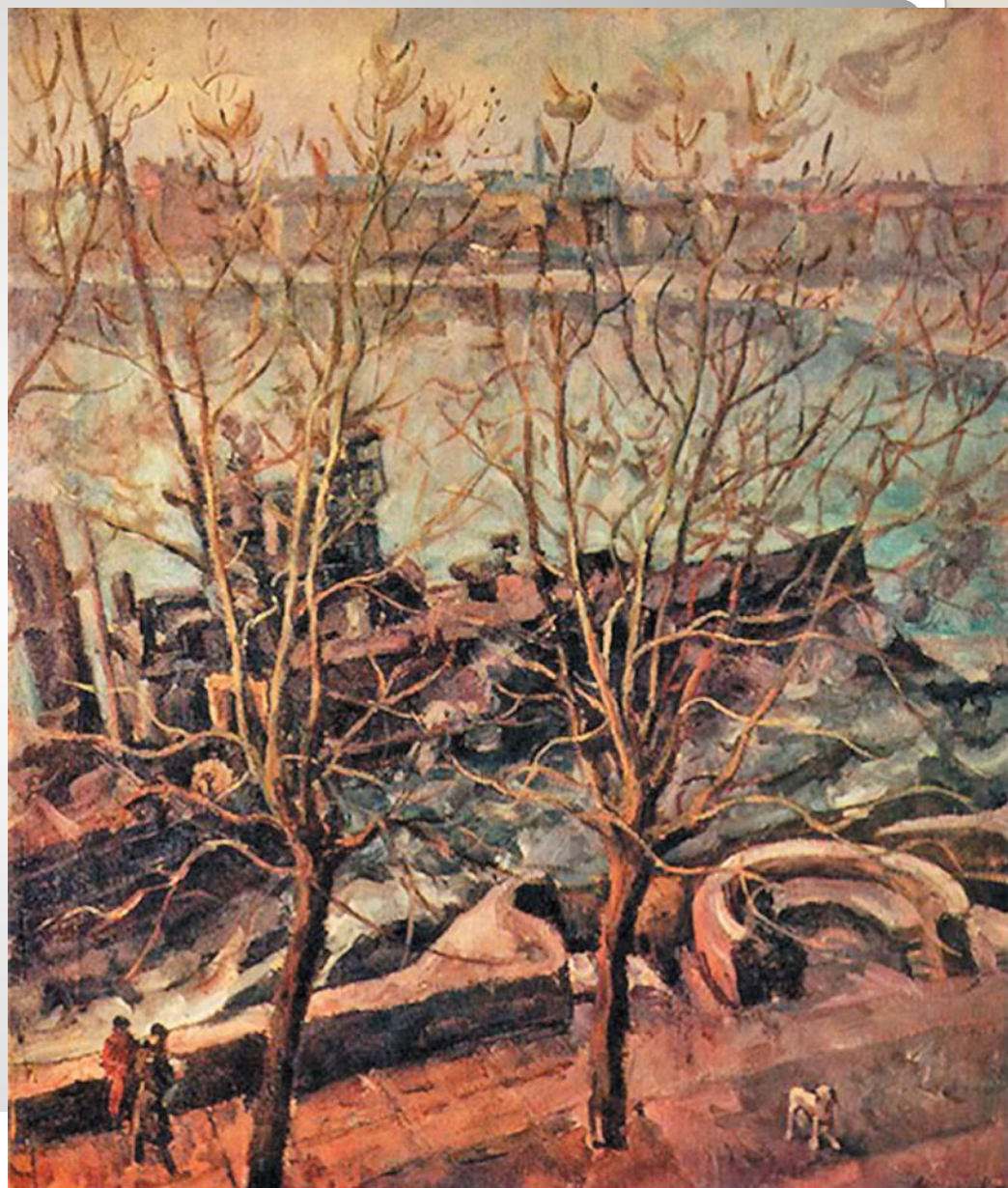


***Мелодией одной звучат
печаль и радость***

- Изменчивость и подвижность музыкальных настроений, данных в последовательности, — это лишь одна сторона выражения прихотливого мира человеческих эмоций. Но бывают произведения, в которых даже самое светлое настроение даётся сразу во всём объёме различных нюансов. Они словно свидетельствуют о той неопровержимой истине, что в реальной жизни радость всегда соседствует с грустью, что привкус горечи, этот неизбежный спутник человеческого опыта и знаний, не покидает нас даже в минуты подъёма и воодушевления.

А. Осмёркин.
*На набережной
Невы*

«Весна.
Петроградская весна.
Нигде так остро и
волнующе не пахнет
весной, как в этом
холодном, сыром, но
прекрасном городе. С
моря веет новой,
нарождающейся
жизнью; в голове
дурман от молодости,
весны и счастья...»





- **Сергѣй
Васѣльевич
Рахмáнинов**
(1973-1943)—
русский
композитор,
пианист, дирижёр.

«Здесь Хорошо» музыка С.Рахманинов,
слова Г.Галина

Здесь хорошо...
Взгляни, вдали огнем
Горит река;
Цветным ковром луга легли,
Белеют облака.
Здесь нет людей...
Здесь тишина...
Здесь только Бог да я.
Цветы, да старая сосна,
Да ты, мечта моя...

- Уже из слов романса видно, что в нём воспеваются всё счастливое, всё светлое, чем дорога и ценна каждому из нас наша жизнь. И музыка романса в основе своей светла, но свет этот не блистающий, не лучезарный, а как будто чуть приглушённый нежностью и любовью, какой-то особой теплотой с едва уловимым оттенком печали.

- А может быть, С. Рахманинов, подобно многим своим современникам, чувствовал тревогу и противоречивость самого времени: ведь XX век безвозвратно унёс ощущения безмятежности и наивной лёгкости, свойственные прежним временам.

- И словно в подтверждение этих настроений звучит строка из стихотворения А. Блока, написанного в весенний день 31 марта 1914 года:
«Мелодией одной звучат печаль и радость...»

Как находят отражение в музыке романса С. Рахманинова «Здесь хорошо...» слова А. Блока «Мелодией одной звучат печаль и радость»?

Каким из средств музыкальной выразительности в первую очередь определяется переменное мерцание состояний радости и грусти в романсе?

- Конечно, нельзя сказать, что из современной музыки совершенно исчезли настроения радости и лёгкости. Человеческая природа богата и сильна, она способна к преодолению самых тревожных и тяжких состояний. После нелёгких испытаний, какие принёс людям XX век, сама радость стала иной, более дорогой, более драгоценной. И может быть, поэтому состояния чистоты и светлого покоя, которыми отмечены некоторые современные музыкальные произведения, получают самые высокие и торжественные названия, самое тонкое и выразительное музыкальное воплощение.



**Дми́трий
Дми́триевич
Шостако́вич**
(1906-1975) —
советский
композитор,
пианист,
музыкально-
общественный
деятель, доктор
искусствоведения,
педагог,
профессор.



Пьеса
Д. Шостаковича
«Бессмертие» —
последняя в его
одиннадцатичастной
Сюите для баса и
фортепиано на стихи
Микелáнджело
Буонаррóти.

● **Бессмертие**

Здесь рок послал безвременный мне сон,
Но я не мёртв, хоть и опущен в землю:
Я жив в тебе, чьим сетованьям внемлю,
Затем, что в друге друг отображён.

Я словно б мёртв, но миру в утешенье
Я тысячами душ живу в сердцах
Всех любящих, и, значит, я не прах,
И смертное меня не тронет тленьё.

- В этой части Шостакович процитировал свою первую детскую пьесу, когда-то написанную им для фортепиано. И в обращении к светлой наивности собственных детских лет он усмотрел символ вечного возрождения жизни, вечной её устремлённости в высоты юного, свободного, бессмертного духа.
- Не из этого ли источника черпаем мы самую светлую радость, живущую среди людей, вопреки всему тёмному и тяжёлому, что омрачает жизнь? Бессмертие: не признающее никаких оков, властвующее над временем и пространством, глубоко предчувствуемое каждым, кто способен к высоким побуждениям, — не оно ли озаряет светом и лучшие страницы великих музыкальных творений?

Написать ответы в тетрадь (по 6-8 предложений)

- О чём рассказывает вокальная пьеса «Бессмертие» Д. Шостаковича?
- Можно ли считать характер этого произведения радостным? Если да, то какая это радость?

Синквейн (написать в тетрадь полученный белый стих)

1 строка – одно существительное,
выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных,
выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие
действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный
смысл.

5 строка – заключение в форме
существительного (ассоциация с первым
словом).

Лист самооценки (переписать ответы и посчитать баллы)

- Да/Нет Внимательно слушал музыку
 - Да/Нет Читал информацию в презентации
 - Да/Нет Написал характеристику к музыке
 - Да/Нет Отвечал на вопросы учителя.
 - Да/Нет Высказывал свои мысли и чувства от прослушивания.
-
- ДА в каждой колонке таблицы 1 балл
 - Итого максимум 5 баллов
 - 5 баллов – оценка «5»
 - 4 балла – оценка «4»