«Анималистика в творчестве Л.В.Позена»

Биография

- Леонид Позен родился в семье отставного гвардии штабс-капитана в селе Оболони Хорольского уезда (ныне Семёновский район Полтавской области), в родовом имении Позенов. Начальное образование будущий скульптор получил дома, затем, в пятнадцатилетнем возрасте, поступил в пятый класс Полтавской губернской гимназии. В 1867 году Леонид Позен поступил в Харьковский университет. Через год он перевёлся на юридический факультет Санкт-Петербургского университета.

Закончив университет в 1872 году со степенью кандидата прав, Л. Позен начал работать помощником присяжного поверенного. В 1876 году, оставив адвокатуру, Л. В. Позен перешёл на службу в Министерство юстиции. Почти сразу же его направили в Полтаву кандидатом на должность товарища прокурора в Полтавском окружном суде.

В 1891 году Л. В. Позен переехал в Санкт-Петербург, получив назначение по службе в прокуратуру Петербургского окружного суда.

- В общей сложности в судах Леонид Владимирович Позен проработал свыше 40 лет, начиная с должности следователя второго участка Полтавского уезда. Достиг чина тайного советника. С 20 января 1912 года по 11 апреля 1917 года был сенатором Уголовного кассационного департамента Правительствующего Сената.

Умер Леонид Владимирович Позен в Петрограде в 1921 году; похоронен на Смоленском православном кладбище.

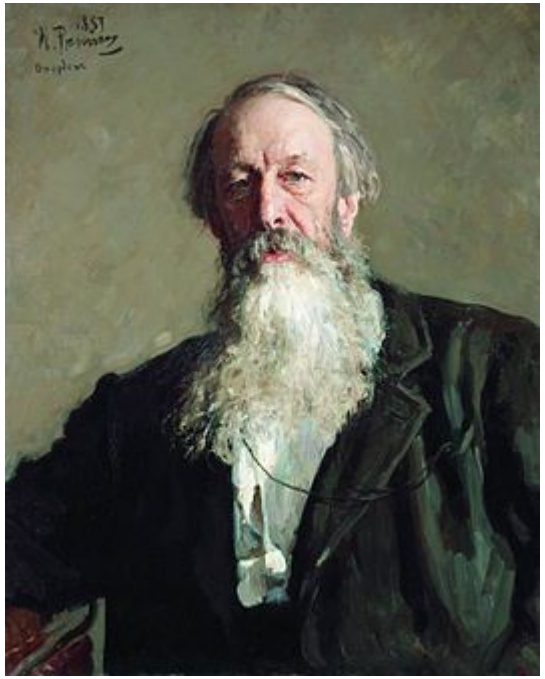
Л.В.Позен

- У Позена не было образования художника, но еще в детские годы он заворожено рассматривал глиняные игрушки, созданные гончарами. В возрасте 27 лет он начал плотно заниматься скульптурой, обучаясь этому ремеслу самостоятельно. Вначале Позен просто копировал фигуры известных мастеров, которые нравились ему своей реалистичностью. Это были работы известных русских скульпторов-анималистов Евгения Александровича Лансере и Николая Ивановича Либериха, а также француза Пьера-Жюля Мэна. Позже он создавал небольшие скульптурные портреты своих знакомых и начал трудиться над своими первыми скульптурными композициями.
- Стоит отметить, что анималистические произведения Позена тематически были тесно и неразрывно связаны с непростой жизнью крестьянского Народа.
- Позен с первых шагов своей карьеры скульптора осознал и выразил основную тему своего творчества - жизнь простых и трудящихся людей. К произведениям указанного жанра следует отнести его скульптуры
- «Переселенцы», в которой отображена судьба русских крестьян после отмены крепостного права». Эта работа выполнена автором в 1884 году и на сегодняшний день хранится в ГИМ в Москве. В скульптуре «Переселенцы» Позен поднимает проблему масштабного крестьянского переселенчества, вызванного отсутствием свободной земли в центральной части России. Измученные прежней жизнью, крестьяне отправлялись в новые края в поисках более терпимой доли.
- В одной скульптурной группе Позену удалось очень точно показать положение крестьянства через множество незначительных деталей. В его композиции показаны переселенцы, остановившиеся на привал. Каждый из них занят определенным делом: один рубит сучья, другой занимается лошадью, третий разбирает скромные пожитки.

«Переселенцы»

- В одной скульптурной группе Позену удалось очень точно показать положение крестьянства через множество незначительных деталей. В его композиции показаны переселенцы, остановившиеся на привал. Каждый из них занят определенным делом: один рубит сучья, другой занимается лошадью, третий разбирает скромные пожитки.
- В скульптуре «Переселенцы» Позен изобразил стоянку-привал кочующего в поисках «лучших земель» семейства крестьян. На берегу речки, несколько приподнятом на переднем плане, расположились со своей повозкой переселенцы. Все заняты делами: хозяин привязывает лошадь к задней части телеги, женщина достает пожитки из-под сделанного над телегой навеса, маленький мальчик что-то говорит молодой женщине, один из парней рубит сучья для огня, другой идет с водой. На переднем плане сидят двое: изможденная немолодая женщина в домотканой одежде и косынке с ребенком на руках, и босой мужик в армяке, с непокрытой головой. Обняв руками колени, он низко опустил голову. С усталых ног сброшены старые сапоги. На заднем плане, около обломанного дерева, лениво щиплет траву бычок. В тени, под телегой, лежит собака.
- Позен не забыл ничего: со скрупулезной тщательностью изобразил он телегу, покрытую соломенным верхом; на ней лежат предметы домашнего обихода крестьянина: ухват, грабли, сито с прорванным дном, не оставлены без внимания и такие детали, как подбитые гвоздями подошвы башмаков у женщины с ребенком. В каждой детали скульптор стремится передать тяжесть судьбы переселенцев. Излишняя, на первый взгляд, детализация и погоня за мелочами быта являются своеобразным приемом реализма в камерной скульптуре, попыткой отразить положение крестьянства. Многофигурный круговой сюжет знакомит зрителя с каждым из действующих лиц, детально указывает на мельчайшие детали уклада жизни крестьян, собравшихся в долгую дорогу.

В.В.Стасов о работе «Переселенцы»



- В 1884 году на XII передвижнической выставке в Санкт-Петербурге скульптурная группа вызвала широкий интерес у зрителей и критики. Критик В. В. Стасов, характеризуя своеобразие композиции работы отметил, что в этом произведении «группирование живописное».

- Еще одной известной работой Леонида Позена является скульптура «На волах», которая фактически стала его пропуском в художественный мир. Именно эту скульптуру не только заметил фабрикант Верфель, который в дальнейшем стал постоянным заказчиком Позена, но и критики. В частности, художественный критик А.М. Матушинский отметил, что работа выполнена мастерски, а сам скульптор подошел к делу с большой любовью. Критика впечатлило, насколько тщательно поработал скульптор над данной работой, как точно мастеру удалось передать флегматичность погонщика волов, неуклюжесть волов и нехитрый скарб сидящей на возу женщины.

Скульптурная композиция «На волах»

- Надо дополнить, что бронзовое литье групповой скульптуры начал осуществлять вместе с мастером и его друг, промышленник-меценат К. Ф. Верфель. Благодаря Верфелю до нас дошло несколько десятков скульптур, в том числе и вторая «тематическая скульптура» Позена «На волах».
- Работа Позена «На волах» как начинающего скульптора имела огромный успех. По словам любителя изящных искусств и художественного критика А. М. Матушинского - это «очень мастерски вылепленная из воска» группа Позена

А. М. Матушинский о работе «На Волах»

- Волы, малороссийский неуклюжий воз, со всеми его принадлежностями и заключенными в клетку утками, сидящая на возу женщина и, наконец, флегматический и очень типичный малоросс, из уст которого как будто слышишь односложные звуки: «цоб, цоб, цобе» – слова, испокон века употребляемые в Малороссии при управлении волами, – все это передано с талантом и большой любовью к делу», – пишет Матушинский.

- Леонид Позен был очень скромным человеком, что выразилось даже в его отказе от звания академика, так как он посчитал себя недостойным такой чести. Скромность отражалась и в его работах. Он не пытался создать помпезные изделия, не увлекался образами знатных дам и джентльменов, но интересовался той простотой, которая глубоко проникает в душу.
- Анималистическая тематика неспроста присутствует в работах скульптора, так как в его произведениях часто присутствует образное сравнения между обычными трудящимися крестьянами и изувеченными и уставшими животными. Иными словами, загнанное и уставшее животное-это аллегория на измученного крестьянского работника.
- Стоит отметить, что в творчестве скульптура присутствует так же произведения с противоположной трактовкой, в которой проводя параллели между животным автор демонстрирует несокрушимый человеческий характер
- Речь идет о скульптуре «Скиф».

«Скиф»

- В конной статуэтке «Скиф» Л.В. Позен показал, что мастерски владеет важнейшим способами художественной выразительности скульптуры: пластикой, ритмом, движением.
- С исключительной силой выразительности показано движение коня, напряженный ритм всей скульптурной группы. Фигура всадника показана в сложном повороте, корпус коня вытянут в струну, бешено раздуваются бока и ноздри животного.
- Характерным признаком скульптуры мастера является техника скульптурной лепки, которая выразилась в использовании воска в качестве основного пластического материала.

«Скиф»

- Изображая древние племена, автор решил продемонстрировать так называемый скифский выстрел, который помогал воинам одерживать победу. Суть такого военного приема заключалась в том, чтобы на полном скаку коня резко развернуться в седле и стрелять назад, то есть противоположно курсу животного. При этом воины имитировали отступление, что заставляло врага терять бдительность. При достаточной подготовке наездников скифские выстрелы наносили серьезный урон противнику.

- Критики встретили данную работу Позена одобрительно. Они отметили, что скульптору удалось отлично передать не только форму персонажей, но и ритм движения коня и всадника. Мощный напружиненный конь мчится во весь опор, ведомый умелым наездником, и эту мощь животного может почувствовать зритель. Опытный воин способен не только удержаться в седле при такой скачке, но и метко выстрелить в противника, развернув на всем ходу корпус. Критики П.П. Гнедич и В.В. Стасов посчитали представленную Позеном работу сильной, присущей самобытному мастеру.

- Позен обладал большой наблюдательностью, что позволяло ему создавать скульптурные портреты с большой точностью. Ничто не ускользало от внимания чуткого мастера: работая над образом персонажа, он тщательно вылеплял каждую пуговицу и складку на его одежде, уделял большое внимание выражению лица и общему психическому состоянию человека. Изображая коня, мастер не только тщательно работал над каждым его мускулом, шерстью и кожей, но и демонстрировал великолепное знание конской амуниции.
- Более того, с помощью неброских на первый взгляд деталей автор демонстрировал тонкости быта, которые мог увидеть только очень наблюдательный человек. Например, в композиции «Пашня в Малороссии» одно колесо сохи лишено обода. Такой прием помогал крестьянину быстрее вытаскивать из борозды застрявшее колесо.

«Запорожец на разведке»

- Некоторые работы Позена по характеру исполнения похожи на жанровую скульптуру Е.А. Лансере. В частности, помимо упомянутой работы «Скиф» это известная скульптурная композиция «Запорожец на разведке». Это произведение также является одной из наиболее известных скульптур автора. В работах этой серии Позен очень точно отразил разные народности.

Список литературы

- Шмидт И. М.
- Русская скульптура второй половины XIX - начала XX вв. М., 1989
- ВладичЛ.Леонид Владимирович Позен. Киев, 1961.

- . Ваятели и их судьбы. СПб., 2006. С. 480; Забытая Россия. Проекты памятников
- и монументальных скульптур XVIII - начала XIX вв. СПб., 2006. С. 105.