

БЕСКОНФЛИКТНО  
Е  
ОБЩЕНИЕ

ФЕМИНИСТКИ  
И  
ТРАНСГЕНДЕРЫ



## ВИКТОРИЯ ШЕПАРД

- **Активистка российского феминистского объединения «ОНА» более 3-х лет.**

[vk.com/dna222](https://vk.com/dna222)

- Новое личностное и субъективное определение для всего человечества может быть найдено только вне категорий пола (женщины и мужчины), **появление индивидуальных субъектов требует, прежде всего, разрушения категорий пола, прекращения их использования...**

Моника Виттиг



ТРАНСГЕНДЕРНОС  
ТЬ  
ТРАНССЕКСУАЛЬН  
ОСТЬ  
ТРАНСВЕСТИЗМ



# ТРАНСВЕСТИЗМ

- Переодевание в одежду, которую общественные нормы и условности предписывают противоположному полу.
- Может являться симптомом гендерной дисфории. (Но не наоборот!)



# ТРАНСГЕНДЕРНОСТЬ

- несовпадение гендерной идентичности человека с зарегистрированным при рождении полом.



# FTM

- Female to male



# MTF

- Male to female

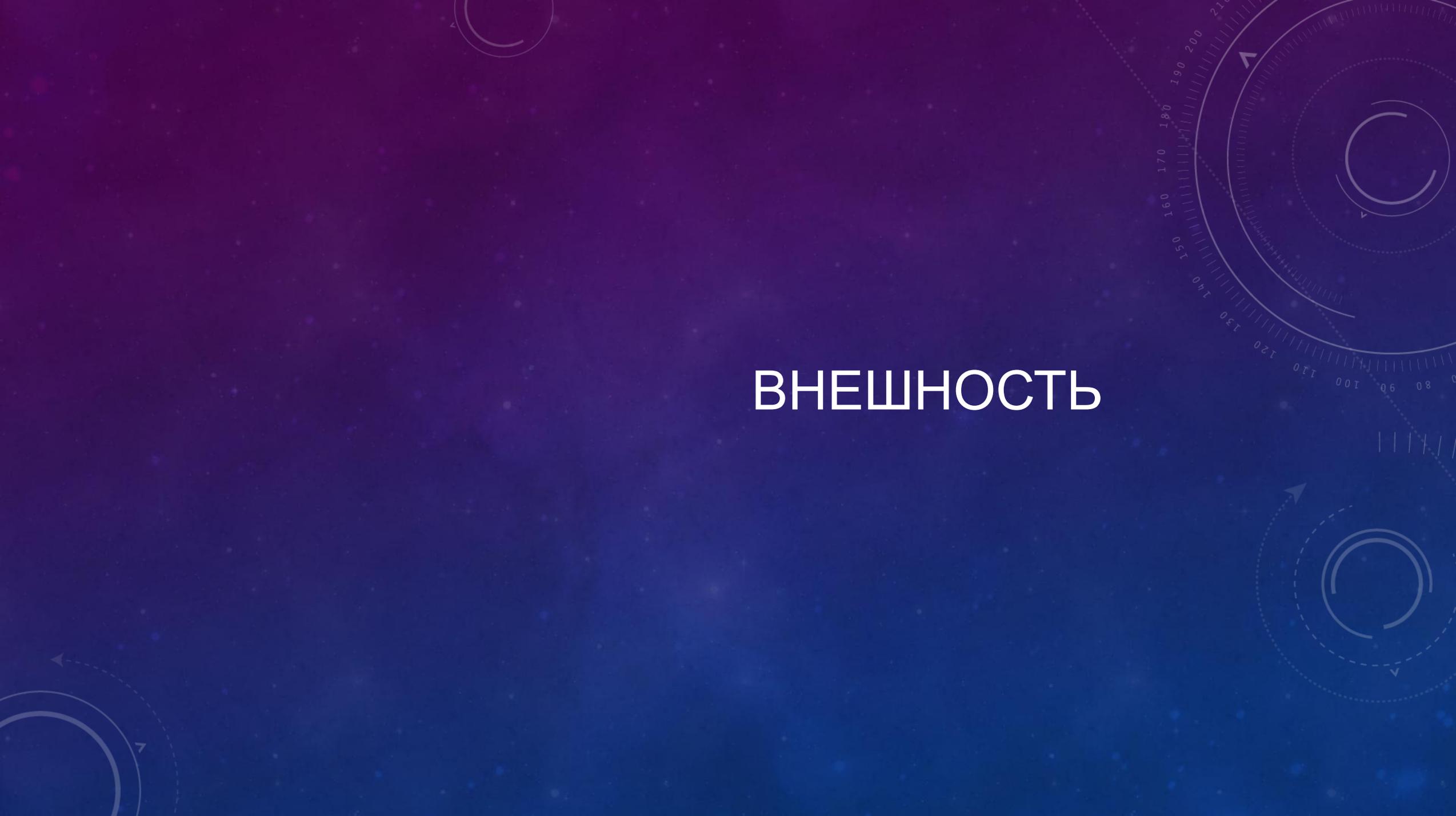


# ТРАНССЕКСУАЛЬНОСТЬ

- То же что и «Трансгендерность», устаревший термин
- После принятия МКБ-11 перестанет считаться психическим заболеванием

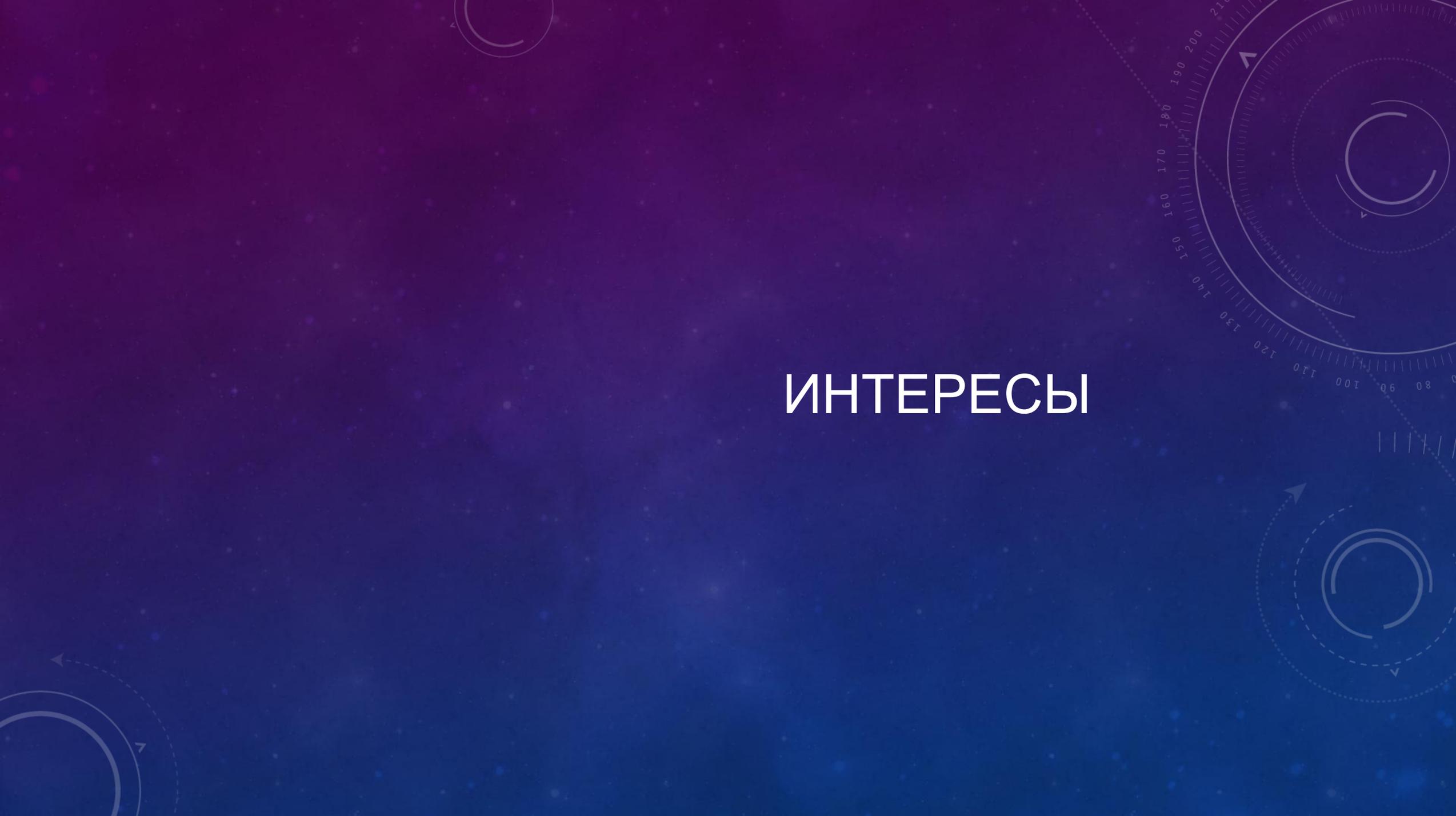


# ВНЕШНОСТЬ

The background is a dark blue gradient with a field of small white dots. On the right side, there are several technical diagrams. One is a large circular gauge with a scale from 0 to 210 and a needle pointing to approximately 180. Another is a smaller circular diagram with concentric circles and arrows. A third is a dashed circular arrow pointing clockwise. There are also some partial circular diagrams on the left side.

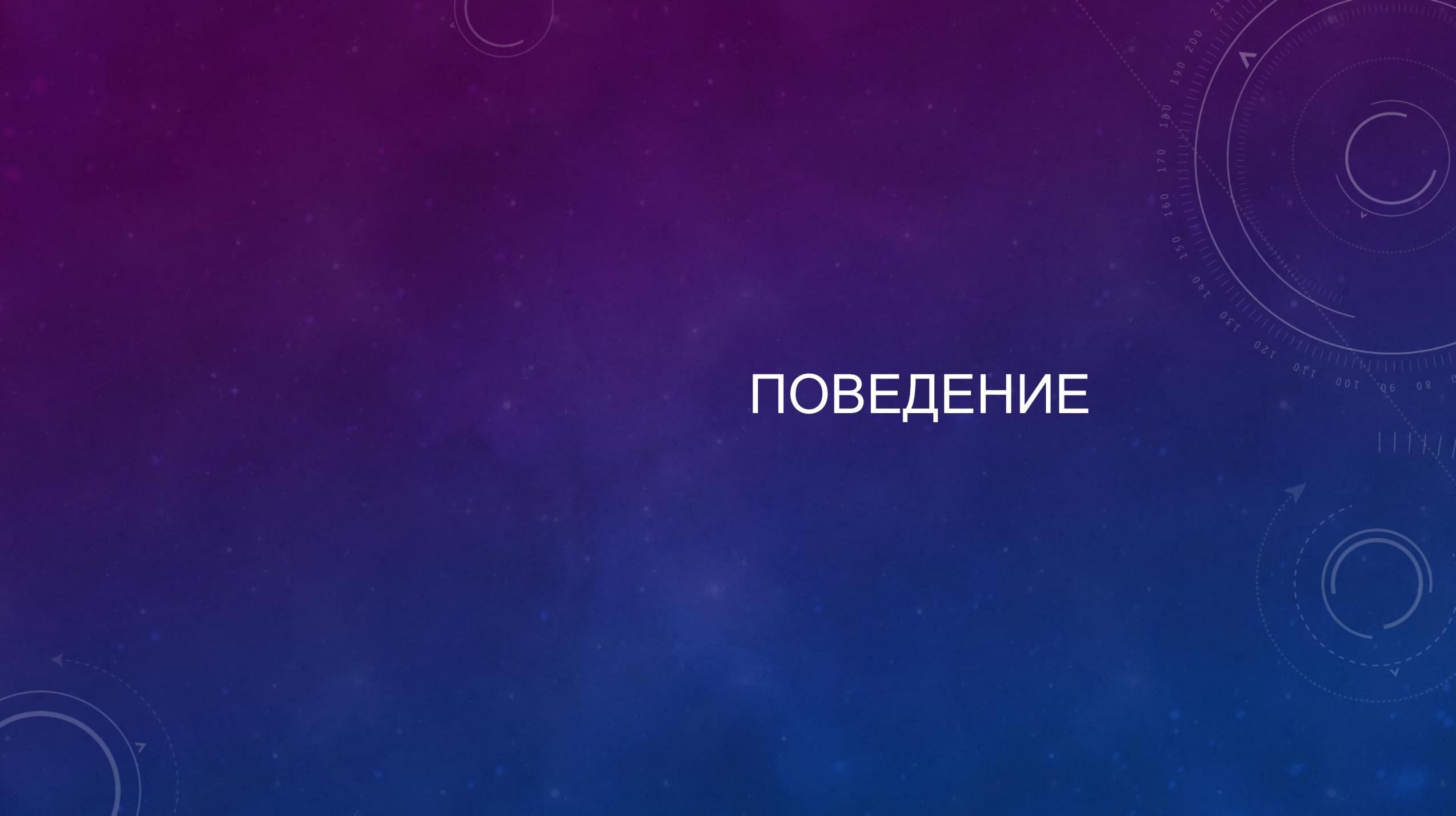


# ИНТЕРЕСЫ

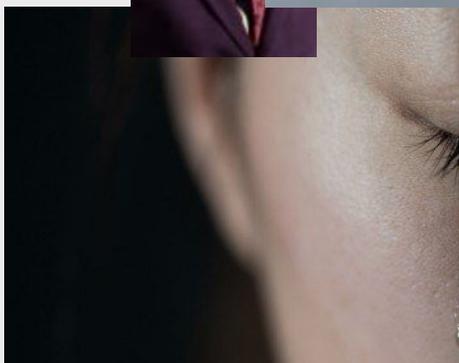
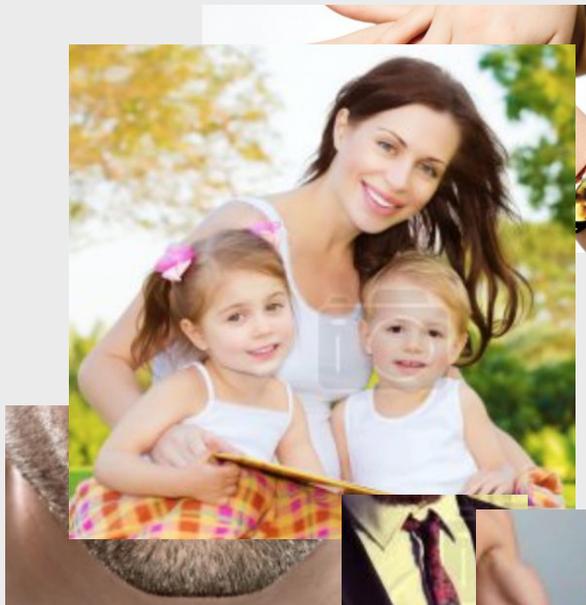
The background features a vertical blue gradient from dark purple at the top to a lighter blue at the bottom. It is populated with a field of small, white, star-like dots. Several faint, white, circular patterns are scattered across the frame, including a large circular scale with numerical markings (90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210) and arrows, and other concentric circles with partial segments.



# ПОВЕДЕНИЕ

The background is a dark blue gradient with a field of small white dots. On the right side, there are several technical diagrams. One is a large circular scale with numbers from 80 to 210 and a dashed arrow pointing counter-clockwise. Below it is a smaller circular diagram with concentric circles and a dashed arrow. In the bottom left, there is another circular diagram with a dashed arrow pointing clockwise. The word 'ПОВЕДЕНИЕ' is centered in white, bold, uppercase letters.



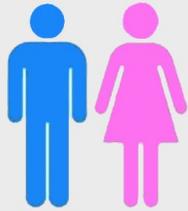




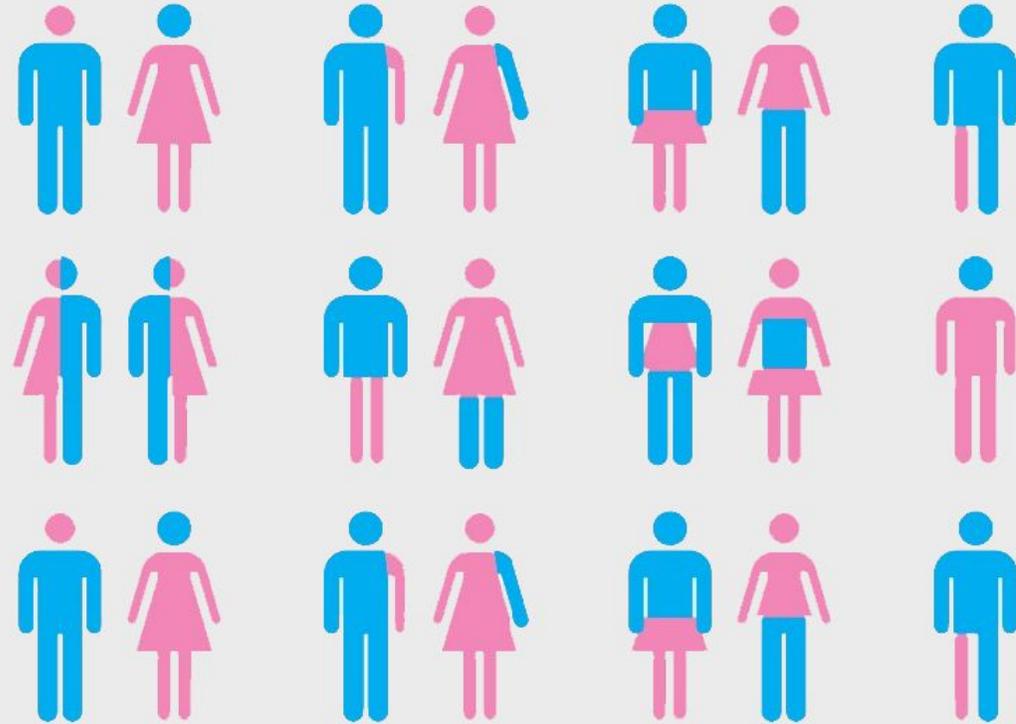
КТО Я?

Современный ландшафт – многоуровневая, часто непересекающаяся реальность, несводимая одна к другой или к чему-то среднему, общему.

Исаев



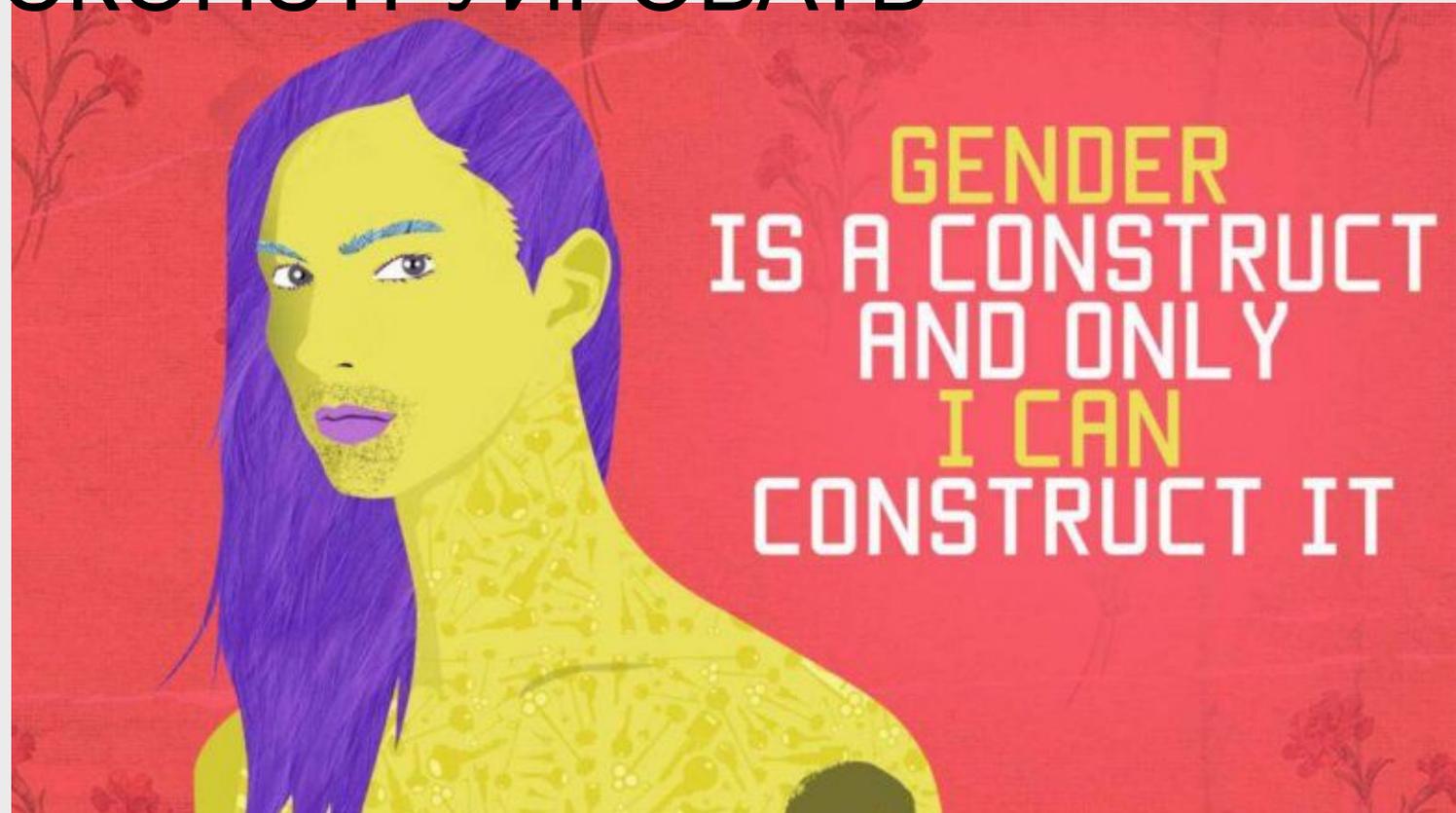
Дмитрий



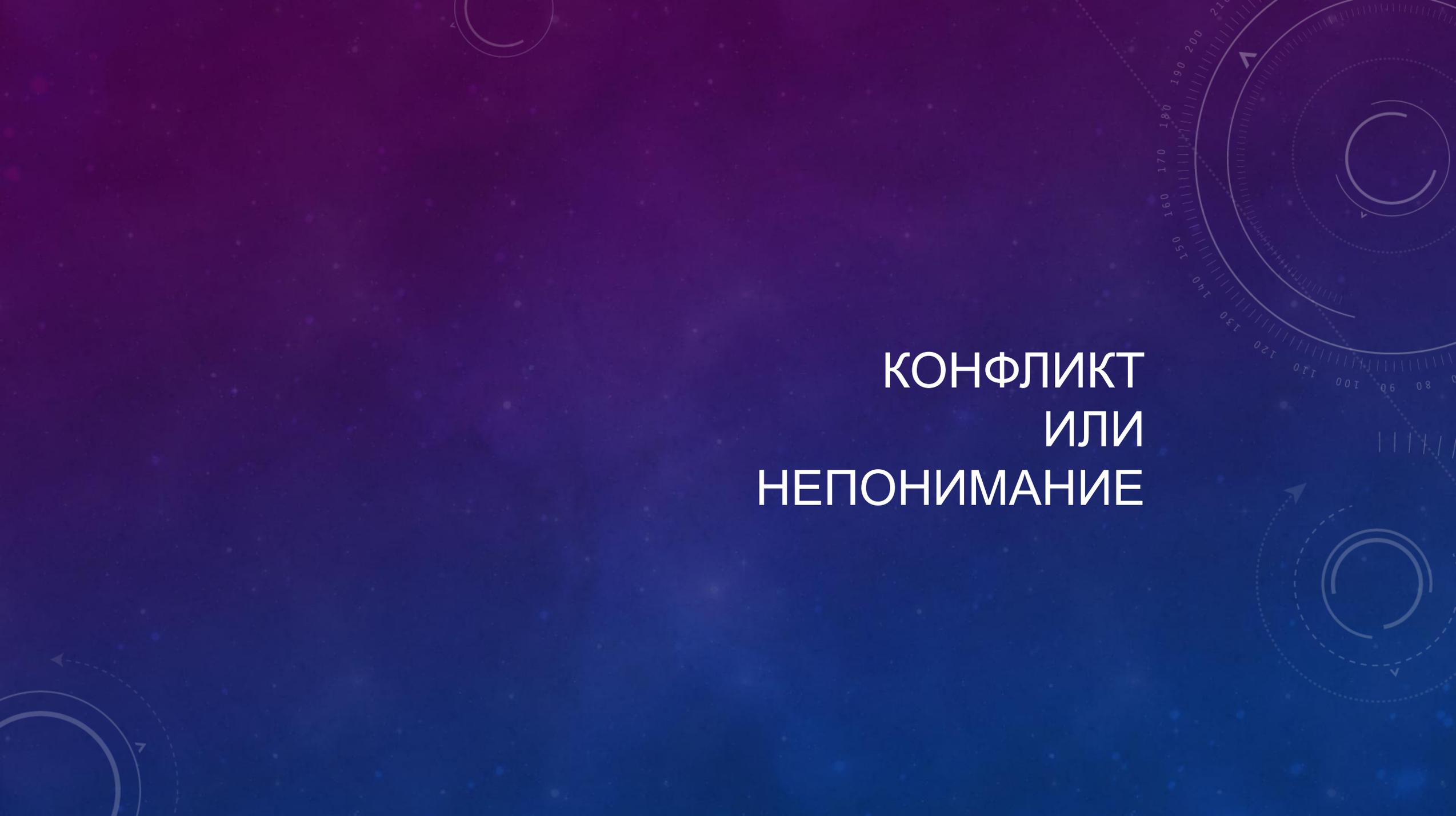
54 гендера!



# ГЕНДЕР - ЭТО КОНСТРУКТ, И ТОЛЬКО Я МОГУ ЕГО СКОНСТРУИРОВАТЬ



Худ. Дэниел  
Арзола

The background is a dark blue gradient with a subtle pattern of white stars and technical diagrams. On the right side, there are several circular diagrams resembling gauges or dials with numerical scales (e.g., 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210) and arrows. There are also some dashed lines and other geometric shapes scattered across the background.

# КОНФЛИКТ ИЛИ НЕПОНИМАНИЕ



men



factory of society



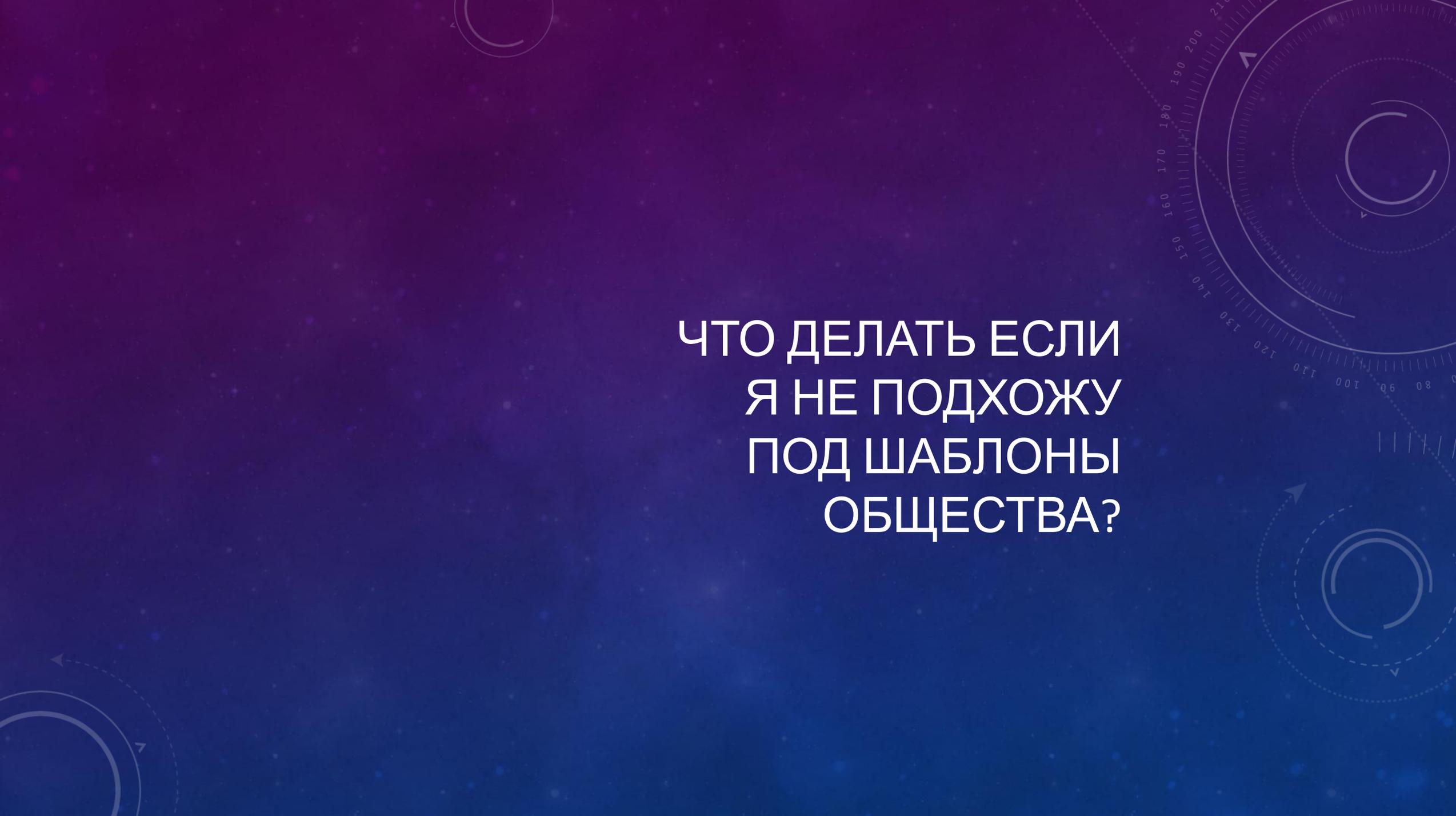
woman



transgender



feminist



ЧТО ДЕЛАТЬ ЕСЛИ  
Я НЕ ПОДХОЖУ  
ПОД ШАБЛОНЫ  
ОБЩЕСТВА?



men



feminist



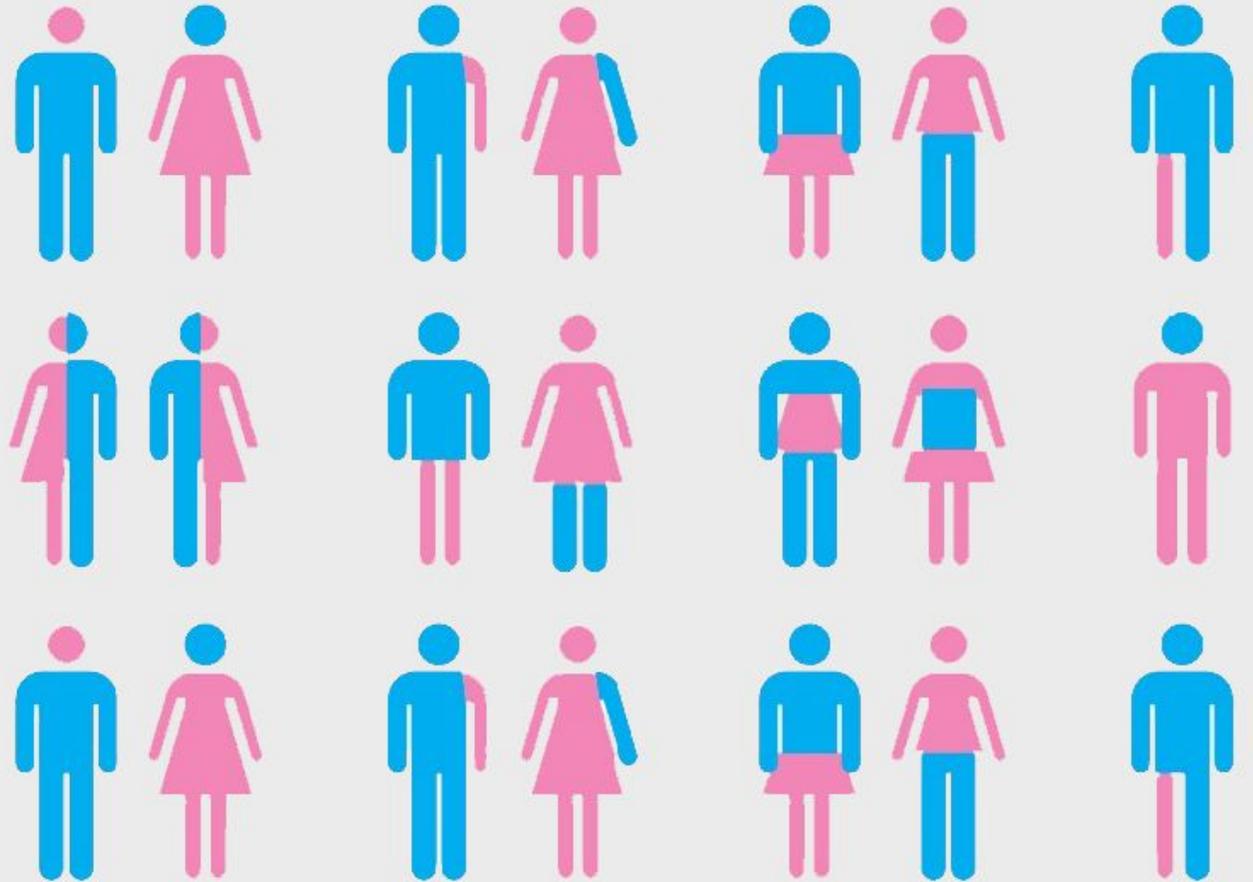
woman

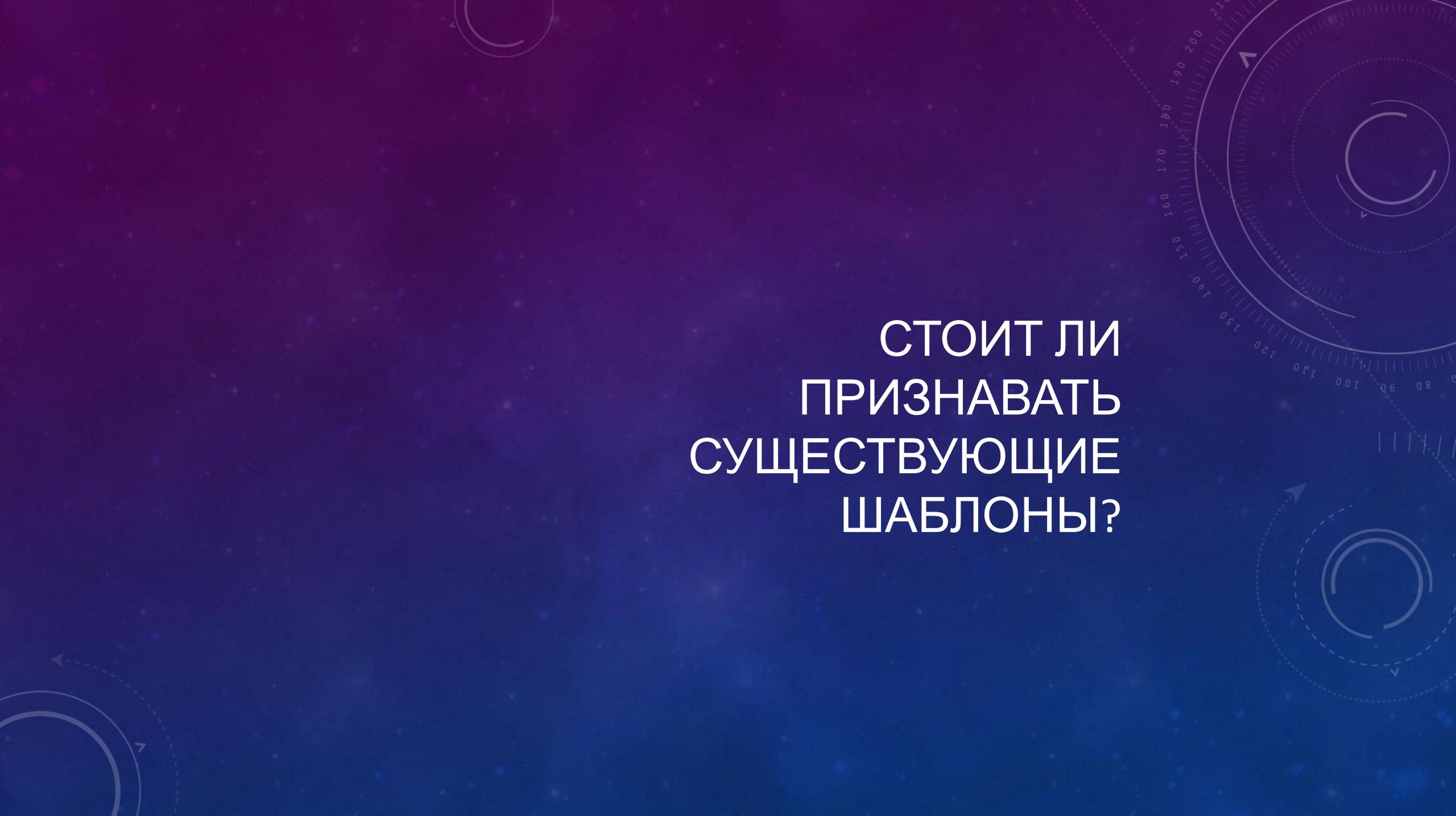




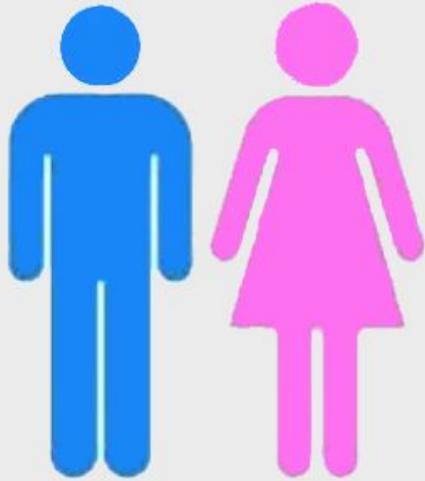
transgender

?





СТОИТ ЛИ  
ПРИЗНАВАТЬ  
СУЩЕСТВУЮЩИЕ  
ШАБЛОНЫ?



ЧТО В ИТОГЕ?