



**Фотография – искусство  
«СВЕТОПИСИ».**

---

# Направление света

- Направление света влияет на то, как и какие образуются тени. И именно по теням мы получаем представление об объёме. Чем свет ближе к фронтальному положению (светит со стороны камеры), тем меньше или вообще отсутствуют тени и, соответственно, нет чёткого представления об объёме.
- Направление света мы можем изменять, передвигая его источник или перемещаясь сами с камерой, вращая объект съёмки.
- Для получения ощущения глубины потребуется нечто большее, чем просто тени. Тени только дают намёк на объём, показывают свойства предметов, но не формируют пространство. Для того, чтобы построить глубинно-пространственную композицию, необходимо показать предметы на удалении друг от друга и от зрителя. Речь идёт о делении кадра на планы. Если есть передний и задний план, то появляется ощущение объёма сцены. Кроме того на восприятие глубины влияет присутствие линий в кадре, степень их схождения. На них мы можем повлиять, меняя угол съёмки, а также используя различные объективы.



**Нарисуйте схему расположения источников света**



### **Фронтальный свет.**

**Он же — прямой, лобовой. Помните, как выглядят снимки со встроенной вспышкой, которая дает именно фронтальный свет? Он падает на модель строго спереди, лишая лицо рельефа, делая его плоским, съедая всю фактуру.**

**Иногда людям нравятся портреты, сделанные с таким светом, так как несмотря на потерю деталей лица, исчезают прыщи и морщины, однако редко когда такой результат действительно профессионально выглядит.**



**Боковой свет.** Как следует из названия, источник света стоит сбоку. Текстура при этом прорисовывается очень хорошо. Жесткий боковой свет с одной стороны способен полностью провалить в черноту неосвещенную сторону, поэтому лучше всего, если такой тип света поддерживается заполняющим светом. Хотя, конечно, многое зависит от задумки автора.



**Передне-боковой свет. Золотая середина. Такой свет подчеркивает контуры щек и скул, форму губ и носа модели, передает объем, и при этом не проваливает в темноту половину лица, так как все-таки находится не сбоку. Если источник такого света еще и мягкий, то он вполне может оказаться единственным и самодостаточным источником освещения в портрете.**



**Верхний свет.** Мы о нем уже говорили, когда рассматривали пример жесткого света на полуденном солнце. Проваленные глазницы, черная тень под носом и подбородком. Пейзаж при верхнем свете тоже смотрится довольно скучно.

**Однако если источник верхнего света крупный и находится прямо над головой модели, можно получить интересный результат.**



**Кстати, нижний свет — единственный тип света, практически не встречающийся в природе.**

### **Нижний свет.**

Нижний свет гарантированно делает из человека страшилку по той простой причине, что тень от носа падает не привычно вниз, а уходит вверх. Тень от щек тоже уходит вверх, скрадывая глазницы.

В результате мы получаем лицо, похожее на череп.





**Кстати, контровой свет может быть направлен не только на модель, но и на фон за моделью, тогда он станет мягким и ровным.**

**Контровой свет. Источник света находится прямо напротив камеры или немного сбоку — в таком случае он называется задне-боковым. Такой свет красиво подчеркивает контур лица или фигуры. А когда источник контрового света один-единственный, мы получаем силуэт.**



**Контражур.**  
Разновидность  
контрового света с  
условием, что  
источник света  
располагается прямо  
за объектом. Контуры  
объекта при этом  
загораются, создается  
эффект свечения.  
Очень красиво в  
таком свете  
смотрится что-то  
прозрачное и легкое:  
фата невесты,  
волосы...

# Домашнее задание

- 1. Поставьте на стол небольшую модель, например куклу и "поиграйте" разными источниками освещения, которые найдёте у себя дома. Это может быть настольная лампа, торшер, софит или фонарик... Поснимайте свою модель при различных комбинациях света.
- 2. Возьмите фонарик, подойдите к зеркалу, посмотрите внимательно на своё лицо. Теперь, используя фонарик как моделирующий свет, освещайте лицо с разных сторон - сбоку, сверху, снизу. Проанализируйте это упражнение.
- 3. Предлагаю вам ответить на следующие вопросы:
  - Как, используя освещение, добавить "возраст" человеку?
  - В какое время суток лучше снимать пейзаж? Почему?
  - Почему не рекомендуется снимать в помещении со встроенной вспышкой, особенно с близкого расстояния?
  - Зачем в яркий солнечный день часто рекомендуется включать фотовспышку?

# Проектно- съемочный практикум.

## Домашнее задание

1. Поставьте на стол небольшую модель, например: мягкую игрушку, фигурку животного, куклу и поэкспериментируйте разными источниками освещения, которые найдёте у себя дома. Это может быть настольная лампа, торшер или фонарик...  
Поснимайте свою модель при различных комбинациях света.  
**Лучшие три фотоснимка отправить для оценки.**
1. Возьмите фонарик, подойдите к зеркалу, посмотрите внимательно на своё лицо. Теперь, используя фонарик как моделирующий свет, освещайте лицо с разных сторон - сбоку, сверху, снизу. Проанализируйте это упражнение.
2. Ответьте на вопрос:  
Как, используя освещение, добавить "возраст" человеку?



