

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

ЛЕКЦИЯ № 9



Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)



Вопросы:

- **1. Краткие биографические сведения**
- **2. Периоды творчества Ахматовой**
- **3. Особенности второго периода (1915-1923)**
- **3. Третий период (1924-1966)**

1. Краткие биографические сведения

- А.А. Горенко (Ахматова – псевдоним) родилась под Одессой, жила с матерью, в Царском Селе, под Петербургом, потом в Киеве
- В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски.
- Первое стихотворение написала в 11 лет.

Ахматова

- Училась на Высших женских курсах,
- Вышла замуж за Гумилева в 1910 году, уже в 1913 разошлись.
- Отстаивая духовную самостоятельность, она делает попытку напечататься без помощи Гумилева
- Жила преимущественно в Ленинграде, умерла в Москве.
- Похоронена в Комарове (под Петербургом)

Сверхпопулярность Ахматовой

- К. Чуковский: «Я сказал ей: у вас теперь трудная должность - вы и Горький, и Толстой, и Леонид Андреев, и Игорь Северянин - все в одном лице...»
- **Кажется**, Ахматова живет лишь своим творчеством, что даже вызывает сочувствие критики: «Бедная женщина, раздавленная славой».

2. Периоды творчества Ахматовой



Творчество

- Анна Андреевна не раз возмущалась статьями и разговорами о том, что ее творчество исчерпало себя. Говорившие так не знали произведений, хранившихся даже не на бумаге, а только в памяти автора и нескольких ближайших друзей.

Лирика А.А.Ахматовой

- исповедальна и часто носит автобиографический характер, но героиня в стихах имеет разный облик, разные обличья – наивная девушка, искушенная красавица, брошенная любовница, старуха, простая русская баба.

Акмеизм Ахматовой

- Главный принцип – *быть высшей степенью чего-либо* – нашел воплощение в ее творчестве
- Творчество продолжалось полвека и стало мерилom поэтического мастерства.
- **Ахматова – крупный поэт XX века**,
- Личные переживания, судьба страны и народа нашли отражения в ее поэзии.

Недореализованность творческого дара великого поэта

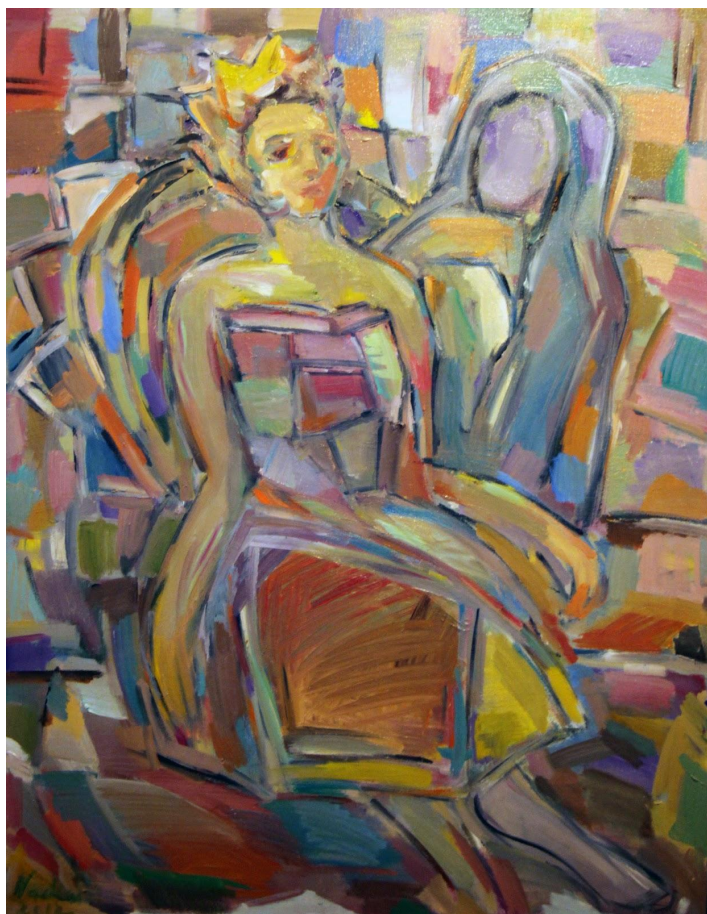
- - одно из тягчайших преступлений тоталитаризма перед русской культурой
- на 14 лет 1909-1922 приходится - 51% сохранившихся ее строк,
- на 43 года 1923-1965 - 49%».

- 1923-1939 гг. - первое, неофициальное **изгнание** Ахматовой из печати;
- 1946-1955 гг. - второе, официальное **изгнание** Ахматовой из печати.

Ахматова показала:

- любовная лирика может быть «женской»,
- не уступая своим совершенством и трагичностью «мужской» лирике
- Ее не постигло **качественное падение таланта** в отличие от многих советских поэтов и прозаиков.

Героиня в стихах имеет разный облик



Её стихи

- **маленькие повести, новеллы,**
- **в большинстве стихов не изложение событий, а «наложение» одного восприятия на другое,**
- **это рассказы о «миге», но обычно в них два аспекта, они присутствуют одновременно:**
 - *Сжала руки под темной вуалью...*
 - *«Отчего ты сегодня бледна?»*
 - *Оттого, что я терпкой печалью*
 - *Напоила его допьяна –*

Лирика Ахматовой

- Лирику Ахматовой часто сравнивали с **дневником**.
- В ахматовском рассказе-откровении запечатлены **этапные моменты** длящихся отношений «я» и «ты» - сближение, близость, расставание разрыв, - но они представлены вперемешку и во многих повторениях.

3. Особенности второго периода (1915-1923)

- В поэзии появляется тема, которая станет основной в ее творчестве: – **она может быть голосом народа.**
- Ахматова часто употребляет местоимение «мы», это означает единение с народом («Думали, нищие мы...»)

Неравномерность творчества Ахматовой

- В 1917-м году – 32 стиха
- Гражданская война - Ахматова почти перестала писать (*она создает в 1918г -4 стиха, 1919г -5 стихов и 1920г – 1стих*),
- в 1921-1922 годах «вдохновение ее снова забило мощной струёй» (соответственно 33 и 19 стихотворений).
- В начале 20-х выходят книги «Подорожник» и «Anno Domini MСMXXI» («Лета Господня 1921»).

Тематический круг поэзии

- расширяется круг ее поэзии;
- любовная тема не отступает на второй план,
- меняется сама героиня.
- Если в ранней лирике преобладали ситуации **торжества мужчины** над героиней, то теперь женщина чаще всего **сильна**, она не только молит, но и требует, сопротивляется чужой воле, она способна ответить мужчине:
«Тебе покорной? Ты сошел с ума / Покорна я одной Господней воле».

Тема изгнания

- **Тема изгнания и эмиграции** – одна из самых болезненных в этот период для поэта. Решение остаться на родине и разделить со своим народом его участь – принципиально для Ахматовой, это нравственный выбор.

Жестокая правда

- Спустя несколько лет Ахматова пишет известное стихотворение, в котором вновь говорит миру жестокую правду о тех **испытаниях**, которые выпали на **долю оставшихся в России**, но оно и о вере в то новое, непонятное, что народилось в русской **ЖИЗНИ**.
 - *Все расхищено, предано, продано,*
 - *Черной смерти мелькало крыло,*
 - *Все голодной тоскою изглодано,*
 - *Отчего же нам стало светло?*

Муза

- Свою Музу она возводит на высокий пьедестал, не стесняется соотнести свою музу с той, которая служила самому Данте.
- *И вот вошла. Откинув покрывало,*
- *Внимательно взглянула на меня.*
- *Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала*
- *Страницы Ада?» Отвечает: «Я».*

3. Третий период (1924-1966)



А.А.Ахматова

- У Ахматовой и Гумилева был один сын, знаменитый ученый-историк евразийства Лев Гумилев.
- Сына арестовывают трижды в 1935, 1938 и 1949 годах.
- Страшный опыт многомесячного стояния в тюремных очередях стал основой к написанию поэмы **«Реквием» (1935-1940)**
- *«Я была тогда с моим народом*
- *Там, где мой народ, к несчастью, был...».*

СЫН



Трагедия

- **Личная трагедия и народа осмысливается через евангельские параллели: образ Богородицы, стоящей у распятия Сына-Спасителя.**
- *Магдалина билась и рыдала,*
- *Ученик любимый каменел,*
- *Но туда, где молча мать стояла,*
- *Так никто взглянуть и не посмел.*

Ахматова



Скорбящая героиня

- Многие отрывки близки народному плачу, **похоронным причитаниям:**
- *«Муж в могиле, сын в тюрьме*
- *Помолитесь обо мне».*
- Скорбящая героиня в поэме становится выразительницей общенародной скорби:
- ее «измученным ртом» кричит «стомилionный народ».

Ахматова



Великая Отечественная война

- Ахматова становится народным, национальным поэтом,
- Ее лирика приобретает гражданский пафос
«Ленинград в марте 1941 года», «А вы, мои друзья последнего призыва!»
- В стихотворении «Мужество» (1942) звучит мысль о важности сохранения русского языка, без которого нет русской нации и русской истории

Ахматова

- *Мы знаем, что ныне лежит на весах*
- *И что совершается ныне.*
- *Час мужества пробил на наших часах,*
- *И мужество нас не покинет.*
- *Не страшно под пулями мертвыми лечь,*
- *Не горько остаться без крова –*
- *Но мы сохраним тебя, русская речь,*
- *Великое русское слово.*

Ахматова



Итоговое произведение

- Свое итоговое произведение «**Поэму без героя**» Ахматова пишет долго, с 1940 по 1962 годы. Это произведение отразило эпоху Серебряного века, революцию, даже порыв к свободе во время Великой отечественной войны

Ахматова - последние годы

- В 1946 году Ахматова вместе с М.Зощенко стала предметом резкой критики. Ее вновь перестали печатать (до 1950 года).
- В последние годы своей жизни она была в почете, выезжала за границу – во Францию, в Италию, где получила литературную премию, в Англию, где ей было присвоено звание почетного доктора Оксфордского университета.

Вопросы и задания

- 1. Как известно, в молодости из литературного направления *акмеизм* развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой. Что это за направление и в чем его особенность?
- 2. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «**установить**» **памятник** А. Ахматова и почему? Дайте развёрнутый связный ответ (4-5 предложений). У какого автора **тема памятника** уже встречалась?