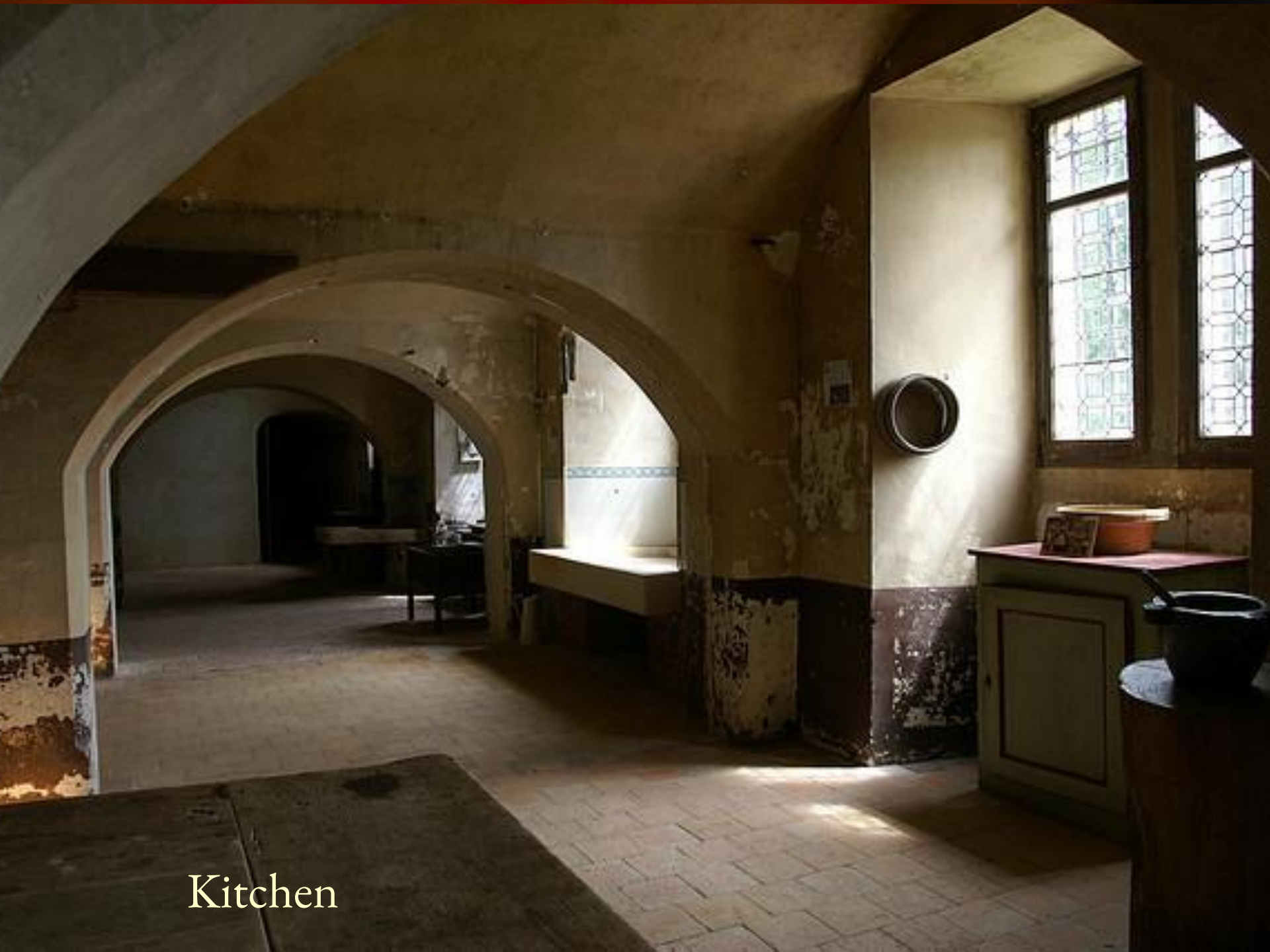




Palazzo  
vecchio by  
Arnolfo di  
Cambio

# France, Pays de la Loire, Sarthe





Kitchen



13th century Gothic cloister of the Sainte-Marie abbey







The 13th  
century  
Medieval  
Merchants  
House





Game of Chess between a Crusader and a Saracen, 13th c.