

Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский педагогический колледж»
Дошкольное отделение

Контрольное задание по «Мировой художественной культуре»

На тему: «Культура Итальянского Возрождения»

Выполнила: Щукина Е.П.
Специальность: 44.02.01
Дошкольное образование
Курс 4 группа ДОЗк
Руководитель: Тимофеева В.В

Проторенесанс

- **Проторенессанс** — этап в истории итальянской культуры, предшествующий Ренессансу, приходящийся на 1200-е и 1300-е. Считается переходным от эпохи Средневековья к эпохе Возрождения.



Периоды эпохи

- Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)
- Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века)
- Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)
- Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века)



Эпоха Возрождения (Ренессанс)

XIV – XVII вв.

*«Призвал Бог человека и сказал ему: я ставлю тебя в центр мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире... я хочу, чтобы был кто-то, кто **оценил** бы смысл такой большой работы, любил бы ее красоту, восхищался ее размахом...»*

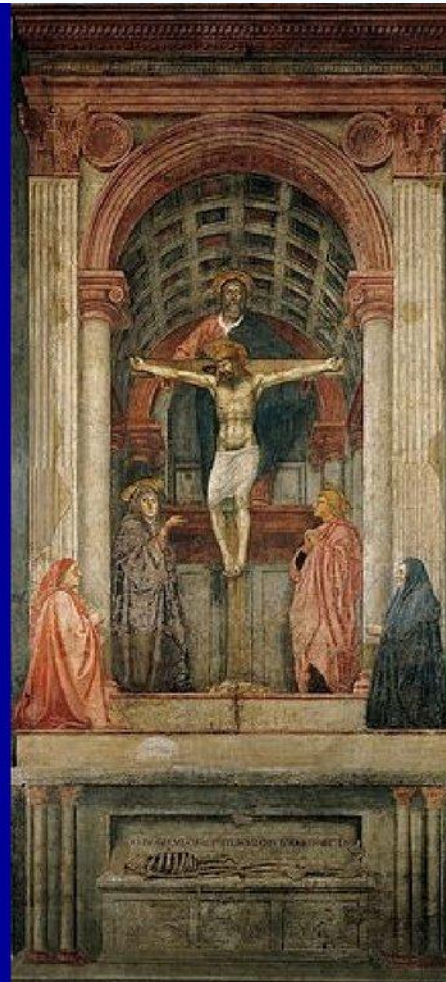
*Пико дела Мирандола
«Речь о достоинстве человека»*

Гуманизм



Раннее Возрождение во Флоренции.

Фреска «Троица».
Церковь Санта
Мария Новелла
во Флоренции.
1425- 1427 гг.



Купол собора Санта Мария дель Фьоре





Донателло (Донато ди Никколо ди Бетто Барди, 1386-1466).
Св. Георгий. Статуя для церкви Ор Сан Микеле во Флоренции.
1415-1417. Флоренция, Национальный музей.

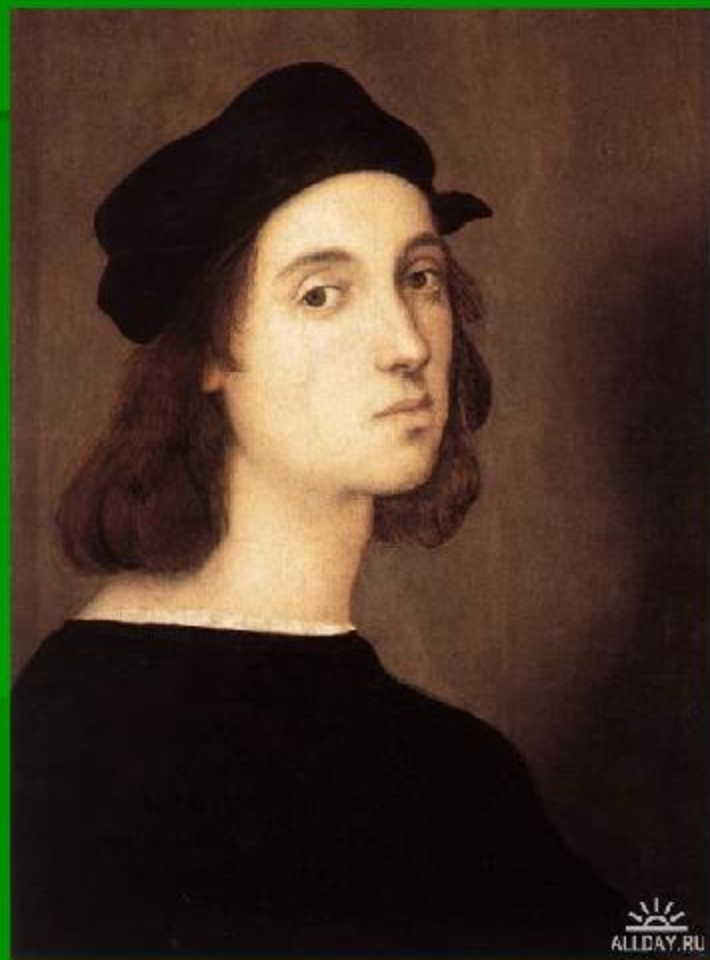
**Мария Магдалина 1454-
1455г, Сакристия
Флорентинского собора**



Леонардо
да Винчи



Рафаэль Санти





**Дама с
горностаем**

Рафаэль «Мадонна с младенцем»



Пьета

- Скульптура Микеланджело Буонарроти «Пьета» или «Оплакивание Христа». Высота скульптуры 174 см, мрамор. Крупнейшей работой, выдвинувшей молодого скульптора в число первых мастеров Италии, была мраморная группа «Пьета». Выполненная на рубеже 15 и 16 столетий, «Пьета» открывает в творчестве Микеланджело период, отмеченный непоколебимой верой в торжество гуманистических идеалов Ренессанса, цельностью героических образов, классической ясностью монументального художественного языка. Для творческих исканий молодого мастера показателен уже сам выбор значительной и ответственной темы — скорби богоматери, оплакивающей умершего сына. Тема эта истолкована с глубиной, недоступной мастерам 15 века.



Церковная музыка эпохи Возрождения

Жанры:

Месса

Мотет

Ламентация

Гимн

Офферториум

Псалмы

Магнификат

Мадригал



Музыкальные инструменты эпохи возрождения. (струнные)



Лютня



лира



виола

Спасибо за внимание!