

# ИСТОРИЯ МОДЫ



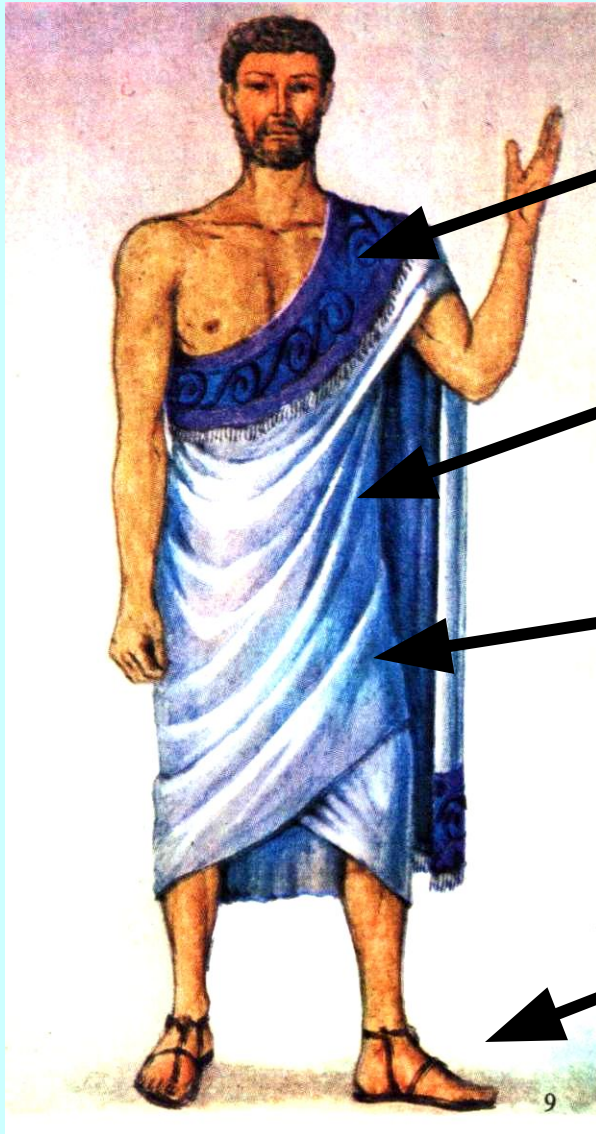
**Костюм** – это совокупность предметов, формирующих внешний облик человека: одежда, обувь, головные уборы, украшения.

**Стиль** – это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, выражающий её культуру, понятие красоты и отношение к окружающему миру.

**Мода** – непродолжительное господство в определённой общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, преимущественно в одежде и остальных компонентах костюма.

Каждая историческая эпоха характеризуется определённым стилем одежды.

# ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ СТИЛЬ

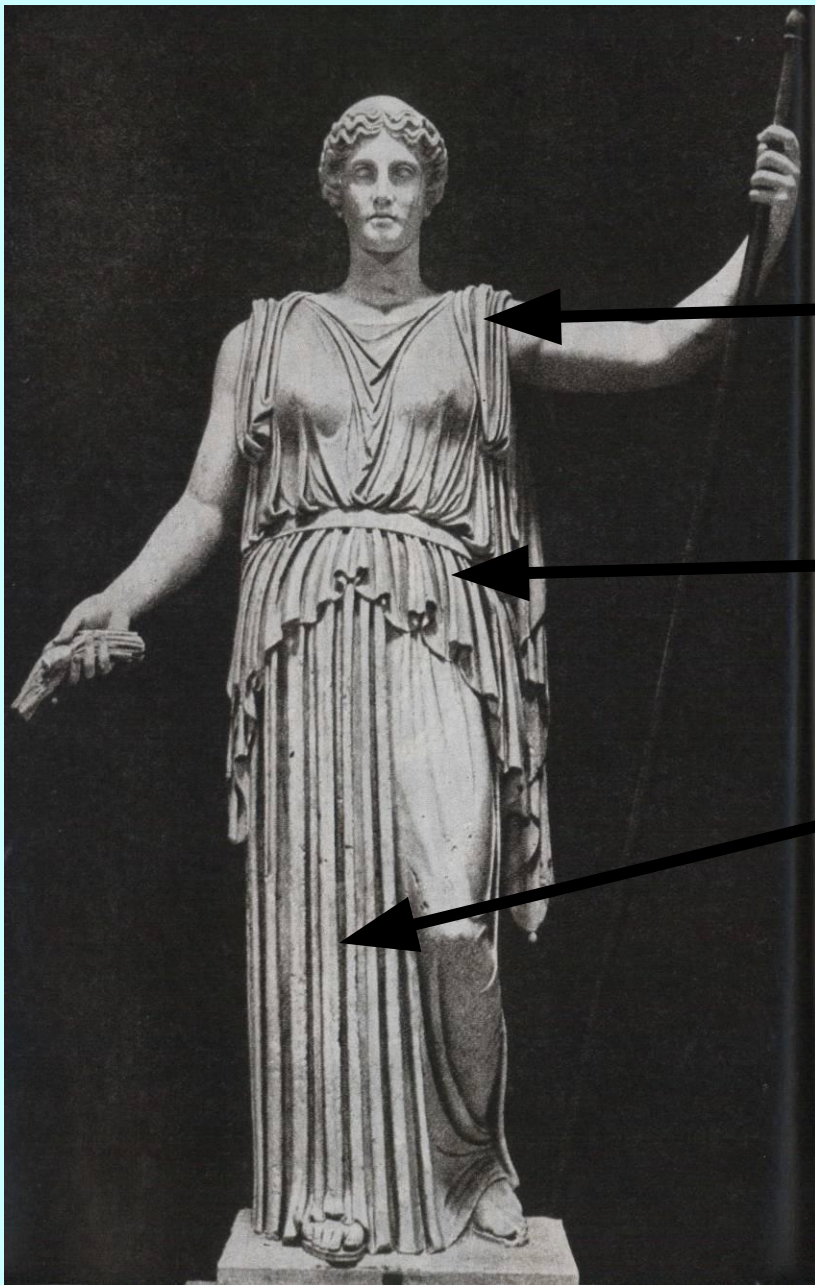


ритмичный  
орнамент

драпировка

пластичные  
ткани

сандали  
и



Застёжки – фибулы,  
скрепляющие ткань

ПОЯС

драпировка



# ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ (XII-XV вв.)

Конусообразный  
головной убор

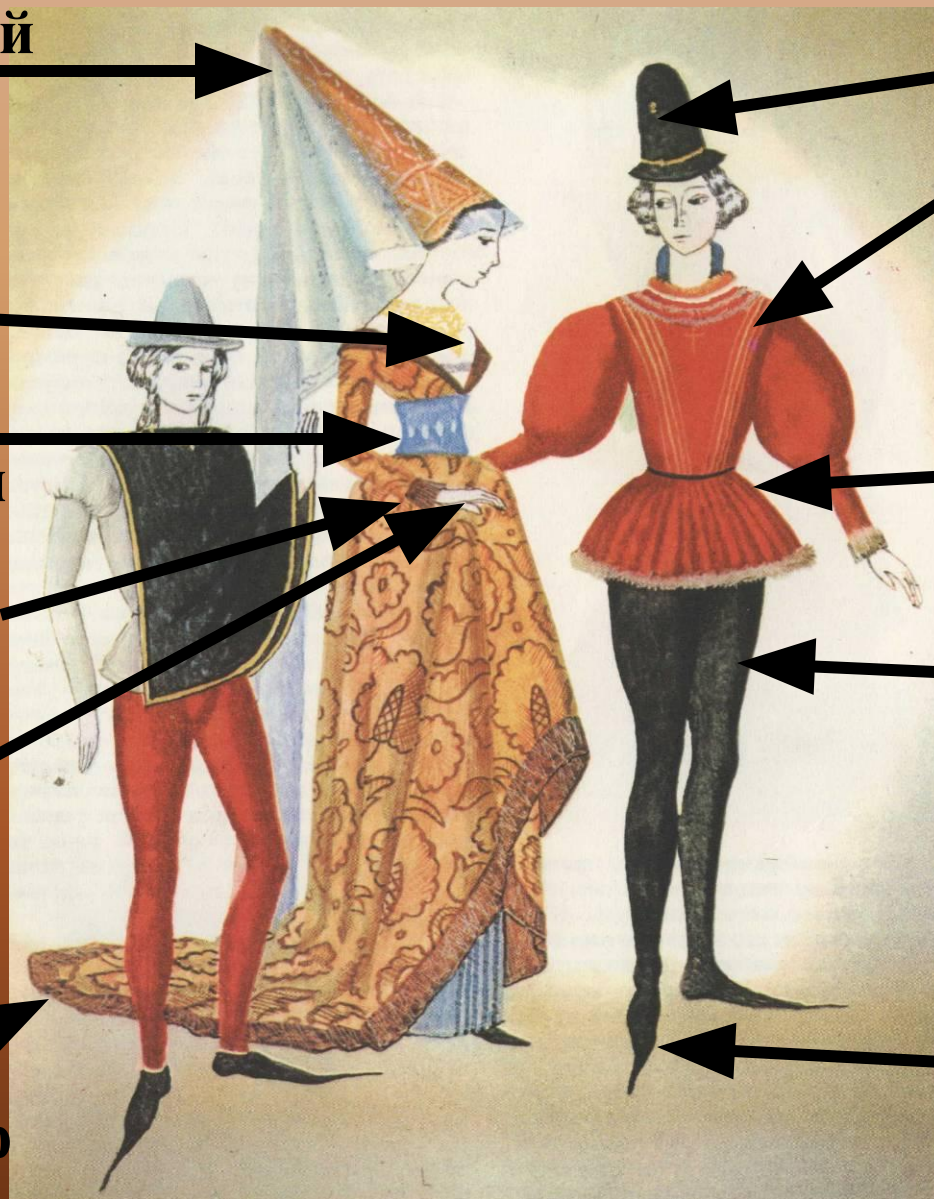
Остроугольное  
декольте

Высокая линия  
тали

Длинные узкие  
рукава

Укороченный  
вздернутый  
подол

Длинный шлейф



Фетровая  
шляпа

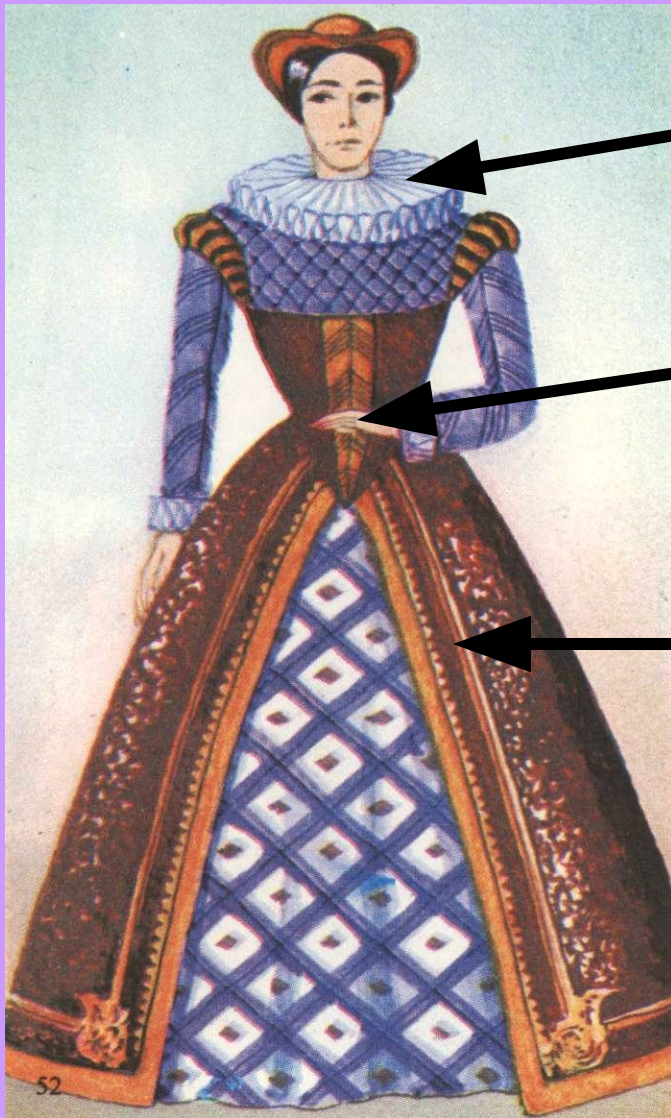
Высоко  
поднятый  
рукав

Туго  
стянутый  
пояс

Шоссы –  
облегающ  
ие штаны

Остроносая  
обувь

# РЕНЕССАНС (XVI в.)



Воротник - Стюарт

Отрезной лиф на  
корсете  
с острым мысом

Верхняя юбка с  
треугольным разрезом





**Веерообразный  
воротник**

**Обилие золотых  
шнуров и  
жемчужных нитей**



**Рукава с наплечными  
валиками**

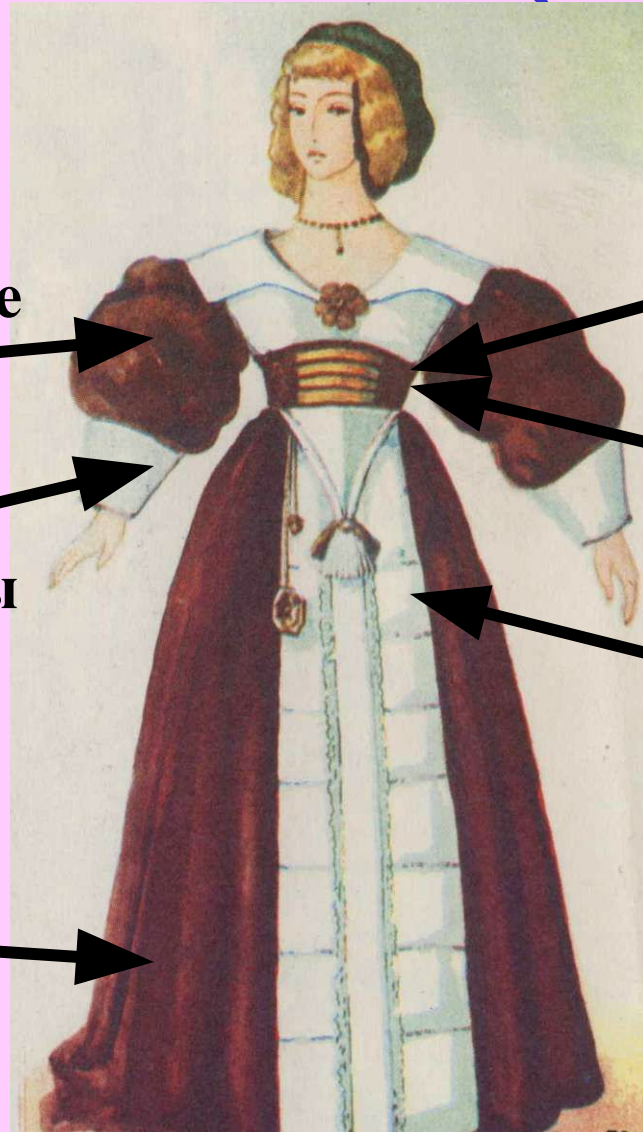
**Ювелирные изделия  
(цепи, камеи, перстни)**

**Прилегающий силуэт  
с отрезной баской**

**Набедренные  
короткие штаны,  
набитые ватой,  
паклей, соломой  
или конским  
волосом**



# БАРОККО (XVII в.)



Длинные  
баллонообразные  
рукава

Высокие манжеты

Ткани: бархат,  
парча, атлас

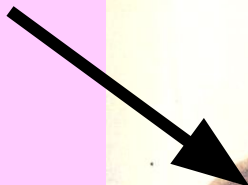
Высокая линия  
тали

Корсет

Куполообразная  
двойная юбка



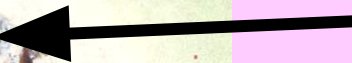
**Мягкие  
широкополые  
шляпы с  
перьями**



**Сапоги с  
раструбами и  
отворотами**



**Большие  
воротники  
с кружевом**



**Манжеты**

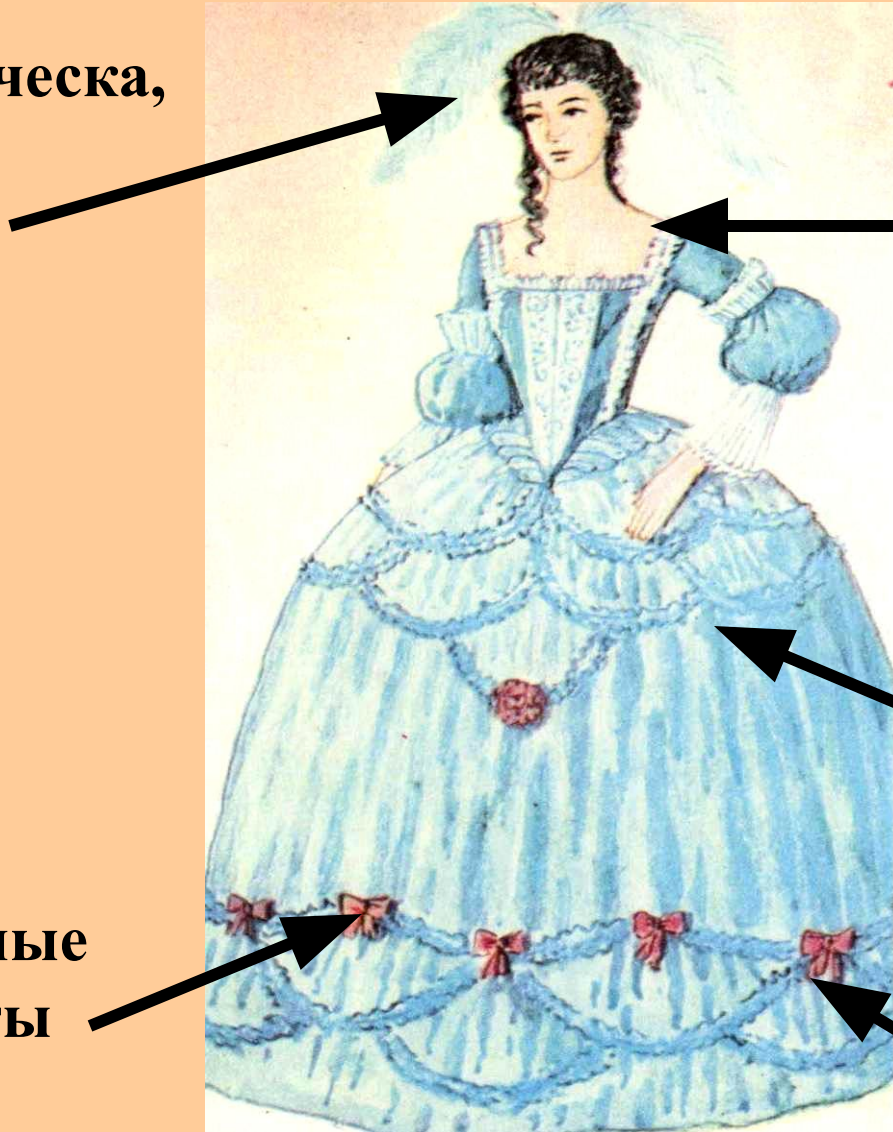


**Украшенные  
панталоны**



# РОКОКО (XVIII в.)

Изящная прическа,  
обильно  
посыпанная  
пудрой



Очень открытое  
декольте

Искусственные  
цветы, банты

Непомерно  
большая юбка  
на каркасе

Обилие оборок,  
кружев, рюшей





**Парики**

**Шейный платок  
или жабо**

**Детали костюма  
подчеркивались  
вышивкой,  
металлическими  
пуговицами**

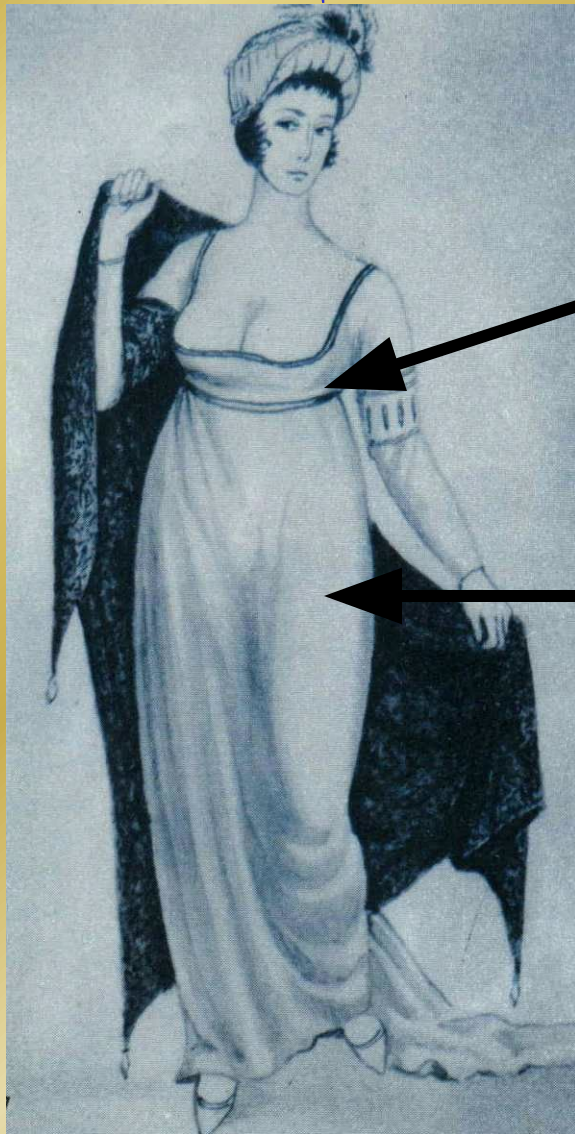
**Богатые ткани:  
бархат, шелк,  
атлас – расшивались  
стеклярусом,  
золотой или  
серебряной нитью**

**Узкие до коленей  
штаны - кюлоты**

**Белые чулки**

**Туфли с  
пряжками**

# КЛАССИЦИЗМ (конец XVIII в.)



**Высокая линия  
талии**

**Тонкое муслиновое  
платье без отделки и  
украшений**



**Темный фрак**

**Белые панталоны**

**Сапоги**



# АМШИР (XIX в.)

Высокие шляпы  
с загнутыми  
небольшими  
полями

Темный  
фрак

Светлые  
панталоны

Сапоги или туфли



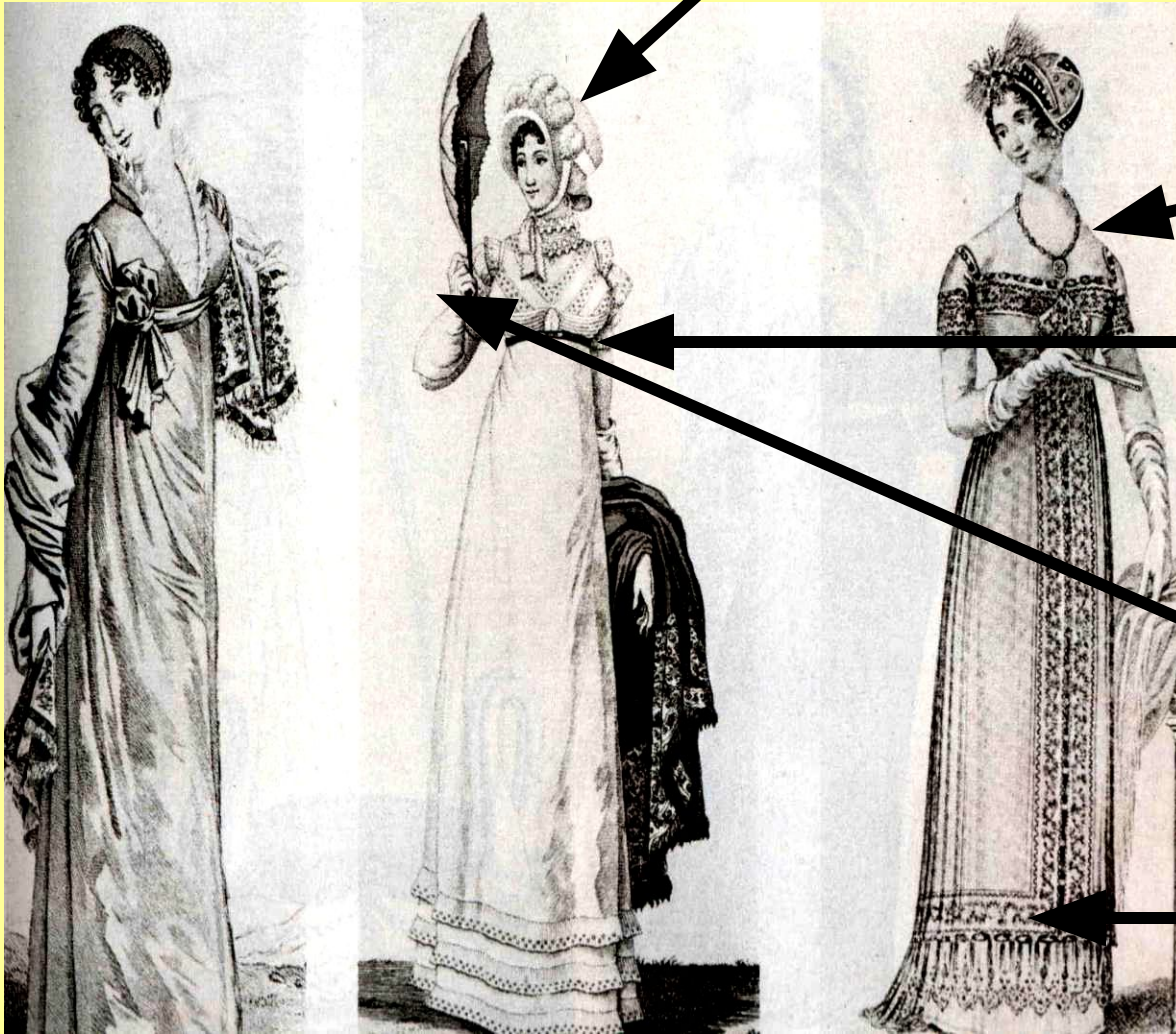
**Капоры**

**Глубокое декольте**

**Линия груди  
завышена**

**Рукав - фонарик**

**Рюши,  
кружева,  
вышивки,  
оборки**





# РОМАНТИЗМ (XIX в.)



Непомерно  
широкие  
рукава

Низко спущенное  
плечо

Узко стянутый  
корсет

Юбки больших  
размеров  
с кринолином

Обилие оборок,  
кружев, лент







**В мужском костюме  
больших изменений  
не произошло.**

# МОДЕРН (конец XIX - начало XX вв.)



**Платья с  
турнюрами**

**Множество  
украшений  
из лент и кружев**





**Широкое распространение получает женский английский костюм (блузка, юбка и жакет).**





**Мягкая  
фетровая шляпа**

**Легкая куртка  
или пиджак**

**Короткие  
брюки - гольф**

# ГАРСОН (XXв.)



Коротко остриженные  
волосы

Пояс на линии бёдер

Впервые открытые  
ноги в шёлковых  
чулках





\* мода 90-х стала порой **ДЖИНСОВЫХ** вещей — брюки, куртки, рубашки, юбки, платья















**ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОДЕЖДА ВСЕГДА  
ОТРАЖАЛА СУТЬ ВРЕМЕНИ И ОБРАЗА  
ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.**

**В ОДЕЖДЕ XXI ВЕКА СТАЛИ  
ТРАДИЦИОННЫМИ ПРИЕМЛЕМЫЕ В  
НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЧЕРТЫ КОСТЮМОВ  
РАЗЛИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ.**