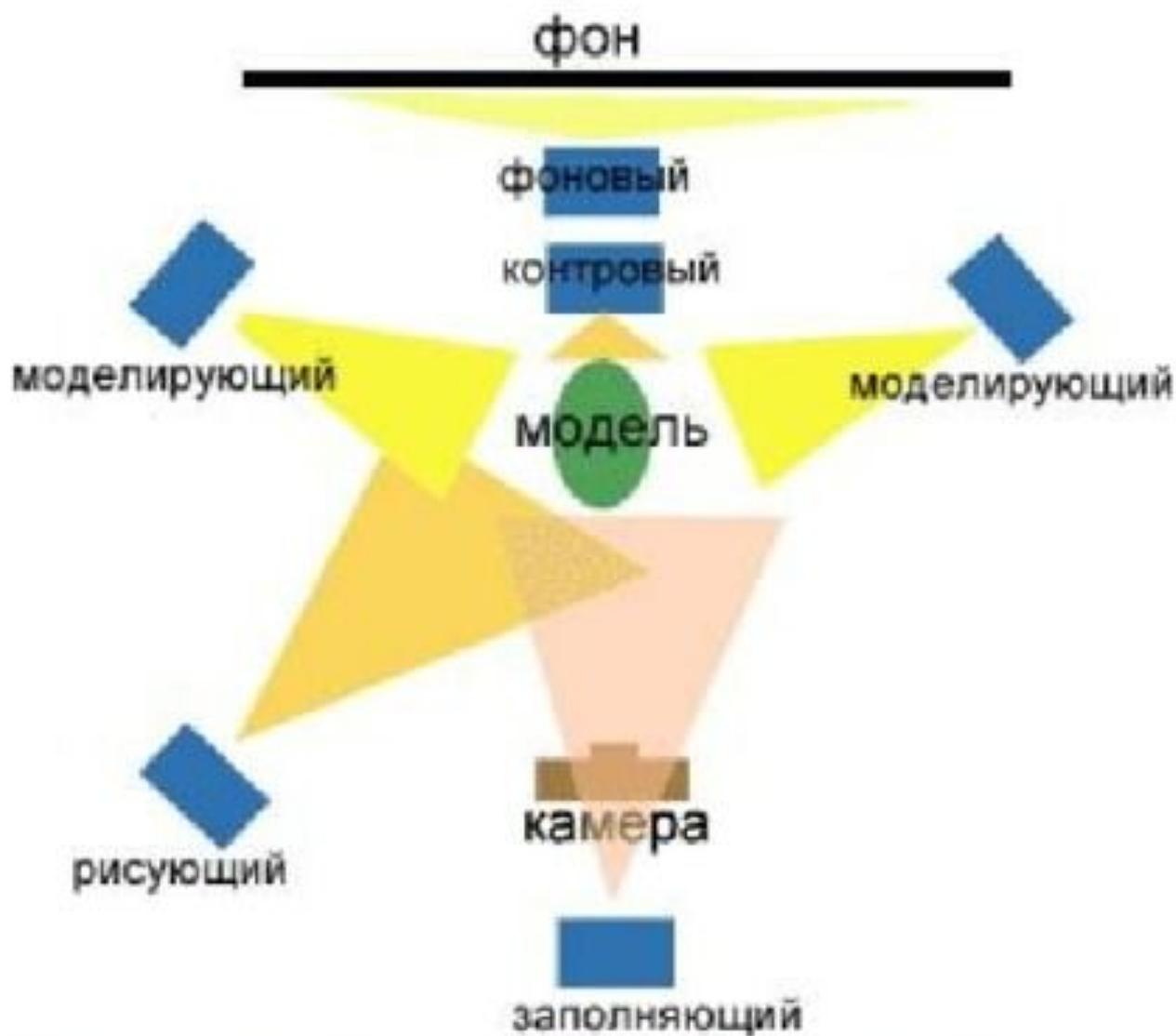




**Фотография – искусство
«СВЕТОПИСИ».**

Направление света

- Направление света влияет на то, как и какие образуются тени. И именно по теням мы получаем представление об объёме. Чем свет ближе к фронтальному положению (светит со стороны камеры), тем меньше или вообще отсутствуют тени и, соответственно, нет чёткого представления об объёме.
- Направление света мы можем изменять, передвигая его источник или перемещаясь сами с камерой, вращая объект съёмки.
- Для получения ощущения глубины потребуется нечто большее, чем просто тени. Тени только дают намёк на объём, показывают свойства предметов, но не формируют пространство. Для того, чтобы построить глубинно-пространственную композицию, необходимо показать предметы на удалении друг от друга и от зрителя. Речь идёт о делении кадра на планы. Если есть передний и задний план, то появляется ощущение объёма сцены. Кроме того на восприятие глубины влияет присутствие линий в кадре, степень их схождения. На них мы можем повлиять, меняя угол съёмки, а также используя различные объективы.



Нарисуйте схему расположения источников света



Фронтальный свет.

Он же — прямой, лобовой. Помните, как выглядят снимки со встроенной вспышкой, которая дает именно фронтальный свет? Он падает на модель строго спереди, лишая лицо рельефа, делая его плоским, съедая всю фактуру.

Иногда людям нравятся портреты, сделанные с таким светом, так как несмотря на потерю деталей лица, исчезают прыщи и морщины, однако редко когда такой результат действительно профессионально выглядит.



Боковой свет. Как следует из названия, источник света стоит сбоку. Текстура при этом прорисовывается очень хорошо. Жесткий боковой свет с одной стороны способен полностью провалить в черноту неосвещенную сторону, поэтому лучше всего, если такой тип света поддерживается заполняющим светом. Хотя, конечно, многое зависит от задумки автора.



Передне-боковой свет. Золотая середина. Такой свет подчеркивает контуры щек и скул, форму губ и носа модели, передает объем, и при этом не проваливает в темноту половину лица, так как все-таки находится не сбоку. Если источник такого света еще и мягкий, то он вполне может оказаться единственным и самодостаточным источником освещения в портрете.



Верхний свет. Мы о нем уже говорили, когда рассматривали пример жесткого света на полуденном солнце. Проваленные глазницы, черная тень под носом и подбородком. Пейзаж при верхнем свете тоже смотрится довольно скучно.

Однако если источник верхнего света крупный и находится прямо над головой модели, можно получить интересный результат.



Кстати, нижний свет — единственный тип света, практически не встречающийся в природе.

Нижний свет.

Нижний свет гарантированно делает из человека страшилку по той простой причине, что тень от носа падает не привычно вниз, а уходит вверх. Тень от щек тоже уходит вверх, скрадывая глазницы.

В результате мы получаем лицо, похожее на череп.



Кстати, контровой свет может быть направлен не только на модель, но и на фон за моделью, тогда он станет мягким и ровным.

Контровой свет. Источник света находится прямо напротив камеры или немного сбоку — в таком случае он называется задне-боковым. Такой свет красиво подчеркивает контур лица или фигуры. А когда источник контрового света один-единственный, мы получаем силуэт.



Контражур.
Разновидность
контрового света с
условием, что
источник света
располагается прямо
за объектом. Контуры
объекта при этом
загораются, создается
эффект свечения.
Очень красиво в
таком свете
смотрится что-то
прозрачное и легкое:
фата невесты,
волосы...

Домашнее задание

- 1. Поставьте на стол небольшую модель, например куклу и "поиграйте" разными источниками освещения, которые найдёте у себя дома. Это может быть настольная лампа, торшер, софит или фонарик... Поснимайте свою модель при различных комбинациях света.
- 2. Возьмите фонарик, подойдите к зеркалу, посмотрите внимательно на своё лицо. Теперь, используя фонарик как моделирующий свет, освещайте лицо с разных сторон - сбоку, сверху, снизу. Проанализируйте это упражнение.
- 3. Предлагаю вам ответить на следующие вопросы:
 - Как, используя освещение, добавить "возраст" человеку?
 - В какое время суток лучше снимать пейзаж? Почему?
 - Почему не рекомендуется снимать в помещении со встроенной вспышкой, особенно с близкого расстояния?
 - Зачем в яркий солнечный день часто рекомендуется включать фотовспышку?

Проектно- съемочный практикум.

Домашнее задание

1. Поставьте на стол небольшую модель, например: мягкую игрушку, фигурку животного, куклу и поэкспериментируйте разными источниками освещения, которые найдёте у себя дома. Это может быть настольная лампа, торшер или фонарик...
Поснимайте свою модель при различных комбинациях света.
Лучшие три фотоснимка отправить для оценки.
1. Возьмите фонарик, подойдите к зеркалу, посмотрите внимательно на своё лицо. Теперь, используя фонарик как моделирующий свет, освещайте лицо с разных сторон - сбоку, сверху, снизу. Проанализируйте это упражнение.
2. Ответьте на вопрос:
Как, используя освещение, добавить "возраст" человеку?

