

РОМАНСКИЙ

ПЕРИОД

**Замок графов
Фландрии**

Замок в Генте



**Кафедральный собор
Лунда**
Лунд, Сконе, Швеция

▫ **X – XII в.в**

Романский стиль

(от лат. Romanus-римский) – художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X-XII веках (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.



АРСИСС ДЕ КОМОН

1801-1873

Г

- Французский антиквар и археолог



ЗАМКОВЫЙ — НЕБОЛЬШИЕ ЖИЛЫЕ ПОСТРОЙКИ В НЕСКОЛЬКО ЭТАЖЕЙ, ОТЛИЧАЮЩИЕСЯ ОКРУГЛЫМИ СЕГМЕНТАМИ.

□ Замок Сюлли, Франция

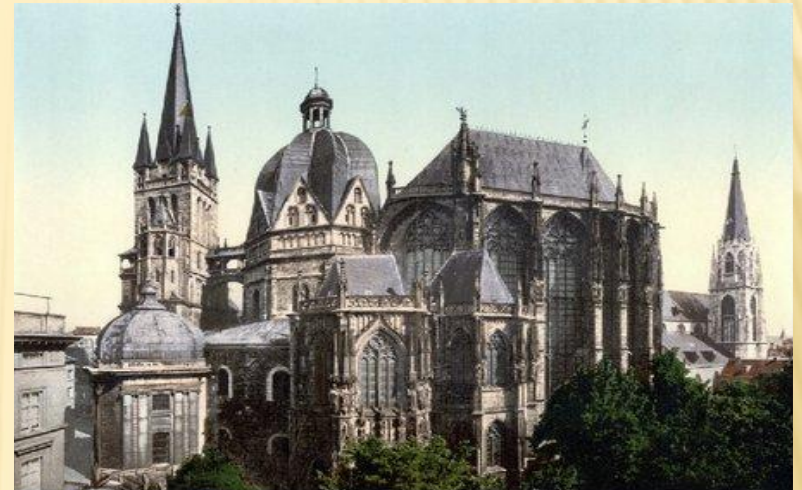


КРЕПОСТНОЙ — БОЕВЫЕ КРУПНЫЕ КРЕПОСТИ КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ, НАДЕЖНО ЗАЩИЩАЮЩИЕ СВОИХ ОБИТАТЕЛЕЙ ОТ ВРАЖЕСКОГО НАПАДЕНИЯ.

□ Замок Трим, Ирландия



КАПЕЛЛА КАРЛА ВЕЛИКОГО В ААХЕНЕ ГЕРМАНИЯ



V-X ВЕК – ДОРОМАНСКИЙ ПЕРИОД

КАМЕННЫЙ СВОД



КЕССОННЫЙ ПОТОЛОК



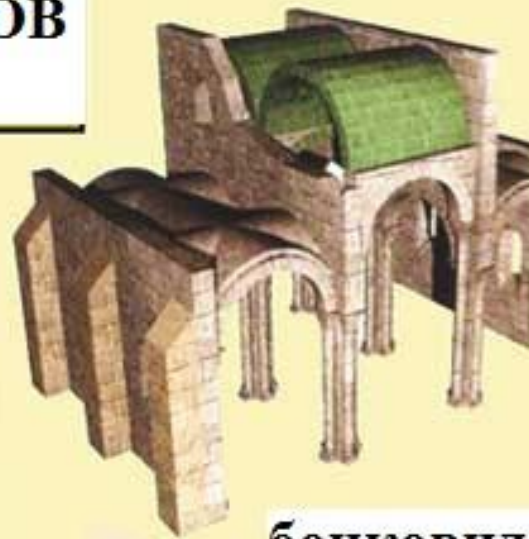
СВОДЫ РОМАНСКИХ ХРАМОВ



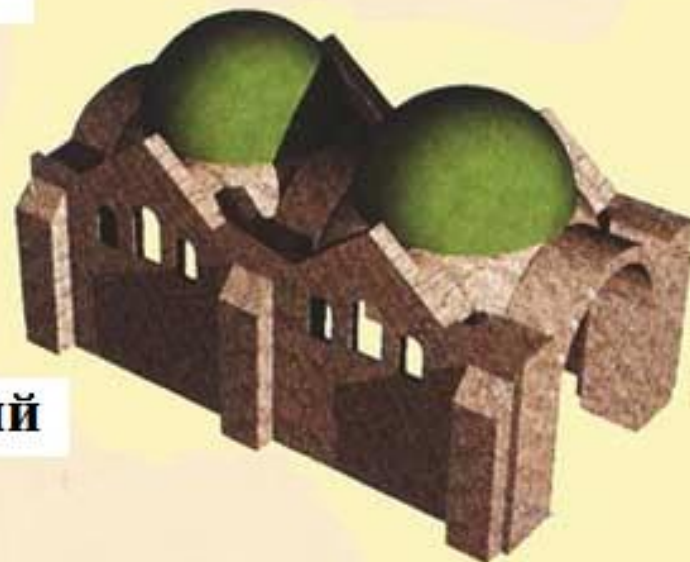
стрельчатый



**стрельчатый
крестовый**



бочковидный



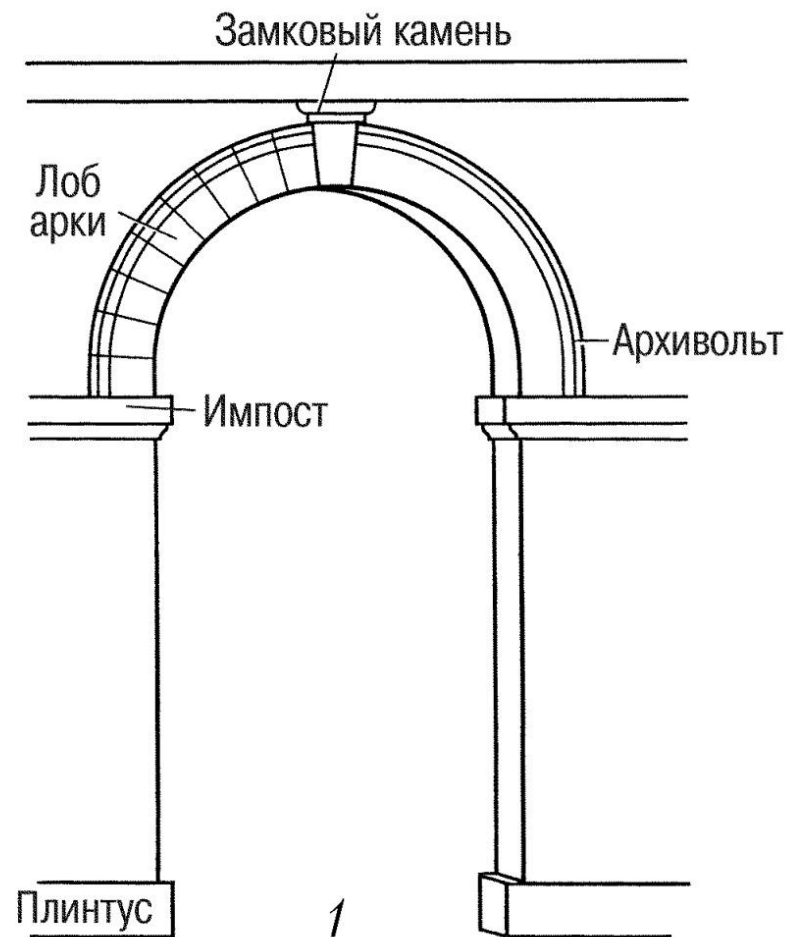
купольный



АРКАТУРНЫЙ ПОЯС

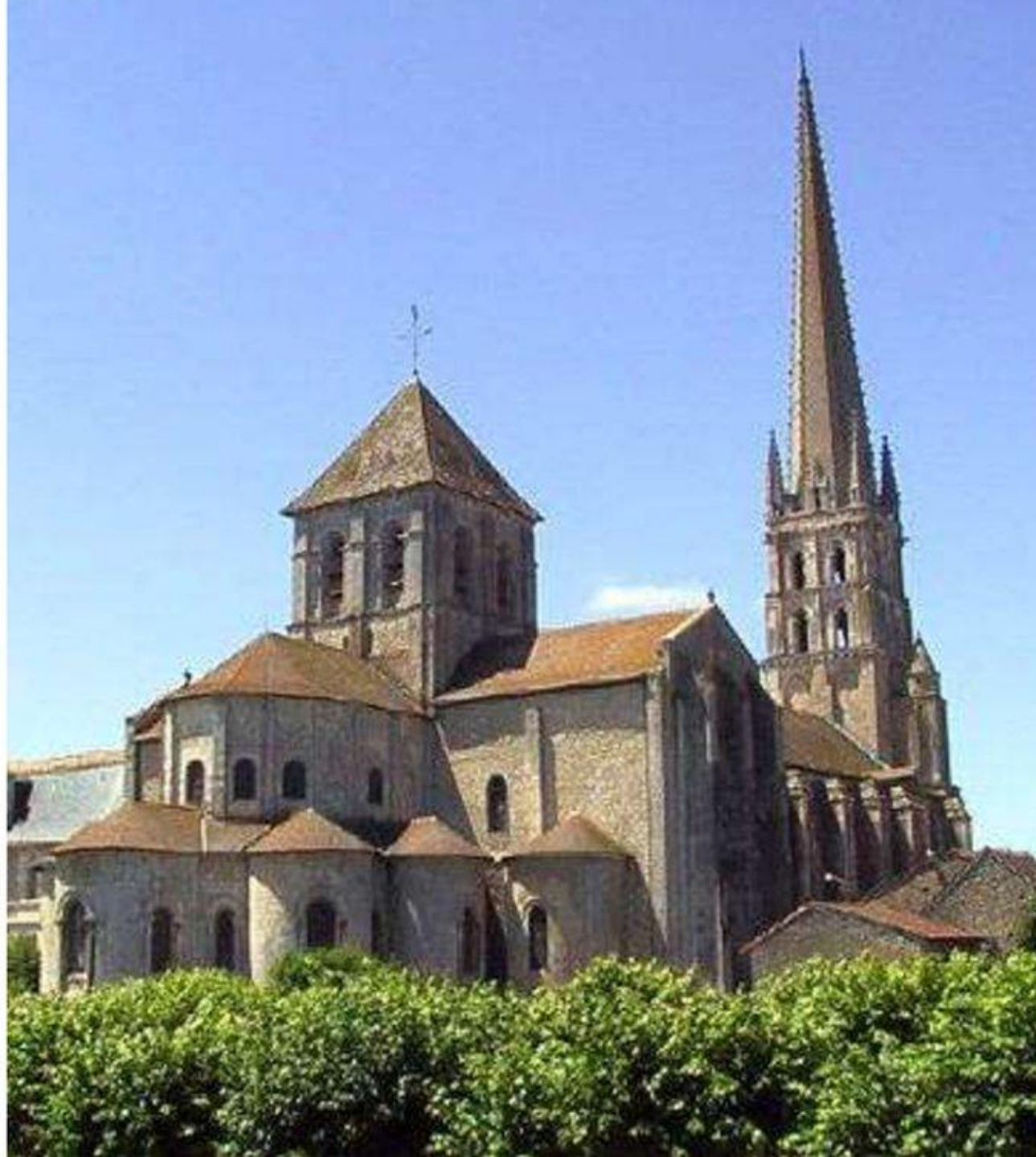


ПОЛУЦИРКУЛЬНЫЕ АРКИ

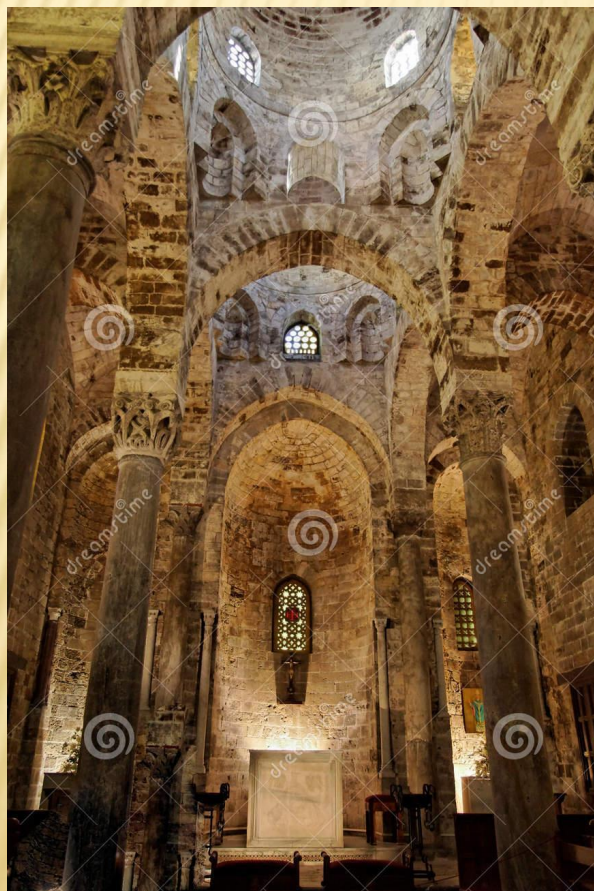


Церковь
Сен-
Савен
сюр
Гартан в
Пуату, 12
век

Франци
я

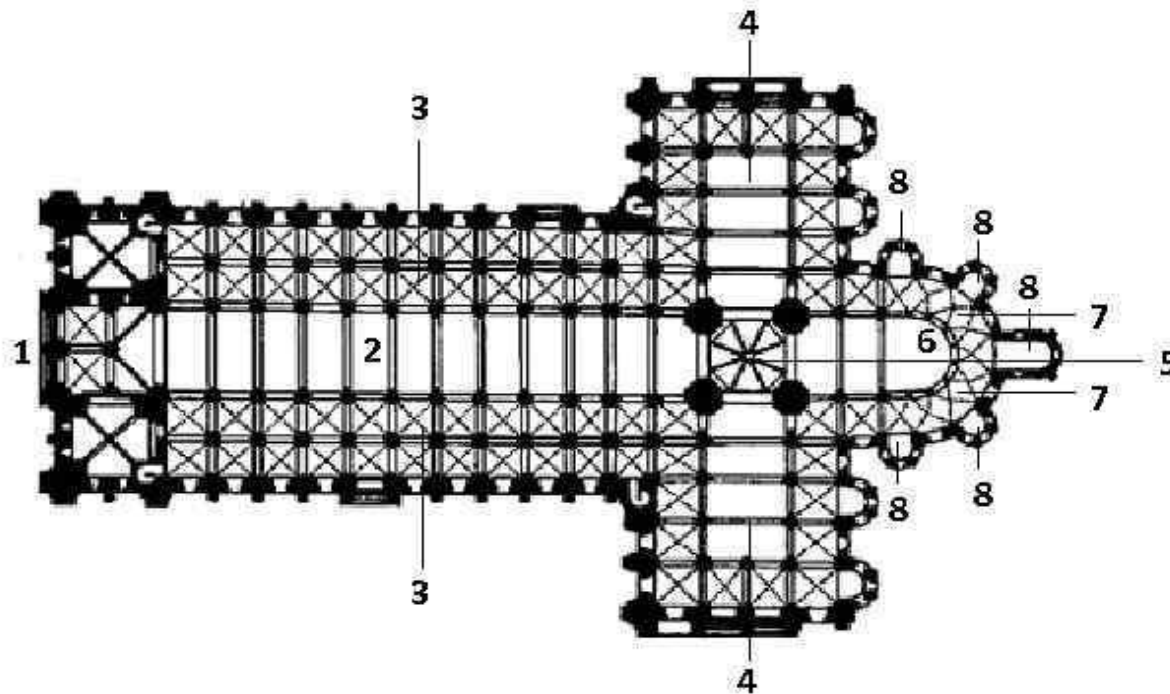


Сан-Катальдо Мечеть в Палермо



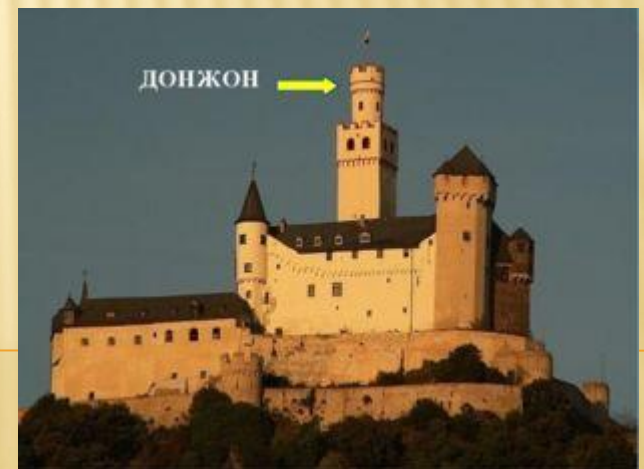
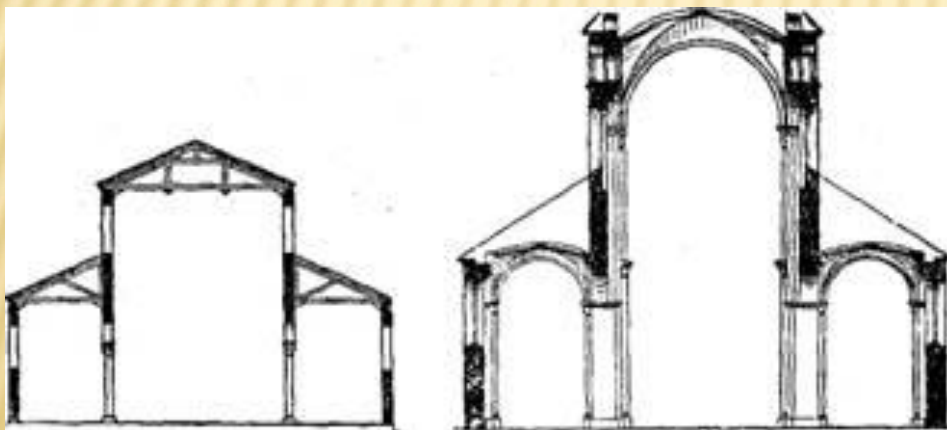
План базилики

- 1 - Входной портал
- 2 - Центральный неф
- 3 - Боковые нефы
- 4 - Транsept
- 5 - Средокрестия
- 6 - Хор
- 7 - Обход
- 8 - Капеллы



План базилики Сен-Сернен. 1096–1250. Тулуза, Франция

- План в виде креста-
символ крестного пути
Христа

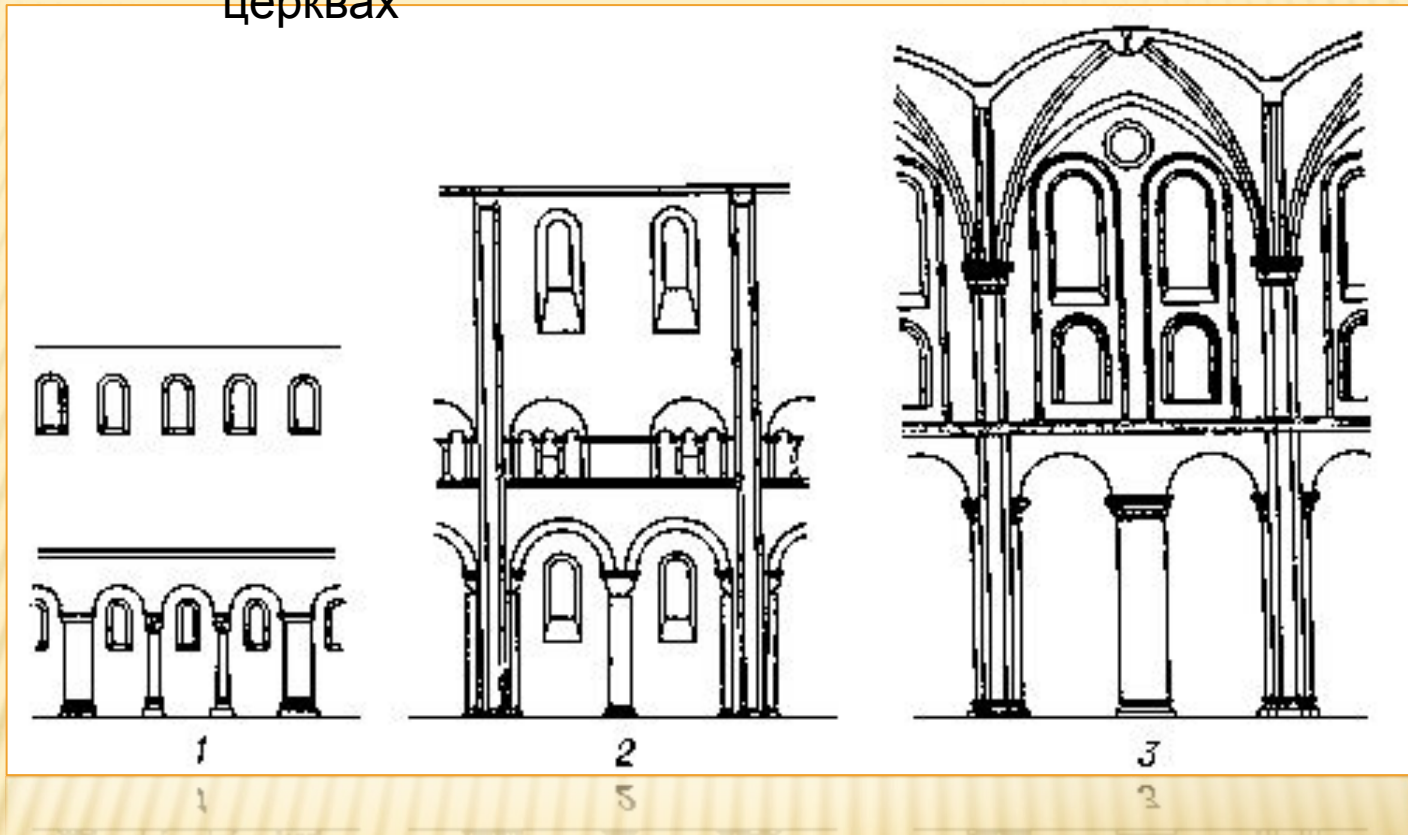




Страшный суд

Микеланджело

Членение стены среднего нефа в церквах

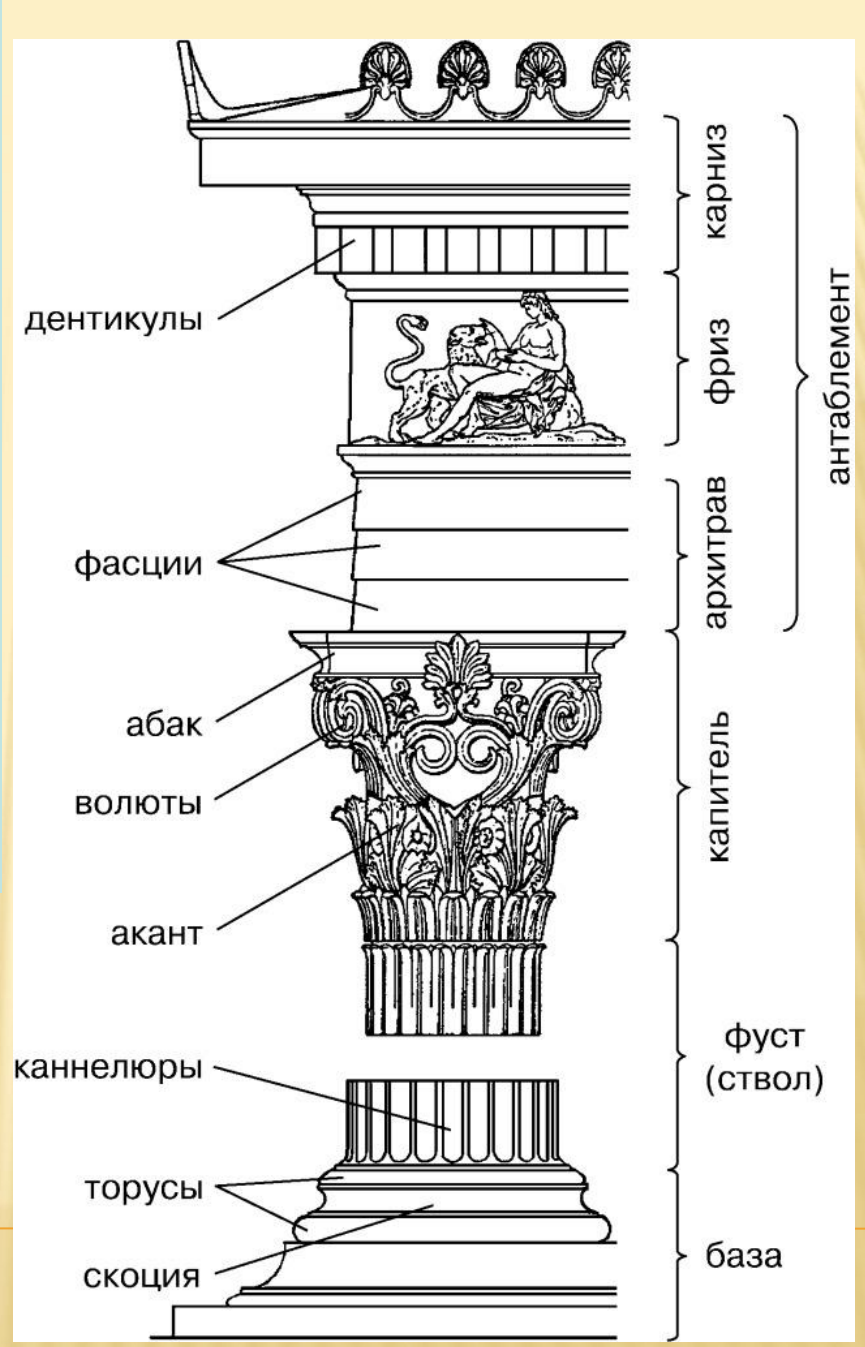


Свод – выпуклая архитектурная конструкция; используется как покрытие или перекрытие сооружений.

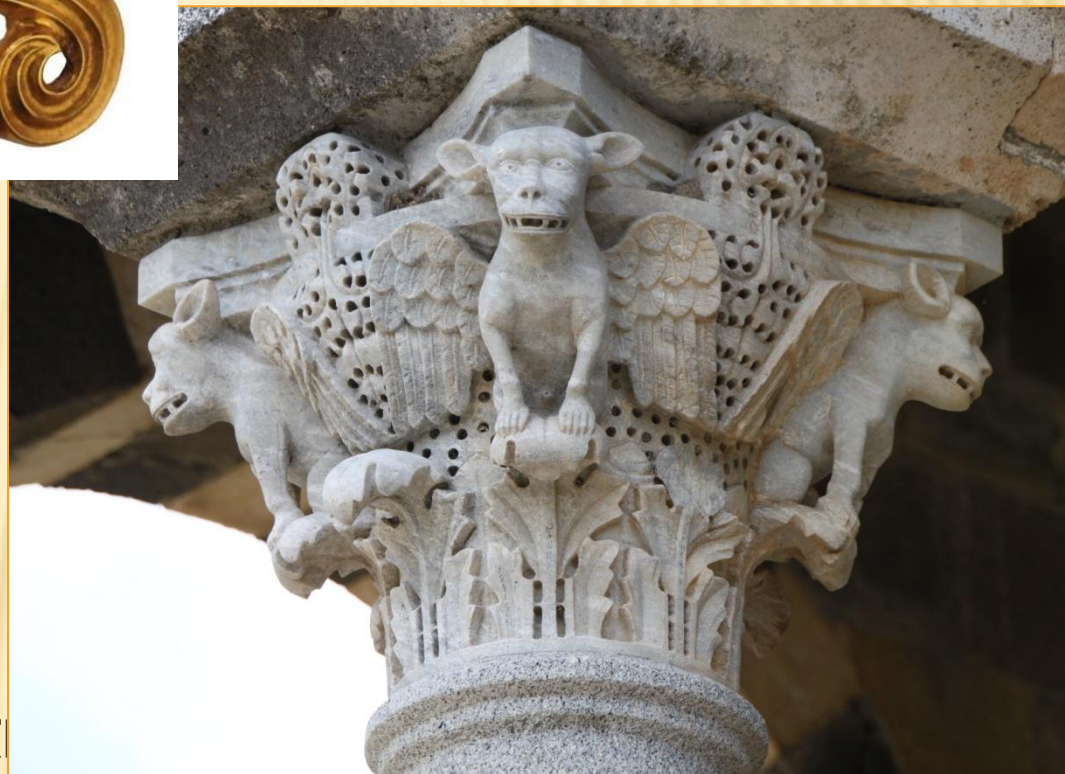
Портал – архитектурно оформленный вход в здание.

Тимпан – углубленная часть арки над входом.

Фронтон – верхняя треугольная часть фасада храма.



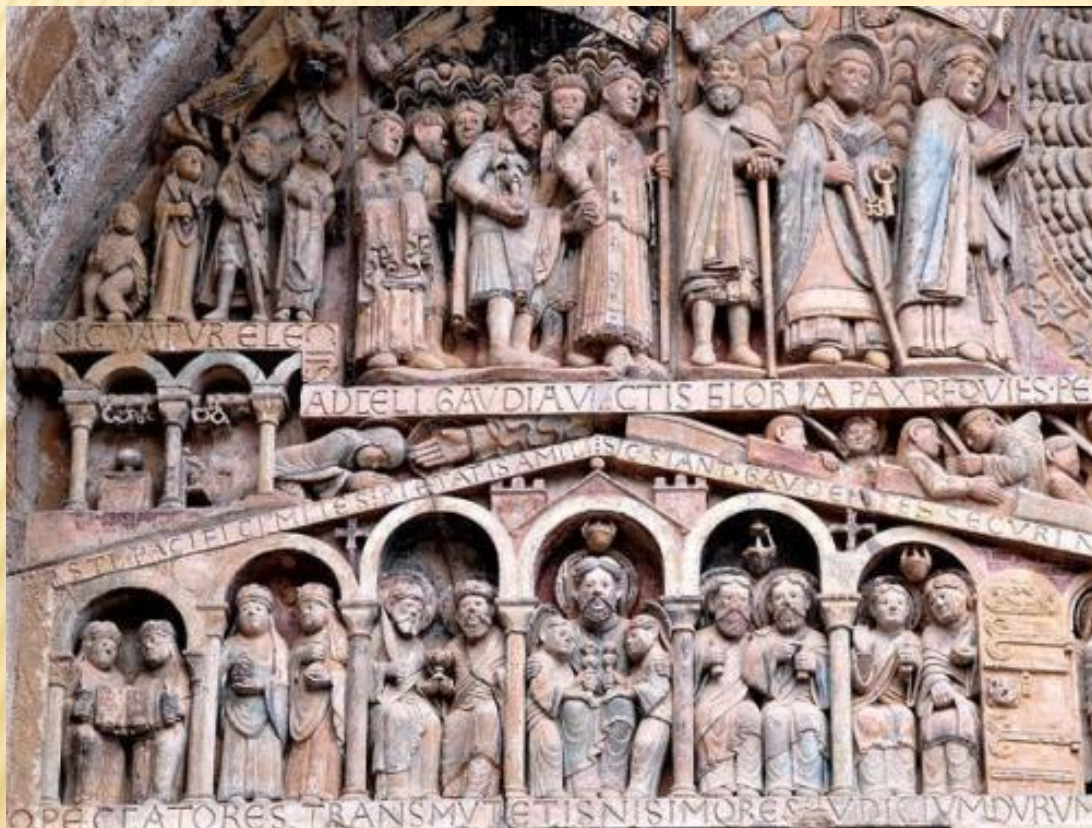
АКАНТЫ



ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ (СКИФСКИЙ)

КАПИТЕЛЬ (от лат. caput — голова) — венчающая часть колонны. Верхняя часть капители выступает за пределы колонны, обеспечивая переход к абаке (верхняя плита капители), обычно имеющей квадратную форму.

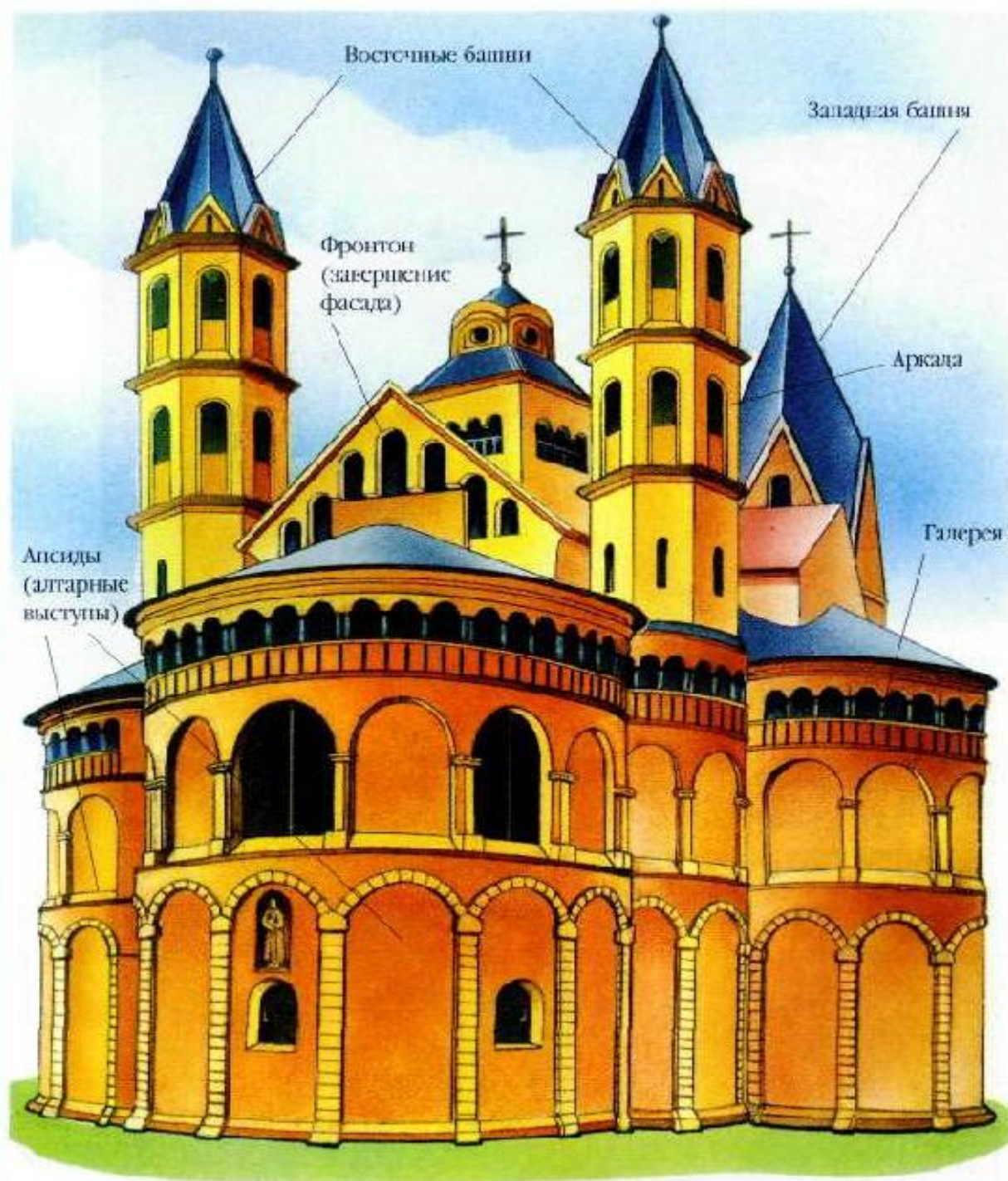
ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТА



ОСОБЕННОСТИ РОМАНСКОГО СТИЛЯ:

- ❑ Особенности романского стиля:
- ❑ Значительное влияние византийской архитектуры.
- ❑ Применение древнеримских строительных приемов.
- ❑ Воплощение духа воинственности
- ❑ Простота и строгость линий, подчеркивающих устремленность вверх, преобладание горизонталей.
- ❑ Ясность силуэта, мрачность и строгость сооружения.
- ❑ Стремление к завершенной целостности, строгости и простоте, отсутствие украшений и орнаментов.





Восточные башни

Западная башня

Фронтон
(завершение
фасада)

Апсида

Апсида
(алтарные
выступы)

Галерея

ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ (1173 Г.)



Баптистерий Святого Иоанна Крестителя в Пизе



Пизанский собор



СКУЛЬПТУРА РОМАНСКОГО ПЕРИОДА



Страшный суд
собор Сен-Лазар
(1130—1140) в Отене

Фасад Нотр-дам-ла-Гранд
в Пуатье ,Франция

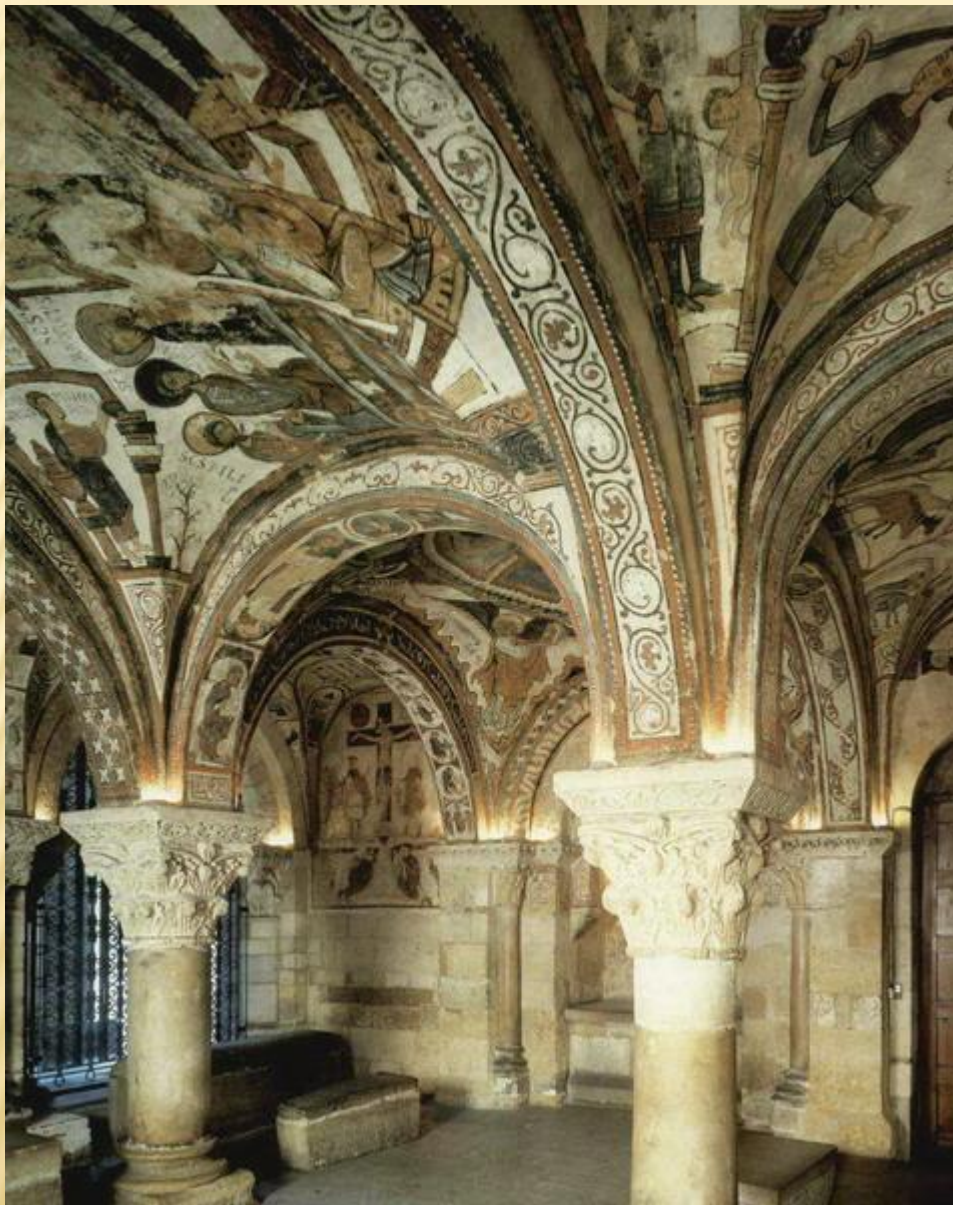


ФРЕСКИ



Фреска из церкви в Таули, 1123 год





Церковь Сан-Исидоро. Усыпальница королей. Около 1063 - 1100 гг. Леон. Испания.