



Многообразии каллиграфических жанров

Дмитрий Трунов
каллиграф, арт-терапевт,
доктор философских наук

Тел. 8-999-029-6890 (СПб),
8-982-472-8464 (Пермь)
e-mail: calligraph@mail.ru
<http://vk.com/dima.trunoff>
Школа каллиграфии:
<http://vk.com/calligraphy.school>

Каллиграфическая традиция — совокупность графических правил, эстетических нормативов и техники письма, исторически сложившихся в определенном этнолингвистическом регионе.

Каллиграфическая традиция всегда непосредственно взаимосвязана с конкретным языком и/или алфавитом

- *Русская (славянская) каллиграфия*
- *Западноевропейская каллиграфия*
- *Арабская каллиграфия*
- *Китайская каллиграфия*
- *Японская каллиграфия*
- *Тибетская каллиграфия*
- *Индийская каллиграфия*
- *Армянская каллиграфия*
- *Грузинская каллиграфия*
- *Еврейская каллиграфия...*



Каллиграфический стиль — исторически сложившаяся совокупность каллиграфических приемов; различные варианты написания текста внутри какой-либо одной традиции

В западноевропейской каллиграфии стили различаются по названиям исторических типов письма

- *Унциальное письмо* (ранний унциал, поздний унциал, островной унциал)
- *Каролингское письмо*
- *Готическое письмо* (текстура, ротунда, фрактур)
- *Итальянский курсив*
- *Английский курсив*



Каллиграфический жанр — это способ функционального использования письма (буквы, слова, текста).

Каллиграфические жанры универсальны, поскольку их можно проследить в любой письменной традиции (например: русской, арабской, японской и др.)

Информативная каллиграфия — это каллиграфический жанр, главная цель которого — выполнять функцию **сообщения**

- Официальное (деловое) письмо
- Неофициальное (бытовое) письмо
- Личная подпись
- Автограф



Декоративная каллиграфия

— это каллиграфический жанр, в котором письмо выполняет сразу две функции: *сообщение* и *украшение*, причем вторая функция часто настолько преобладает над первой, что почти полностью ее вытесняет

- Инициал (буквица)
- Монограмма (вензель)
- Орнаментальное письмо (вязь)
- Росчерки и виньетки
- Иллюминированные буквы

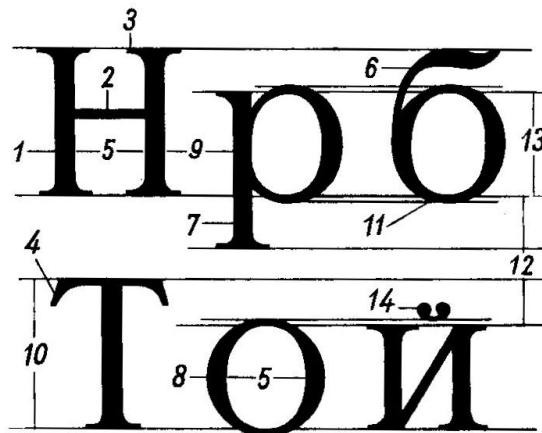


Интегративные жанры — **сочетание** различных каллиграфических жанров между собой, а также соединение каллиграфии с **другими видами** изобразительного искусства

- *Старинная рукописная книга* — соединяет в себе информативную и эстетическую функции; при этом первая все же остается главной
- *Современная рукописная книга* уже не ставит своей главной целью сохранение информации, на первый план выходят эстетические цели
- *Книга художника* — эстетический объект, созданный художником по его собственным правилам



Элементы шрифта и типы алфавитного письма



Элементы шрифта

1. Основной штрих.
2. Соединительный штрих.
3. Засечка (сериф).
4. Засечка вертикальная.
5. Внутрибуквенный просвет (бунценвайте).
6. Верхний выносной элемент.
7. Нижний выносной элемент.
8. Наплыв.
9. Межбуквенный просвет.
10. Высота прописных букв.
11. Линия округлых и остроконечных букв.
12. Междустрочный пробел (интерлиньяж).
13. Высота строчных букв.
14. Диакритический знак.

Маюскул, маюскульное письмо

— алфавитное письмо, состоящее из прописных (“больших”) букв, то есть из букв, начертание которых укладывается в две горизонтальные линии. Маюскульным было древнегреческое, латинское капитальное письмо, рустика и унциал.

Минускул, минускульное письмо

— алфавитное письмо, состоящее из строчных (“маленьких”) букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в четыре горизонтальные линии (две внутренние линии ограничивают “тело” буквы, две внешние — её “выносные элементы” и “хвосты”).