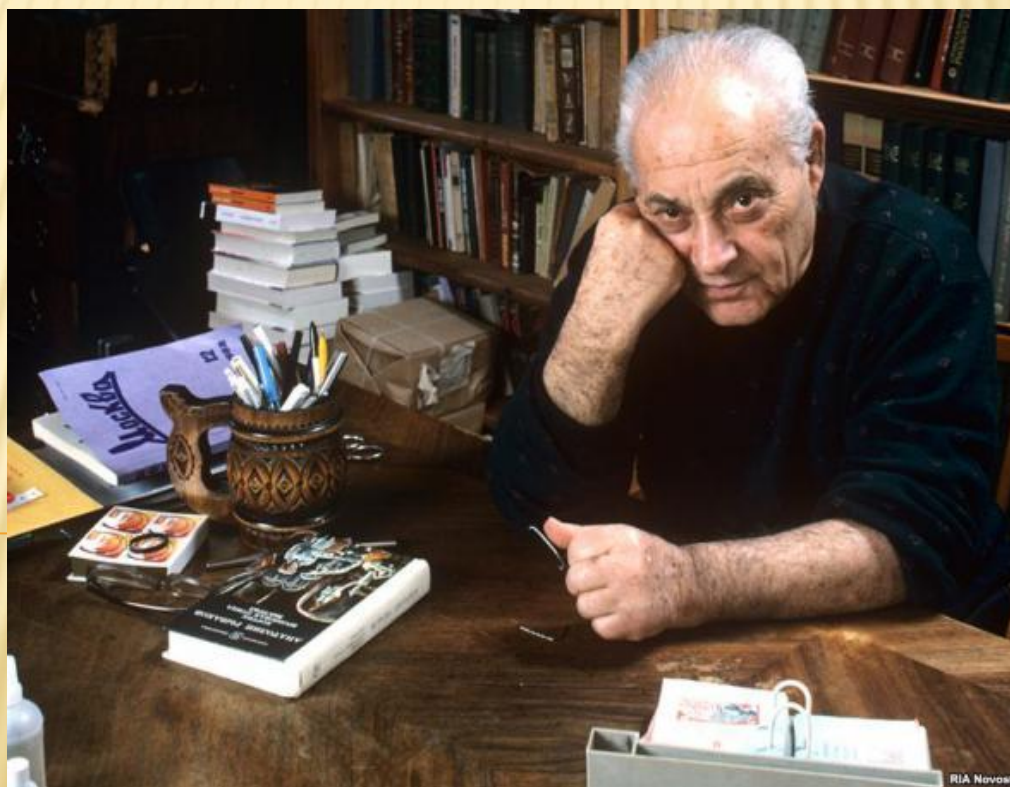


Рыбаков Анатолий Наумович

105-летию со дня рождения посвящается



ДЕТСТВО

Родился писатель 14 января 1911 г. в семье инженера Наума Борисовича Аронова и Дины Абрамовны Рыбаковой в Чернигове. С 1919 года жил в Москве. Восьмой и девятый классы окончил в Московской опытно - показательной школе. По окончании школы работал грузчиком на Дорогомиловском химическом заводе, потом шофёром.

ЮНОСТЬ

В 1930 году поступил в Московский институт инженеров транспорта, но окончить его не успел – в 1933 году он был арестован и осужден за контрреволюционную пропаганду на три года ссылки. После окончания ссылки скитался по стране, работал шофером, слесарем.



НА ФРОНТЕ

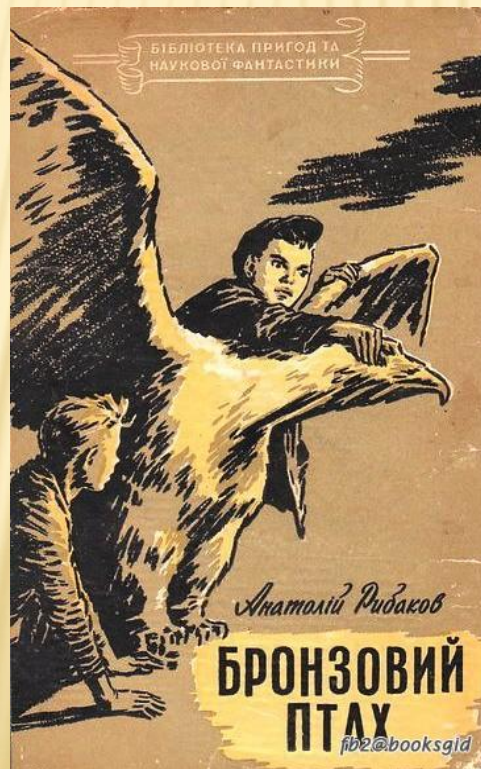
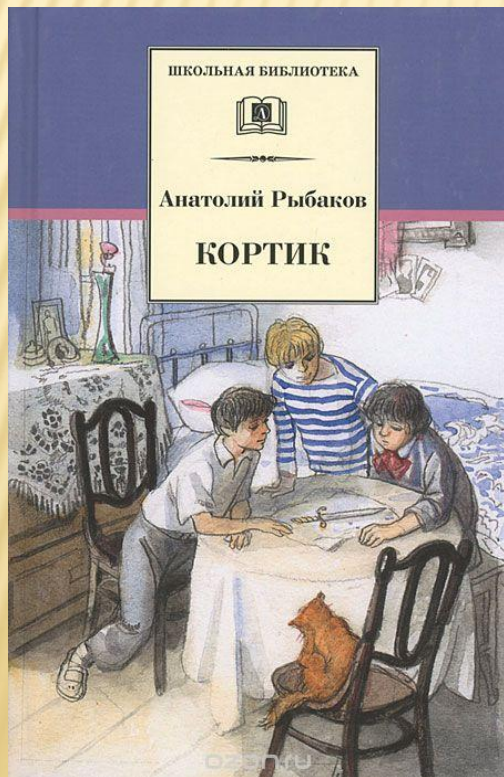
С 1941 года Анатолий воевал на фронтах Великой Отечественной войны, за отличия в боях с него была снята судимость, а полностью реабилитирован он был в 1960 году. Прошел с боями от Москвы до Берлина, награжден многими орденами и медалями; начав войну рядовым, окончил ее в звании майора, в должности начальника автослужбы гвардейского стрелкового корпуса.

НАГРАЖДЁН орденами Отечественной войны I и II степеней Трудового Красного Знамени Дружбы народов.



ТВОРЧЕСТВО

Литературный путь Рыбакова начался сразу после войны, когда писателю было уже 37 лет. Он начинает писать приключенческие повести: повесть «Кортик» (1948), «Бронзовая птица» (1956), «Приключения Кроша» (1960) с продолжением «Каникулы Кроша» (1966). Повести были экранизированы - фильм «Кортик» в 1954, «Приключения Кроша» в 1961.



Первый роман был посвящен людям,
хорошо ему знакомым, «Водители» 1950г.
(был удостоен Сталинской премии,
1951г.).

Роман «Екатерина Воронина» (1955г.),
экранизированный в 1957г., имел
большой успех.

В 1964г. публикует роман «Лето в
Сосняках».

Книги Анатолия Рыбакова вышли в 52
странах мира, по романам «Дети Арбата»
и «Тяжелый песок» сняты телесериалы.

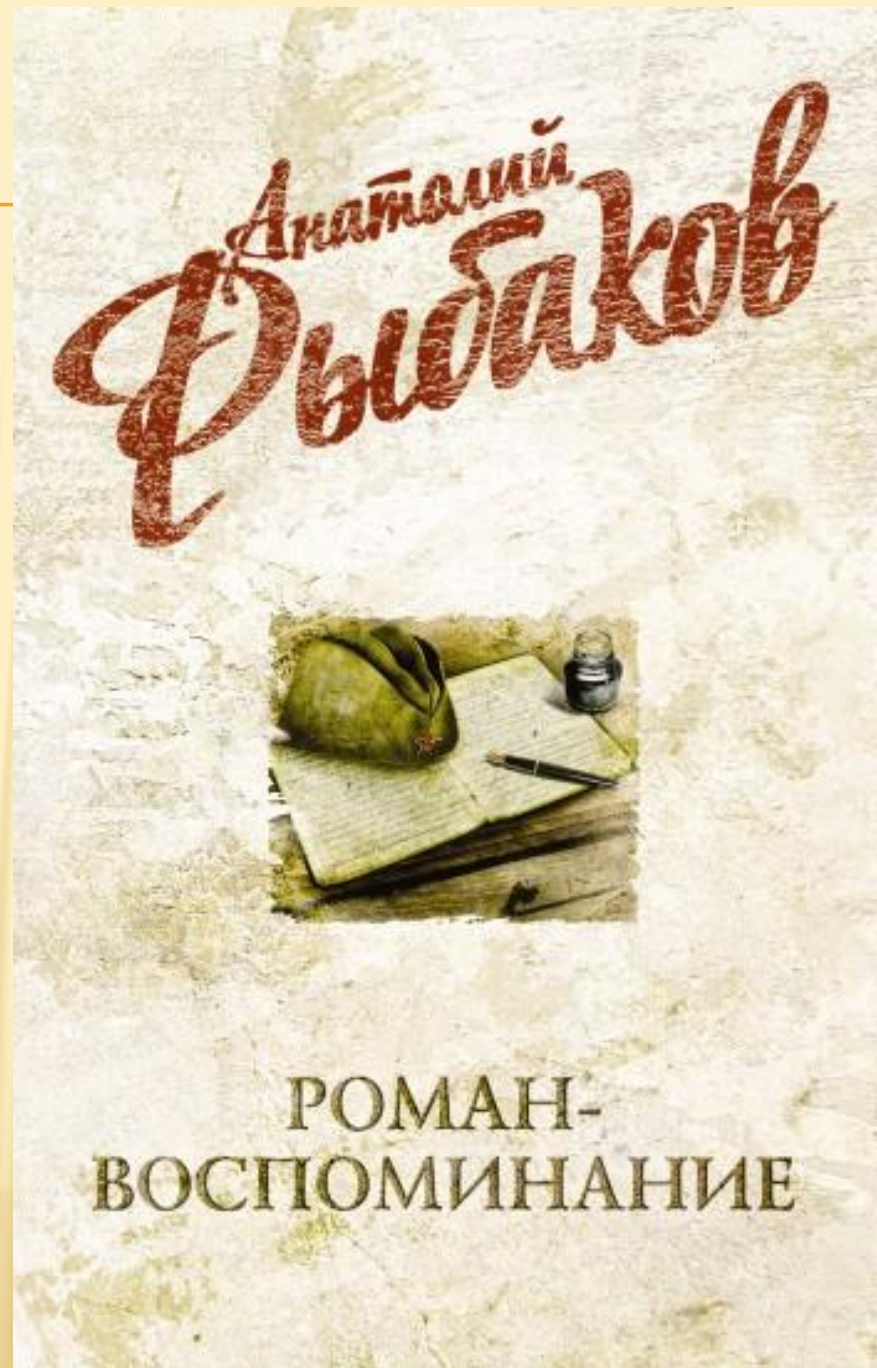
**Роман « Дети Арбата »
написан**

**в 60-х годах опубликован в
1987г.**

**Роман одним из первых
рассказал о судьбе
молодого поколения
тридцатых годов, времени
больших потерь и
трагедий. Роман
воссоздает судьбы этого
поколения, стремясь
раскрыть механизм
тоталитарной власти,
понять « феномен » Сталина
и сталинизма.**



**В 1995 г. выходит
Собрание
сочинений в семи
томах. Позднее
автобиографическ
ий «Роман -
воспоминание»
(1997).**



ДЕБЮТ ПИСАТЕЛЯ

Первая его повесть, "Кортик", вышла в 1948 году и сразу имела большой успех. За десять лет она была издана тридцать пять раз: на четырнадцати языках в нашей стране и на девяти языках за границей. По повести был снят кинофильм. «Кортик» – повесть об увлекательном и сложном мире подростков, о драматических событиях, связанных с тайной старинного кортика и затонувших кораблей, о жизни детей



В центре сюжета - загадка, которую должен разгадать, распутать герой книги Миша Поляков со своими верными друзьями Генкой и Славкой. Загадка эта воплощается в старинном кортике, исчезнувшем еще во времена первой мировой войны. Внутри рукоятки кортика - шифр, ключ к которому находится в ножнах этого таинственного оружия. Один из героев повести Никольский искал кортик, думал, что в тайнике, который можно найти и открыть с помощью кортика, находится клад. Что же на самом деле хранится в тайнике, вы узнаете, прочитав эту замечательную повесть.

**Герои книги Анатолия Рыбакова –
обычные московские школьники.
Наблюдательность и
любопытство арбатских
мальчишек Миши, Генки и Славки
не дают им скучать, а
увлекательнейший сюжет этой
книги, необычайная цепь
приключений и азарт поиска
доставят истинное наслаждение
любому читательскому сердцу.**

Повесть написана по всем правилам приключенческого жанра: энергичное действие, романтическая тайна и неожиданные повороты сюжета - вот главные пружины, скреплявшие разнообразные картины и события этой книги и держащие ее маленького читателя в напряженном ожидании необыкновенного. Но были уже в этой веселой повести еще две особенности. Характерные именно для таланта Рыбакова, определенные его биографией и его отношением к миру.

Во-первых, колорит времени, краски эпохи его детства, на которое ложились яркие отсветы недавней революции, осязаемое дыхание только что притихшей гражданской войны, непримиримых классовых столкновений – ими определяются все переживания, мечтания и поступки Миши Полякова и его товарищей, всегда просто устанавливающих и точно знающих, что хорошо и что плохо, на чьей они стороне и потому как именно им следует поступать и действовать. Раздумиям, сомнениям, колебаниям здесь нет места.

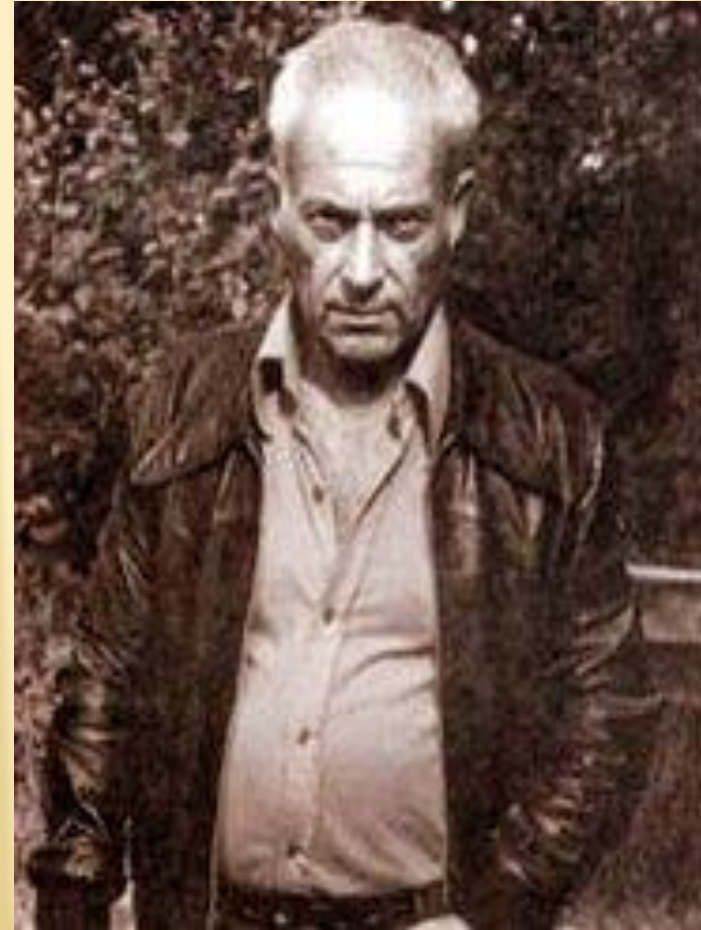
Во-вторых, здесь четко обозначились основные нравственные качества героя Рыбакова; герой «Кортика» при всех своих детских чертах уже маленький мужчина, решительный, любознательный, энергичный, всегда поступающий в согласии со своими убеждениями и представлением о хорошем и плохом. Это останется навсегда, все любимые герои Рыбакова, сколько бы им ни было лет, чем бы они ни занимались и как бы они ни назывались, строго хранят комплекс мужской чести, где на первом месте мужественная отвага и готовность отстаивать справедливость, а подлость всегда называется подлостью, в какие бы одежды она ни рядилась.

Повесть «Кортик» имел большой читательский успех, но Анатолий Рыбаков не пошел по уже проторенному пути вслед за первой книгой, а попробовал свои писательские силы совсем в ином жанре. В 1950 г. он издал большой роман «Водители», которому была присуждена Государственная премия СССР. Это была книга о шоферах и шоферском труде, о радостях и горестях рабочего человека, о проблемах современного производства. Имя героя «Водителей», молчаливого начальника автобазы – Михаил Григорьевич Поляков, - выдает внутреннее намерение автора дать картину судьбы поколения, начавшего свой путь при свете первых пионерских костров и принявшего на свои плечи главный груз великой войны. Связь между героем «Кортика» и героем «Водителей» была чисто условной, важной главным образом для автора, который, надолго расставаясь с воспоминаниями своей юности, делал знак, что не хочет оставить их навсегда.

После выпуска еще одного романа «Екатерина Воронина», писатель возвращается к приключениям своих маленьких героев, полюбившихся юным читателям; он пишет «Бронзовую птицу» - продолжение приключений Миши Полякова и его друзей в летнем пионерском лагере. И снова книга имеет успех.

ПРЕМИИ

Анатолий Рыбаков получил Государственные премии СССР и РСФСР, в 1989-1991 годах был президентом советского Пен-центра (ассоциации российских поэтов, писателей, публицистов, критиков), а с 1991 года – секретарём правления Союза писателей СССР, почетный доктор философии Тель-Авивского университета.



Скончался писатель 23 декабря 1998 г. в Нью-Йорке, похоронен в Москве.

