

Презентация по литературе

- Тема:

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.





Цели урока •

- Дать характеристику русской литературы 19 века.
- Показать своеобразие литературы 19 века.
- Показать значение русской литературы 19 века в развитии мирового литературного процесса.
- Дать понятие о социально-политической обстановке.
- Дать понятие о культурной обстановке той эпохи.

Русская литература на рубеже веков.

- Уже с конца 18 века молодая русская литература вовлечена в мировое предромантическое, а потом романтическое движение. Вокруг романтизма намечаются проблемы:
- проблема культурного самоопределения России,
- проблема развития русской культуры и русской общественности.



В центре внимания:

- Внутренний мир человека и его сложные взаимоотношения с внешним миром: народом, страной, историей, своей судьбой
- Повышенный интерес к душевным переживаниям человека привел к появлению лирического героя, который изменил поэтику классицизма, нарушил устойчивые жанры, смешал стили, разрушил границы между стихом и прозой, литературой и реальностью. Появилась проблема возникновения нового литературного языка.





История человечества 30 тыс. руб. 7 томов (нет
2-го)

Справка:

- **КЛАССИЦИЗМ** (от лат. classicus - образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве 17 - нач. 19 вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Классицизм сложился в 17 в. во Франции. В 18 в. классицизм был связан с Просвещением; основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.



Классицизм в архитектуре:



Классицизм в живописи:



Классицизм в музыке:



Создание нового литературного языка.

- Карамзин предложил реформировать язык так, чтобы это был язык и письменной литературы, и устной речи для интеллектуального общения всех людей. Реформирование предполагалось как преодоление двуязычия (русский и французский), как осторожный синтез их, разумное сочетание национальной самобытности и европейских заимствований. (Другое решение основывалось на отрицании какой бы то ни было пользы европеизации русского языка и литературы) Новаторство Карамзина заключалось в преодолении старого литературного языка, прежних художественных приемов.
- На рубеже веков возник кризис процесса европеизации России.



Н.М.Карамзин

- Никола́й Миха́йлович Карамзи́н (1 [12] декабря 1766, родовое поместье Знаменское Симбирского уезда Казанской губернии (по другим данным — село Михайловка (ныне Преображенка), Бузулукский уезд, Казанская губерния) — 22 мая [3 июня] 1826, Санкт-Петербург) — выдающийся историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма, прозванный русским Стерном.
- Почётный член Императорской Академии наук (1818), действительный член Императорской Российской академии (1818). Создатель «Истории государства Российского» (тома 1—12, 1803—1826 гг.) — одного из первых обобщающих трудов по истории России. Редактор «Московского журнала» (1791—1792) и «Вестника Европы» (1802—1803).
- Карамзин вошёл в историю как великий реформатор русского языка. Его слог лёгок на галльский манер, но вместо прямого заимствования Карамзин обогатил язык словами-кальками, такими, как «впечатление» и «влияние», «влюблённость», «трогательный» и «занимательный». Именно он ввёл в обиход слова «промышленность», «сосредоточить», «моральный», «эстетический», «эпоха», «сцена», «гармония», «катастрофа», «будущность»....



Работа с таблицей:

Период

- Конец 90-х 18 века.
- 10-е годы 19 века.
- 20 – 30 годы 19 века.

События в литературе

- Карамзинский период. Журнал «Вестник Европы» Карамзина. Литературная деятельность Муравьева. Возникновение многочисленных литературных обществ. Развитие поэзии карамзинистов («поэтической галиматьи», фамильярной дружеской поэзии, изящной салонной поэзии.
- Становление романтизма. «Вестник Европы» под редакцией Жуковского. Спор о жанре баллады, о народности, литературном языке. «Психологический романтизм» Жуковского, «мечтательный романтизм» Батюшкова.
- Пушкинский период. Эволюция романтизма в творчестве Пушкина. «Гражданский романтизм» декабристов. А.С. Грибоедов. Поэты пушкинского круга. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.



Романтизм

- Романтизм (фр. romantisme) — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли всё странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного[1] классицизму и Просвещению.

Романтизм в архитектуре:



Романтизм в живописи:



Основные признаки романтизма:

1. Антипросветительская направленность.
Разочарование в результатах Великой французской революции и в плодах цивилизации, современное мироустройство кажется враждебным природе человека.
2. Общая пессимистическая направленность – идеи «мировой скорби», «трагедии рока».
3. Вера во всемогущество духа человека, в его способность к обновлению, во внутреннюю глубину человеческой индивидуальности.
4. «Двоемирие», то есть разделение мира на реальный и идеальный.
5. «Местный колорит». Противостоящая обществу личность чувствует духовную близость с природой.



Основные черты литературы начала 19 века:

- Это период просвещения.
- Первая половина XIX в. была отмечена значительным прогрессом русской культуры, сопровождавшимся развитием просвещения, науки, литературы и искусства. В нем отразились и рост самосознания народа, и новые демократические начала, утверждавшиеся в русской жизни в эти годы. Культурное влияние все шире проникало в самые различные слои общества, входя в тесный контакт с действительностью и соответствуя практическим требованиям общественной жизни.
- Заметно выросло в стране число библиотек, среди которых появилось много частных. Все больший интерес у читающей публики стали вызывать газеты и журналы, издание которых заметно расширилось ("Северная пчела", "Губернские ведомости", "Вестник Европы", "Сын отечества" и др.).
- Наука и техника
- В первой половине XIX в. русская наука достигла значительных успехов. Успешно изучалась русская история. Впервые образованный читатель получил обширную, написанную литературным языком 12-томная "История государства Российского", созданную в 1816-1829 гг. Н.М.Карамзиным.
- Отечественная война 1812 г., порожденный ею подъем национального самосознания вызвал к жизни такое литературное течение как романтизм. Одним из его наиболее выдающихся представителей в русской литературе стал В.А.Жуковский.

Томас Манн о русской литературе:

- «Достойная преклонения русская литература и есть та самая святая литература», - устами своего героя Тонио Крегера нобелевский лауреат Томас Манн признается в любви к русской литературе. Русская литература имела особое значение в жизни и творчестве Т. Манна. Русской литературе он посвятил целый ряд статей – «Гете и Толстой», «Анна Каренина», «Толстой», «О Достоевском – с чувством меры» .
- В своем письме к Г. Ланге он признается, что чтение Толстого дало ему силы закончить работу над романом «Будденброки» .
- В зрелые годы Т. Манн очень любил Чехова.
-
- В 2008 году в России вышел сборник статей Томаса Манна "Путь на Волшебную гору", в котором большое внимание уделяется отношениям писателя с русской литературой.
- Почему же русская литература – святая?
- 1. Таких русских писателей, как Достоевский и Толстой Т. Манн называл своими учителями, а Толстого – божеством своей юности.
- 2. В русской литературе как ни в одной другой отражены основные христианские идеи, не случайно, не зная Библии, трудно до конца понять идеи, воплощенные во многих произведениях русской литературы, в частности, произведения Достоевского и Толстого, которые пристально изучал Т. Манн.
- 3. Многие герои русской литературы – истинные подвижники (в христианском понимании этого слова в первую очередь) .
- 4. Христианская идея страдания на этом свете (особенно страдания без вины) , очищения через страдания – одна из главных идей многих произведений русской литературы.

