# АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

ЛЕКЦИЯ № 9

# **Анна Андреевна Ахматова** (1889-1966)



### Вопросы:

- 1.Краткие биографические сведения
- 2. Периоды творчества Ахматовой
- 3.Особенности второго периода (1915-1923)
- 3.Третий период (1924-1966)

### 1. Краткие биографические сведения

- А.А. Горенко (Ахматова псевдоним) родилась под Одессой, жила с матерью, в Царском Селе, под Петербургом, потом в Киеве
- В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски.
- Первое стихотворение написала в 11 лет.

#### Ахматова

- Училась на Высших женских курсах,
- Вышла замуж за Гумилева в 1910 году, уже в 1913 разошлись.
- Отстаивая духовную самостоятельность, она делает попытку напечататься без помощи Гумилева
- Жила преимущественно в Ленинграде, умерла в Москве.
- Похоронена в Комарове (под Петербургом)

## Сверхпопулярность Ахматовой

- К. Чуковский: «Я сказал ей: у вас теперь трудная должность вы и Горький, и Толстой, и Леонид Андреев, и Игорь Северянин все в одном лице...»
- **Кажется**, Ахматова живет лишь своим творчеством, что даже вызывает сочувствие критики: «Бедная женщина, раздавленная славой».

## 2. Периоды творчества Ахматовой



## Творчество

• Анна Андреевна не раз возмущалась статьями и разговорами о том, что ее творчество исчерпало себя. Говорившие так не знали произведений, хранившихся даже не на бумаге, а только в памяти автора и нескольких ближайших друзей.

## Лирика А.А.Ахматовой

 исповедальна и часто носит автобиографический характер, но героиня в стихах имеет разный облик, разные обличья

 наивная девушка, искушенная красавица, брошенная любовница, старуха, простая русская баба.

### Акмеизм Ахматовой

- Главный принцип быть высшей степенью чего-либо нашел воплощение в ее творчестве
- Творчество продолжалось полвека и стало мерилом поэтического мастерства.
- Ахматова крупный поэт ХХ века,
- Личные переживания, судьба страны и народа нашли отражения в ее поэзии.

# Недореализованность творческого дара великого поэта

- - одно из тягчайших преступлений тоталитаризма перед русской культурой
- на 14 лет 1909-1922 приходится 51% сохранившихся ее строк,
- на 43 года 1923-1965 49%».
- 1923-1939 гг. первое, неофициальное **изгнание** Ахматовой из печати;
- 1946-1955 гг. второе, официальное **изгнание** Ахматовой из печати.

#### Ахматова показала:

- любовная лирика может быть «женской»,
- не уступая своим совершенством и трагичностью «мужской» лирике
- Ее не постигло **качественное падение таланта** в отличие от многих советских поэтов и прозаиков.

# Героиня в стихах имеет разный облик



#### Её стихи

- маленькие повести, новеллы,
- в большинстве стихов не изложение событий, а «наложение» одного восприятия на другое,
- это рассказы о «миге», но обычно в них два аспекта, они присутствуют одновременно:
- Сжала руки под темной вуалью...
- «Отчего ты сегодня бледна?»
- Оттого, что я терпкой печалью
- Напоила его допьяна –

## Лирика Ахматовой

- Лирику Ахматовой часто сравнивали **с дневником**.
- В ахматовском рассказе-откровении запечатлены **этапные моменты** длящихся отношений «я» и «ты» сближение, близость, расставание разрыв, но они представлены вперемешку и во многих повторениях.

## 3.Особенности второго периода (1915-1923)

- В поэзии появляется тема, которая станет основной в ее творчестве: **она может быть голосом народа**.
- Ахматова часто употребляет местоимение «мы», это означает единение с народом («Думали, нищие мы...»)

# **Неравномерность творчества Ахматовой**

- В 1917-м году 32 стиха
- Гражданская война Ахматова почти перестала писать (она создает в 1918г -4 стиха, 1919г -5 стихов и 1920г 1стих),
- в 1921-1922 годах «вдохновение ее снова забило мощной струёй» (соответственно 33 и 19 стихотворений).
- В начале 20-х выходят книги «Подорожник» и «Anno Domini MCMXXI» («Лета Господня 1921»).

## Тематический круг поэзии

- расширяется круг ее поэзии;
- любовная тема не отступает на второй план,
- меняется сама героиня.
- Если в ранней лирике преобладали ситуации **торжества мужчины** над героиней, то теперь женщина чаще всего **сильна**, она не только молит, но и требует, сопротивляется чужой воле, она способна ответить мужчине:

«Тебе покорной? Ты сошел с ума / Покорна я одной Господней воле».

#### Тема изгнания

• Тема изгнания и эмиграции — одна из самых болезненных в этот период для поэта. Решение остаться на родине и разделить со своим народом его участь — принципиально для Ахматовой, это нравственный выбор.

## Жестокая правда

- Спустя несколько лет Ахматова пишет известное стихотворение, в котором вновь говорит миру жестокую правду о тех испытаниях, которые выпали на долю оставшихся в России, но оно и о вере в то новое, непонятное, что народилось в русской жизни.
- Все расхищено, предано, продано,
- Черной смерти мелькало крыло,
- Все голодной тоскою изглодано,
- Отчего же нам стало светло?

## Муза

- Свою Музу она возводит на высокий пьедестал, не стесняется соотнести свою музу с той, которая служила самому Данте.
- И вот вошла. Откинув покрывало,
- Внимательно взглянула на меня.
- Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
- Страницы Ада?» Отвечает: «Я».

# 3.Третий период (1924-1966)



#### А.А.Ахматова

- У Ахматовой и Гумилева был один сын, знаменитый ученый-историк евразийства Лев Гумилев.
- Сына арестовывают трижды в 1935, 1938 и 1949 годах.
- Страшный опыт многомесячного стояния в тюремных очередях стал основой к написанию поэмы «Реквием» (1935-1940)
- «Я была тогда с моим народом
- Там, где мой народ, к несчастью, был...».

## Сын



## Трагедия

- Личная трагедия и народа осмысливается через евангельские параллели: образ Богородицы, стоящей у распятия Сына-Спасителя.
- Магдалина билась и рыдала,
- Ученик любимый каменел,
- Но туда, где молча мать стояла,
- Так никто взглянуть и не посмел.

## Ахматова



## Скорбящая героиня

- Многие отрывки близки народному плачу, **похоронным причитаниям**:
- «Муж в могиле, сын в тюрьме
- Помолитесь обо мне».
- Скорбящая героиня в поэме становится выразительницей общенародной скорби:
- ее «измученным ртом» кричит «стомильонный народ».

#### Ахматова



### Великая Отечественная война

- Ахматова становится народным, национальным поэтом,
- Ее лирика приобретает гражданский пафос «Ленинград в марте 1941 года», «А вы, мои друзья последнего призыва!»
- В стихотворении «Мужество» (1942) звучит мысль о важности сохранения русского языка, без которого нет русской нации и русской истории

#### Ахматова

- Мы знаем, что ныне лежит на весах
- И что совершается ныне.
- Час мужества пробил на наших часах,
- И мужество нас не покинет.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова –
- Но мы сохраним тебя, русская речь,
- Великое русское слово.

## Ахматова



## Итоговое произведение

• Свое итоговое произведение «Поэму без героя» Ахматова пишет долго, с 1940 по 1962 годы. Это произведение отразило эпоху Серебряного века, революцию, даже порыв к свободе во время Великой отечественной войны

## Ахматова - последние годы

- В 1946 году Ахматова вместе с М.Зощенко стала предметом резкой критики. Ее вновь перестали печатать (до 1950 года).
- В последние годы своей жизни она была в почете, выезжала за границу во Францию, в Италию, где получила литературную премию, в Англию, где ей было присвоено звание почетного доктора Оксфордского университета.

## Вопросы и задания

- 1.Как известно, в молодости из литературного направления *акмеизм* развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой Что это за направление и в чем его особенность?
- 2.В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. Ахматова и почему? Дайте развёрнутый связный ответ (4-5 предложений). У какого автора тема памятника уже встречалась?