

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

ЛЕКЦИЯ № 9

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal, light blue, white) extending from the left side of the slide towards the right.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)



Вопросы:

- **1. Краткие биографические сведения**
- **2. Периоды творчества Ахматовой**
- **3. Особенности второго периода (1915-1923)**
- **3. Третий период (1924-1966)**

1. Краткие биографические сведения

- А.А. Горенко (Ахматова – псевдоним) родилась под Одессой, жила с матерью, в Царском Селе, под Петербургом, потом в Киеве
- В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски.
- Первое стихотворение написала в 11 лет.

Ахматова

- Училась на Высших женских курсах,
- Вышла замуж за Гумилева в 1910 году, уже в 1913 разошлись.
- Отстаивая духовную самостоятельность, она делает попытку напечататься без помощи Гумилева
- Жила преимущественно в Ленинграде, умерла в Москве.
- Похоронена в Комарове (под Петербургом)

Сверхпопулярность Ахматовой

- К. Чуковский: «Я сказал ей: у вас теперь трудная должность - вы и Горький, и Толстой, и Леонид Андреев, и Игорь Северянин - все в одном лице...»
- **Кажется**, Ахматова живет лишь своим творчеством, что даже вызывает сочувствие критики: «Бедная женщина, раздавленная славой».

2. Периоды творчества Ахматовой



Творчество

- Анна Андреевна не раз возмущалась статьями и разговорами о том, что ее творчество исчерпало себя. Говорившие так не знали произведений, хранившихся даже не на бумаге, а только в памяти автора и нескольких ближайших друзей.

Лирика А.А.Ахматовой

- исповедальна и часто носит автобиографический характер, но героиня в стихах имеет разный облик, разные обличья – наивная девушка, искушенная красавица, брошенная любовница, старуха, простая русская баба.

Акмеизм Ахматовой

- Главный принцип – *быть высшей степенью чего-либо* – нашел воплощение в ее творчестве
- Творчество продолжалось полвека и стало мерилom поэтического мастерства.
- **Ахматова – крупный поэт XX века**,
- Личные переживания, судьба страны и народа нашли отражения в ее поэзии.

Недореализованность творческого дара великого поэта

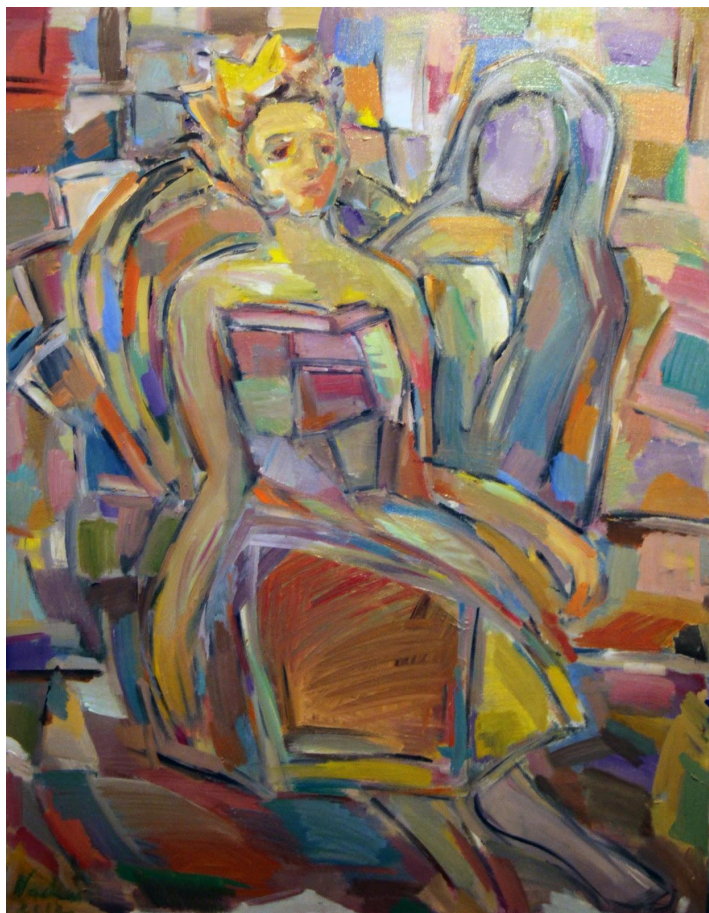
- - одно из тягчайших преступлений тоталитаризма перед русской культурой
- на 14 лет 1909-1922 приходится - 51% сохранившихся ее строк,
- на 43 года 1923-1965 - 49%».

- 1923-1939 гг. - первое, неофициальное **изгнание** Ахматовой из печати;
- 1946-1955 гг. - второе, официальное **изгнание** Ахматовой из печати.

Ахматова показала:

- любовная лирика может быть «женской»,
- не уступая своим совершенством и трагичностью «мужской» лирике
- Ее не постигло **качественное падение таланта** в отличие от многих советских поэтов и прозаиков.

Героиня в стихах имеет разный облик



Её стихи

- **маленькие повести, новеллы,**
- **в большинстве стихов не изложение событий, а «наложение» одного восприятия на другое,**
- **это рассказы о «миге», но обычно в них два аспекта, они присутствуют одновременно:**
 - *Сжала руки под темной вуалью...*
 - *«Отчего ты сегодня бледна?»*
 - *Оттого, что я терпкой печалью*
 - *Напоила его допьяна –*

Лирика Ахматовой

- Лирику Ахматовой часто сравнивали с **дневником**.
- В ахматовском рассказе-откровении запечатлены **этапные моменты** длящихся отношений «я» и «ты» - сближение, близость, расставание разрыв, - но они представлены вперемешку и во многих повторениях.

3. Особенности второго периода (1915-1923)

- В поэзии появляется тема, которая станет основной в ее творчестве: – **она может быть голосом народа.**
- Ахматова часто употребляет местоимение «мы», это означает единение с народом («Думали, нищие мы...»)

Неравномерность творчества Ахматовой

- В 1917-м году – 32 стиха
- Гражданская война - Ахматова почти перестала писать (*она создает в 1918г -4 стиха, 1919г -5 стихов и 1920г – 1стих*),
- в 1921-1922 годах «вдохновение ее снова забило мощной струёй» (соответственно 33 и 19 стихотворений).
- В начале 20-х выходят книги «Подорожник» и «Anno Domini MСMXXI» («Лета Господня 1921»).

Тематический круг поэзии

- расширяется круг ее поэзии;
- любовная тема не отступает на второй план,
- меняется сама героиня.
- Если в ранней лирике преобладали ситуации **торжества мужчины** над героиней, то теперь женщина чаще всего **сильна**, она не только молит, но и требует, сопротивляется чужой воле, она способна ответить мужчине:
«Тебе покорной? Ты сошел с ума / Покорна я одной Господней воле».

Тема изгнания

- **Тема изгнания и эмиграции** – одна из самых болезненных в этот период для поэта. Решение остаться на родине и разделить со своим народом его участь – принципиально для Ахматовой, это нравственный выбор.

Жестокая правда

- Спустя несколько лет Ахматова пишет известное стихотворение, в котором вновь говорит миру жестокую правду о тех **испытаниях**, которые выпали на **долю оставшихся в России**, но оно и о вере в то новое, непонятное, что народилось в русской **ЖИЗНИ**.
 - *Все расхищено, предано, продано,*
 - *Черной смерти мелькало крыло,*
 - *Все голодной тоскою изглодано,*
 - *Отчего же нам стало светло?*

Муза

- Свою Музу она возводит на высокий пьедестал, не стесняется соотнести свою музу с той, которая служила самому Данте.
- *И вот вошла. Откинув покрывало,*
- *Внимательно взглянула на меня.*
- *Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала*
- *Страницы Ада?» Отвечает: «Я».*

3. Третий период (1924-1966)



А.А.Ахматова

- У Ахматовой и Гумилева был один сын, знаменитый ученый-историк евразийства Лев Гумилев.
- Сына арестовывают трижды в 1935, 1938 и 1949 годах.
- Страшный опыт многомесячного стояния в тюремных очередях стал основой к написанию поэмы **«Реквием» (1935-1940)**
- *«Я была тогда с моим народом*
- *Там, где мой народ, к несчастью, был...».*

СЫН



Трагедия

- **Личная трагедия и народа осмысливается через евангельские параллели: образ Богородицы, стоящей у распятия Сына-Спасителя.**
- *Магдалина билась и рыдала,*
- *Ученик любимый каменел,*
- *Но туда, где молча мать стояла,*
- *Так никто взглянуть и не посмел.*

Ахматова



Скорбящая героиня

- Многие отрывки близки народному плачу, **похоронным причитаниям:**
- *«Муж в могиле, сын в тюрьме*
- *Помолитесь обо мне».*
- Скорбящая героиня в поэме становится выразительницей общенародной скорби:
- ее «измученным ртом» кричит «стомилionный народ».

Ахматова



Великая Отечественная война

- Ахматова становится народным, национальным поэтом,
- Ее лирика приобретает гражданский пафос
«Ленинград в марте 1941 года», «А вы, мои друзья последнего призыва!»
- В стихотворении «Мужество» (1942) звучит мысль о важности сохранения русского языка, без которого нет русской нации и русской истории

Ахматова

- *Мы знаем, что ныне лежит на весах*
- *И что совершается ныне.*
- *Час мужества пробил на наших часах,*
- *И мужество нас не покинет.*
- *Не страшно под пулями мертвыми лечь,*
- *Не горько остаться без крова –*
- *Но мы сохраним тебя, русская речь,*
- *Великое русское слово.*

Ахматова



Итоговое произведение

- Свое итоговое произведение «**Поэму без героя**» Ахматова пишет долго, с 1940 по 1962 годы. Это произведение отразило эпоху Серебряного века, революцию, даже порыв к свободе во время Великой отечественной войны

Ахматова - последние годы

- В 1946 году Ахматова вместе с М.Зощенко стала предметом резкой критики. Ее вновь перестали печатать (до 1950 года).
- В последние годы своей жизни она была в почете, выезжала за границу – во Францию, в Италию, где получила литературную премию, в Англию, где ей было присвоено звание почетного доктора Оксфордского университета.

Вопросы и задания

- 1. Как известно, в молодости из литературного направления *акмеизм* развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой. Что это за направление и в чем его особенность?
- 2. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «**установить**» **памятник** А. Ахматова и почему? Дайте развёрнутый связный ответ (4-5 предложений). У какого автора **тема памятника** уже встречалась?