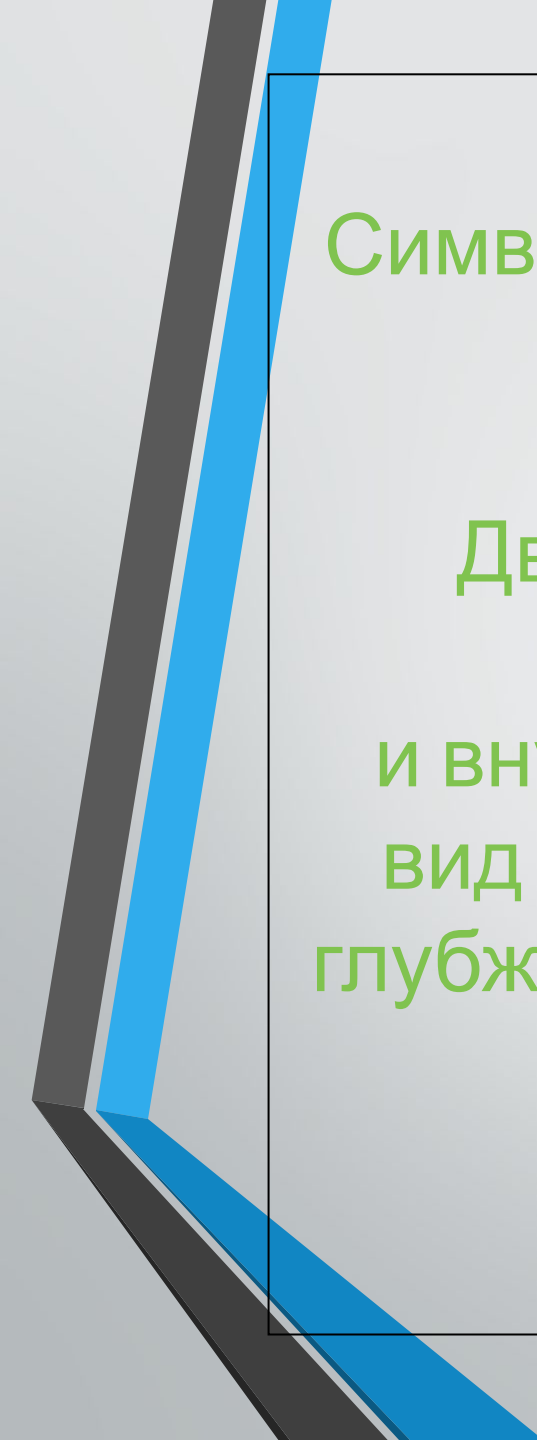




# Застывшая красота

Спиридонов



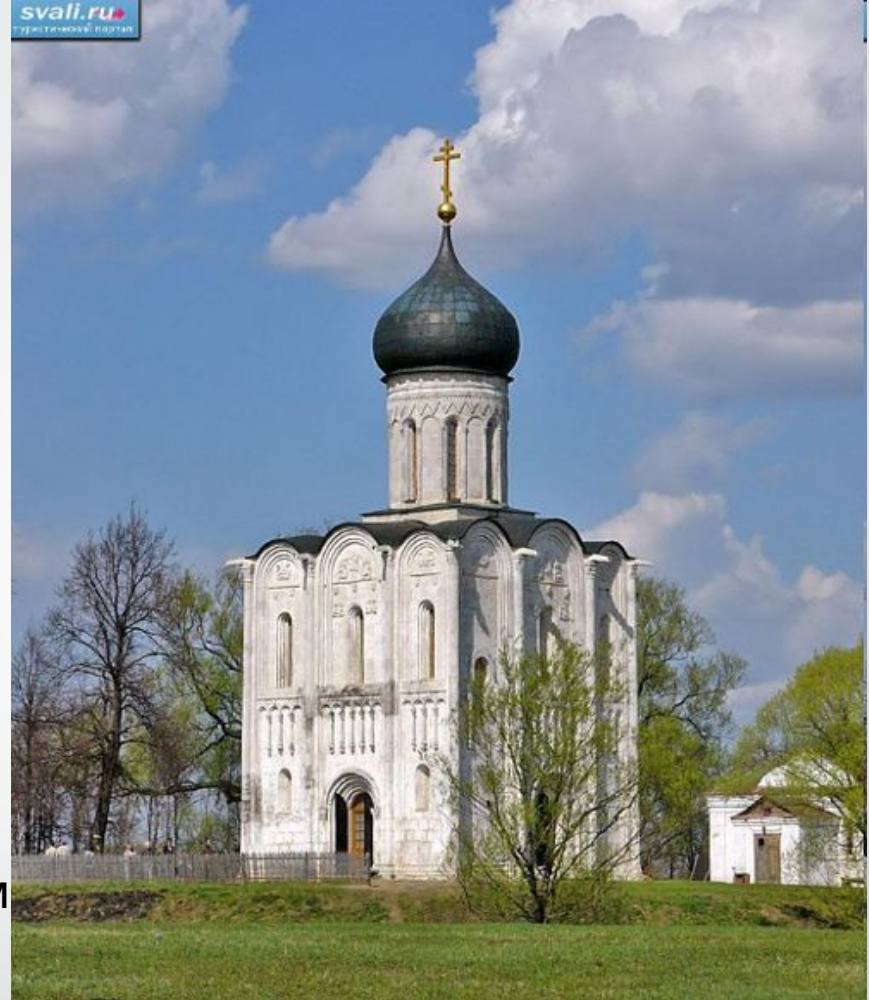
Символами красоты являются имногие  
многие  
памятники архитектуры.  
Двигаясь вокруг архитектурного  
сооружения  
и внутри его, сопоставляя внешний  
вид и характер интерьера, человек  
глубже воспринимает его жизненное и  
духовное  
предназначение.

## Церковь Покрова на Нерли (1165 г.)

Над зеркалом спокойной глади реки Нерли стоит белокаменный храм, словно любясь своим отражением в воде.

Поэмой, запечатленной в камне, называют церковь Покрова на Нерли (1165 г.) — наиболее совершенное творение владимирских зодчих.

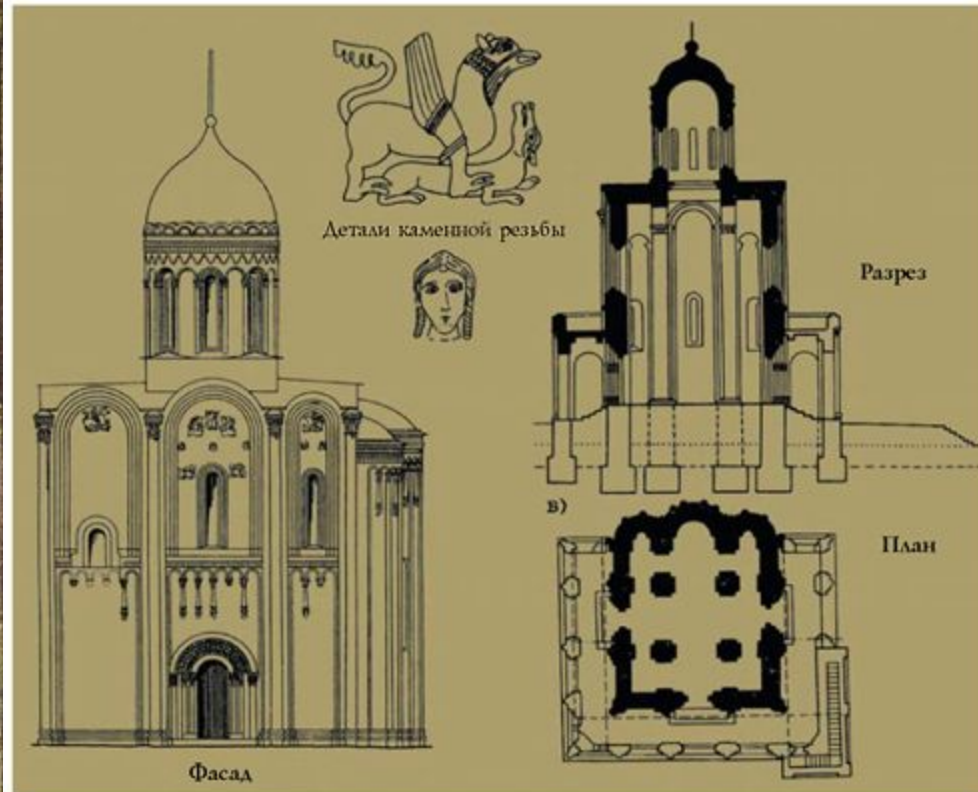
Посвящен этот храм религиозному празднику Покрова Богородицы. С достоинством встречал он иноземцев у ворот Владимирской земли, говоря языком камня о ее силе и красоте.





Церковь Покрова на Нерли – шедевр древнерусской архитектуры.

Глубокая печаль русского князя Андрея Боголюбского по погибшему сыну воплотилась в светлом образе этого храма. Его созерцание вызывает у нас чувство тихой грусти и умиротворения.

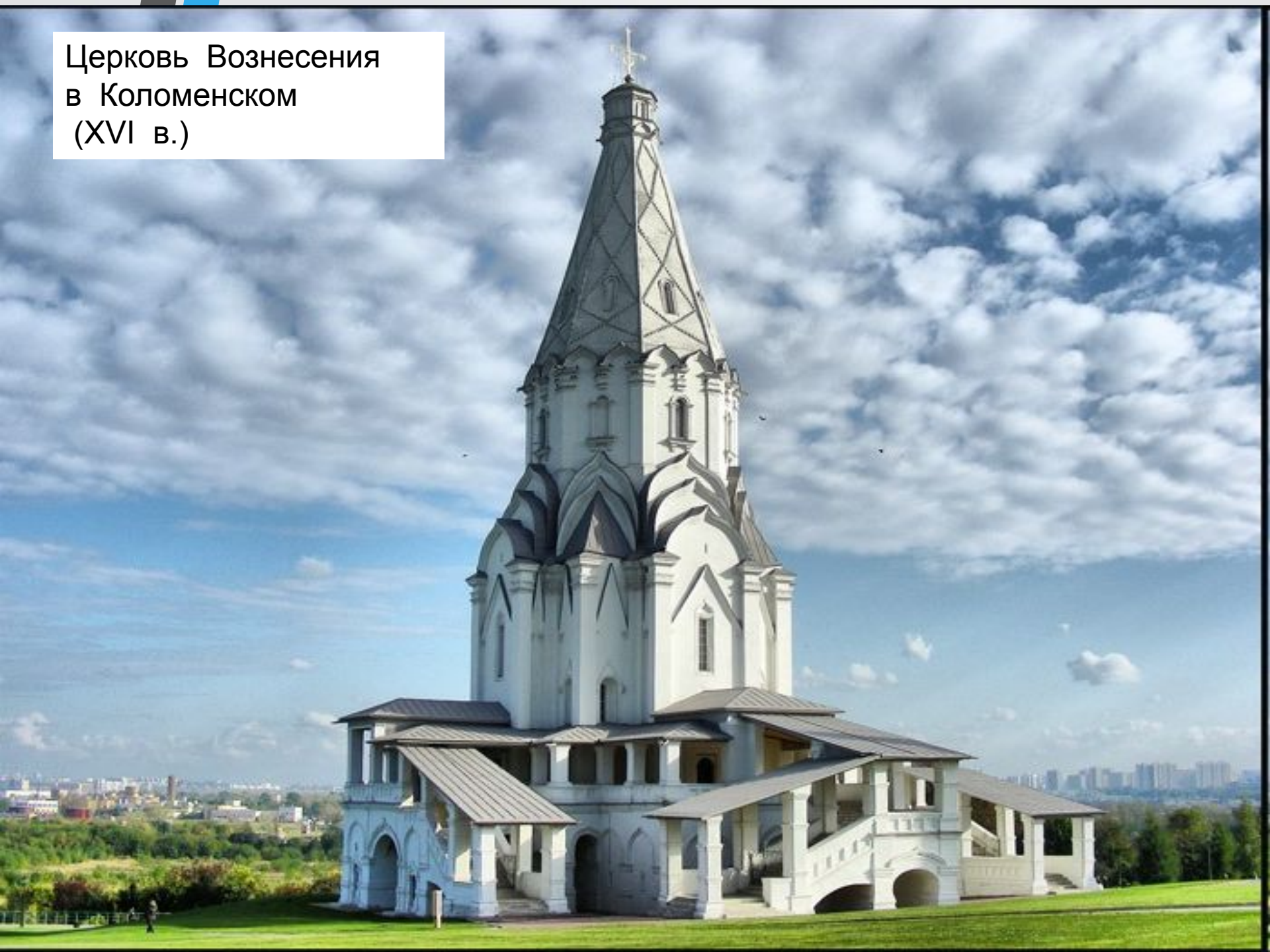


Церковь Вознесения  
в Коломенском (XVI в.) — один  
немногих  
сохранившихся памятников  
эпохи Ивана Грозного  
в Москве, один из первых каменных  
шатровых храмов  
в России. Коломенское было символом  
Елеонской горы,  
на которой совершилось Вознесение  
Господне.



*Церковь Вознесения в Коломенском*

Церковь Вознесения  
в Коломенском  
(XVI в.)

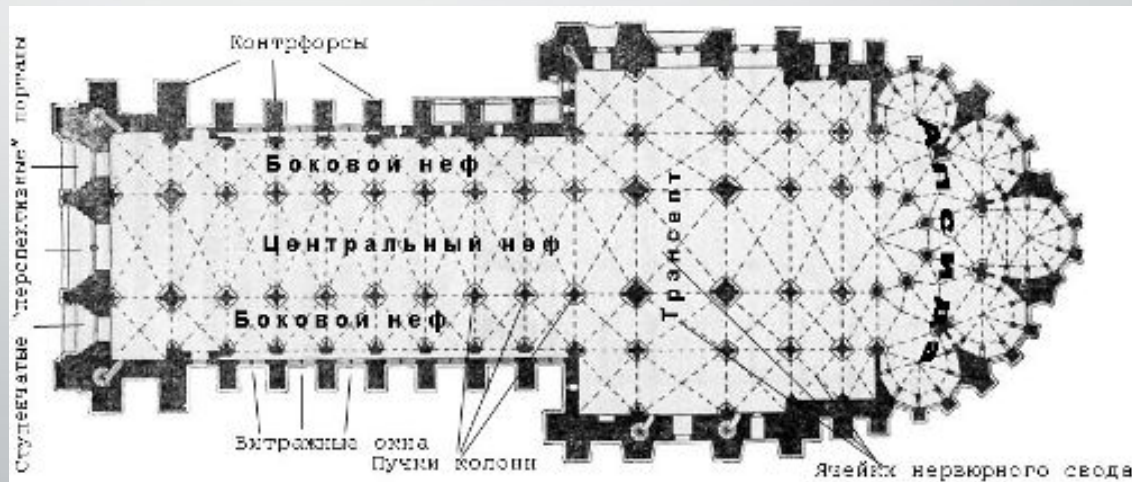




## Реймский собор (Франции, XIII в.)



Не менее глубокое впечатление оставляет образ Реймского собора во Франции — архитектурного памятника XIII в. Легкая ажурная громада собора, его строгая композиция, величественный интерьер, слияние архитектурных форм в едином движении ввысь порождают ощущение бесконечного развития. Синтез зодчества и ваяния воспринимается как праздничная симфония стрельчатых арок, колонн и цветущего, сказочно великолепного скульптурного убранства. В нем ощутимо живое биение творческой мысли.





Шедевром зрелой готики и настоящей «Академией искусств» для средневековых мастеров стал собор в Реймсе.

Этот город в сердце Шампани издавна служил местом коронации французских королей, а с 1179 года этот обряд совершался там постоянно.

Первым королем, коронованным в Реймсе, стал вождь франков Хлодвиг. Это произошло в 481 году.

Предание рассказывает, что накануне коронации случилось чудо: посланный с неба голубь принес в клюве фиал, полный елея, необходимого для помазания короля на царство.

Собор был построен около 817 года.

Несколько раз перестраивавшийся собор погиб в пожаре в ночь на 6 мая 1210 года.

Строительство нового здания началось уже в следующем, 1211 году, и продолжалось до 1481 года.

Средства на строительство поступали от духовенства и частных лиц.



Кельнский  
собор  
(Германия, XIII  
в.)





Церковь Святых Петра и Марии, известная во всем мире как Кёльнский собор – памятник христианства, готической архитектуры, памятник вере и настойчивости людей города, в котором он стоит.

Собор – часть всемирного культурного наследия, один из самых известных архитектурных памятников в Германии, и самый известный символ Кельна.

Древняя легенда гласит, что город Кёльн простоит столько, сколько будет строиться Кёльнский собор. Неизвестно, так это или нет, так как строительство собора, начавшееся в 1248 году, продолжается и по сей день. И хотя официальная дата окончания многовековой стройки – 1880 год, до сих пор проводятся работы по отделке и реставрации собора.