# ОБРАЩЕНИЕ КАК ЖИВОЙ СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ

Работу выполнил учащийся
8А класса МКОУ СОШ №3
г. Уржума Кировской области,
Холбобоев Алексей Шерматович
Работу проверил: учитель
русского языка и литературы
МКОУ СОШ №3 г.Уржума
Власова Наталья Сергеевна

# ОГЛАВЛЕНИЕ


1. Введение
2. Литературный обзор
3. Человек говорящий
4. Виды общения
5. Историческое изменение форм обращения
6. Функционирование обращений в художественном тексте
7. Наблюдение за устной речью взрослых и одноклассников
8. Выводы
9. Библиографический список

# ВВЕДЕНИЕ

Мы живем в знаменательное время, когда остро человек осознает свое место в мире, осознает Землю как единый дом для всего живущего. Человек рождается, растёт и очень быстро овладевает языком, не зная его строения. Но потом, уже в школе, он знакомится с тем, как устроен язык , из чего состоит и как функционирует. Маленький ребёнок, интуитивно овладевая языком, очень рано вступает в общение с окружающими. Впоследствии, поступая в школу, он продолжает всё тот же интуитивный процесс общения, совершенствуя его в себе как придётся.

**Проблема:** Мы живем в современном мире, мало зная о истории нашего языка и общения, и мне всегда было интересно, как люди в прошлом разговаривали друг с другом и как изменилось обращение в наши дни. В этой работе будет рассмотрено, какие имеются формы общения в данный момент, как изменился стиль обращения в наше время и я проведу наблюдение за устной речью взрослых и своих сверстников с целью определения частности использования разных форм обращения в наши дни.

**Цель:** выяснить как изменился стиль обращения и какие формы обращения чаще всего употребляют взрослые и дети в наше время.

**Задачи:**

1. Выявить формы обращения, использовавшиеся в разных социальных слоях русского общества в XX веке, а также формы обращения, используемые в наши дни.
2. Выявить основные исторические события, повлиявшие на изменение форм обращения в русском обществе.
3. Проанализировать функции обращения в произведениях художественной литературы XX – начала XXI вв.
4. Определить изменения, происшедшие в группах обращений в связи с выявленными историческими событиями
5. Выявить и охарактеризовать социолингвистические предпосылки обнаруженных изменений
6. Провести наблюдение за устной речью взрослых и одноклассников с целью определения частотности использования разных форм обращения в наши дни.

**Продукт проекта:** Обращение

**Предмет проекта:** Речь

**Методы:**

- Наблюдение
- Анализ информации
- Обобщение

**Гипотеза:** предположим, что люди стали чаще общаться дистантно в наше время, чем несколько лет назад.

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

В долгой и сложной эволюции человек проходил разные стадии: «человек прямоходящий», «человек умелый», «человек разумный». Утверждают, что наше время надо назвать эрой «человека говорящего» - homo loquens. Есть немало людей, для которых профессиональная деятельность связана с употреблением языка, с речью. Это учителя школ, преподаватели средних и высших учебных заведений, сами учащиеся, журналисты, врачи, работники сферы обслуживания, администраторы, юристы, религиозные деятели.

# ВИДЫ ОБЩЕНИЯ

При изучении любого объекта проводят его классификацию. Классифицируют и общение.

1. По положении коммуникантов в пространстве и времени различают общение:

**контактное – дистантное.**

Понятие контактного общения очевидно: собеседники рядом. Контактное общение имеет опору на ситуацию, жестово-мимические и интонационные сигналы.

К видам дистантного общения относят все те, где коммуниканты разделены пространством и временем. Это может быть разговор по телефону, при этом собеседники на расстоянии, но связаны в едином времени.

2. По наличию или отсутствию какого-либо опосредующего «аппарата» различают общение

**непосредственное – опосредованное**

Понятие непосредственного общения, связанного с контактным, очевидно – это обычный разговор, беседа, доклад и т.д.

К видам опосредованного общения относится и телефонный разговор, и письмо, и передача информации по радио, телевидению, через книгу.

3. С точки зрения формы существования языка различают общение

**устное – письменное.**

Текст устный или письменный имеет свои особенности. Устное общение, как правило, связывается с признаками контактности и непосредственности, а письменное – с признаками дистантности и опосредованности. В письменном тексте находят воплощение более сложные формы мышления., отражаемые в более сложных языковых формах.

4. С точки зрения переменной / постоянной позиции говорящего и *ты*-слушающего различают общение

**Диалогическое – монологическое.**

Диалог образуется сменой коммуникативных ролей «я» и «ты», организующей текст как сумму реплик. Здесь особенно тесной оказывается связь «я» (адресанта) и «ты» (адресата).

При монологическом общении «я» как говорящий (пишущий) относительно длительное время не оставляет эту свою коммуникативную роль, хотя текст может быть адресованным конкретному лицу (лицам). И монологическая и диалогическая речь многожанровы.

5. С точки зрения количества участников различают общение

**межличностное – массовое.**

Количественные отношении «1 – 1» и «1 – несколько» приводят к межличностной коммуникации, отношения «1 – много» - к массовой коммуникации. Такие средства массовой коммуникации, как печать, радио, телевидение, активно вырабатывают специфические средства адресации текста в различных жанрах. Дискутируется вопрос о том, что такое телевизионная речь – «диалог» со зрителями или монолог? Массовое общение – это и публичное выступление, лекция, доклад и т.д. Массовая коммуникация требует внимание к правилам, нормам лексического и грамматического выбора при организации текста как ясного, доходчивого, логичного, краткого, выразительного, воздейтсвующего.

6. С точки зрения обстановки общения и взаимоотношений общающихся различают общение

**частное – официальное.**

В отличие от частного, официальное общение ограничено строгими правилами взаимного поведения и отношений коммуникантов как представителей организации, группы, поэтому текст официального общения содержит немало клишированных, стереотипных компонентов. Частное общение может быть непринуждённым, дружеским, интимным, фамильярным. Здесь господствует лексика и конструкции разговорной речи. Официальное общение связывается с понятием формального при строгом соблюдении «протокола», предписываемого социальными ролями участников коммуникации, неофициальное общение связывается с понятием неформального.

7. С точки зрения характера передаваемого содержания различают общение

**информативное – фатическое.**

Информативное общение содержит логико-содержательные аспекты (здесь действует, главным образом, левое полушарие мозга). Таковы научные, официально-деловые, многие публицистические тексты. В фатическом общении передаются знания об эмоциональном, оценочном отношении к предмету речи и к адресату, о характере взаимных отношений коммуникантов, их желаниях, предпочтениях и т. д., т. е. о психическом мире говорящих. Здесь совершается общение ради общения и передаются важные сведения: «я тебя понимаю, разделяю твоё мнение, сочувствую твоим намерениям, признаю твои права» и т. п.

# ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМ ОБРАЩЕНИЯ

в XVIII веке, когда усилиями Петра I в России утверждается европейский стиль поведения, в русском языке появляется обращение на вы, заимствованное из Европы. Изначально обращение во множественном числе к одному человеку имело другой смысл: ты один стоишь многих. Таким образом подчёркивалась особая вежливость друг к другу.

Конец XX в. был ознаменован в русской литературе явлением, которого никогда до этого не было. Наряду с современными произведениями стала интенсивно публиковаться литература русского зарубежья. В результате читатель оказался перед выбором: читать сложную, не всегда понятную постмодернистскую литературу или узнать, как под иным углом зрения рассматривались события XX века.

# ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОБРАЩЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

В последнее время в лингвистической литературе все большее отражение находит изучение обращений в произведениях. Обращения в художественных произведениях играют большую роль, так как при их помощи можно выразить отношение к герою, отобразить его статус, показать взаимоотношения между персонажами. В процессе коммуникации обращение - одна из основных единиц общения. Обращение исполняет одну из самых важных функций - адресует сообщение, устанавливает контакт. Основная функция обращения - побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, вследствие этого в качестве обращения часто употребляются имена и фамилии. В художественных произведениях в функции обращений могут выступать не только номинации людей, но и названия животных, птиц, неодушевленных предметов, богов.

# НАБЛЮДЕНИЕ ЗА УСТНОЙ РЕЧЬЮ ВЗРОСЛЫХ И ОДНОКЛАССНИКОВ

Я провел наблюдение в течение небольшого времени за устной речью взрослых и одноклассников и выяснил:ё

1. Малая часть взрослого поколения людей предпочитает общаться контактно, а молодое поколение людей больше общается дитсантно, но общение происходит контактными в процессе школьной посещаемости.
2. Молодое поколение большую часть времени посещает социальные сети и очевидно, что общение происходит дитсантно или письменно; взрослое поколение также общается письменно в соц. сетях, но и часть взрослых общается устно, например: учителя беседуют с учениками или два человека заведи разговор из своей личной жизни и т. п.
3. Я установил, что большая часть молодого поколения ведут диалогическое общение в соц. сетях или по телефонному разговору, а взрослое поколение более серьезнее, чем наше поколение и большая часть из них ведет монологическое общение.
4. Я выяснил, что молодое поколение желает, чтобы некую информацию могло видеть ограниченный округ людей и взрослое поколение тому не исключение.

# ВЫВОДЫ

1. Я  узнал, какие формы общения существуют в наше время и выяснил, что в наше время люди чаще используют формы дистантного общения.
2. Моя гипотеза подтвердилась. Люди стали чаще общаться дистантно, так как это более удобный способ передачи информации и общения  в наше время.
3. Я провел наблюдение за взрослым и молодым поколение и понял, что люди чаще общаются по телефонному разговору  в соц. сетях и т. п.

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК


1. *Валгина Н. С.* Современный русский язык. Пунктуация. – М., 1989.
2. *Костомаров В. Г.* Языковой вкус эпохи. – СПб., 1999.
3. *Крысин Л. П.* Современный русский интелегент: попытка речевого портрета // Русский язык в научном освещении. - №1. – М., 2001.
4. *Формановская Н. И.* Русский речевой этикет: нормативный социокультурный контекст.
5. https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=901428
6. https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=901428