

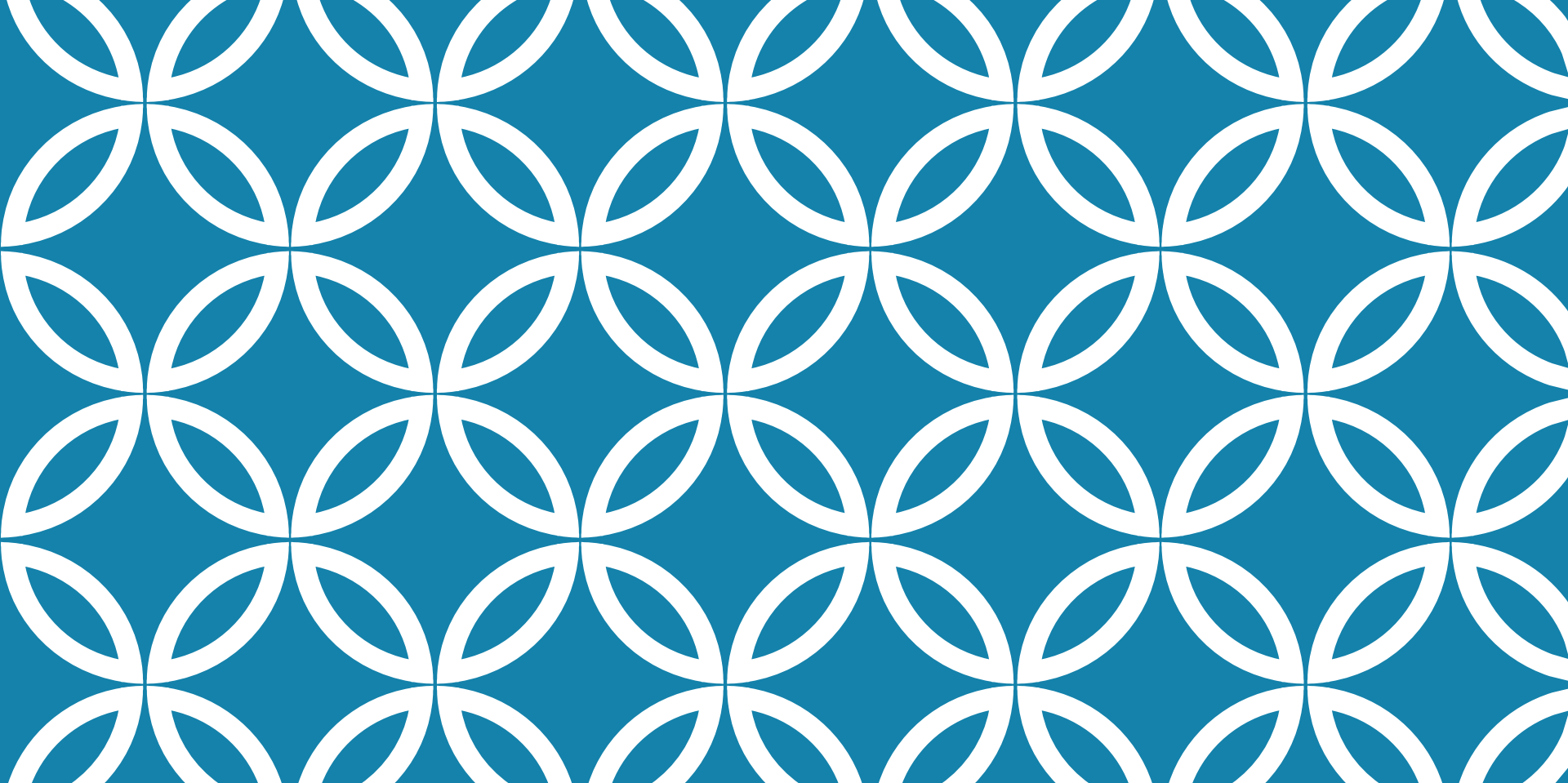


ТЕМА УРОКА: «ВИДЫ ИЗОБРАЖЕНИЙ В КАРТИНЕ»

Презентацию подготовила:
Преподаватель МБУ ДО "Детская школа искусств Ленского района"
Стрельченко А.Н.

ВИДЫ ИЗОБРАЖЕНИЙ В КАРТИНЕ

1. Реалистическое изображение
2. Декоративное изображение
3. Абстрактное изображение



РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ |

ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕАЛИСТИЧНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

1. Отражение действительности
2. Передача светотени и воздушного пространства
3. Сложные глубокие цвета
4. Передача объёма
5. Наличие перспективы

«БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА» В.И. СУРИКОВ

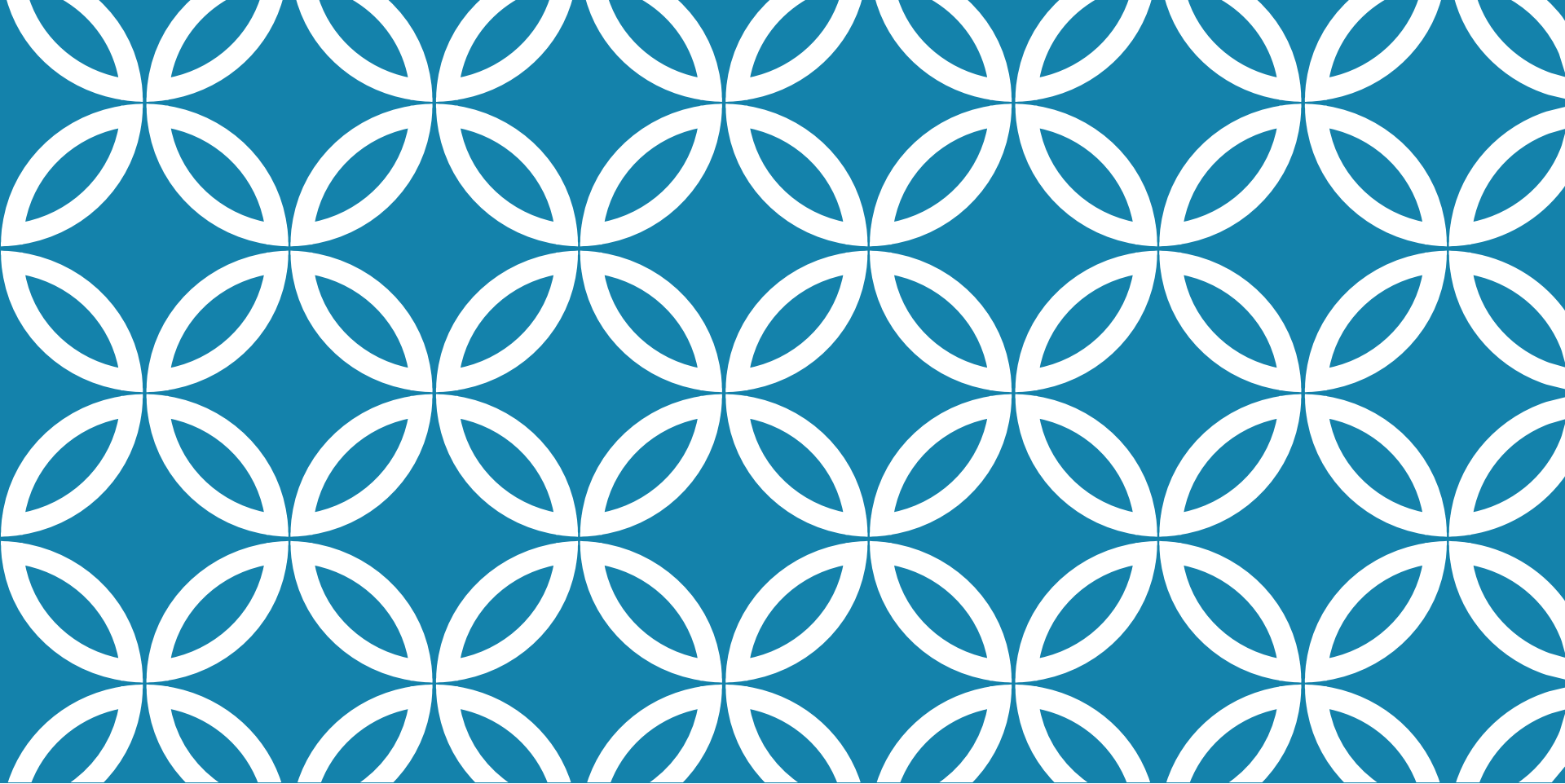


«ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА» В.И. СУРИКОВ



«ГРАЧИ
ПРИЛЕТЕЛИ»
А.К. Саврасов





ДЕКОРАТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ



ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЕКОРАТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

1. Реальность изображена условно
2. Отсутствие объёма (изображение часто плоское)
3. Условная колористика, яркая цветовая гамма.
4. Отсутствие светотени
5. Изображение узнаваемо, но упрощено (стилизовано)
6. Искажение пространства

«ТАИТЯНСКИЕ ПАСТОРАЛИ» Поль Гоген



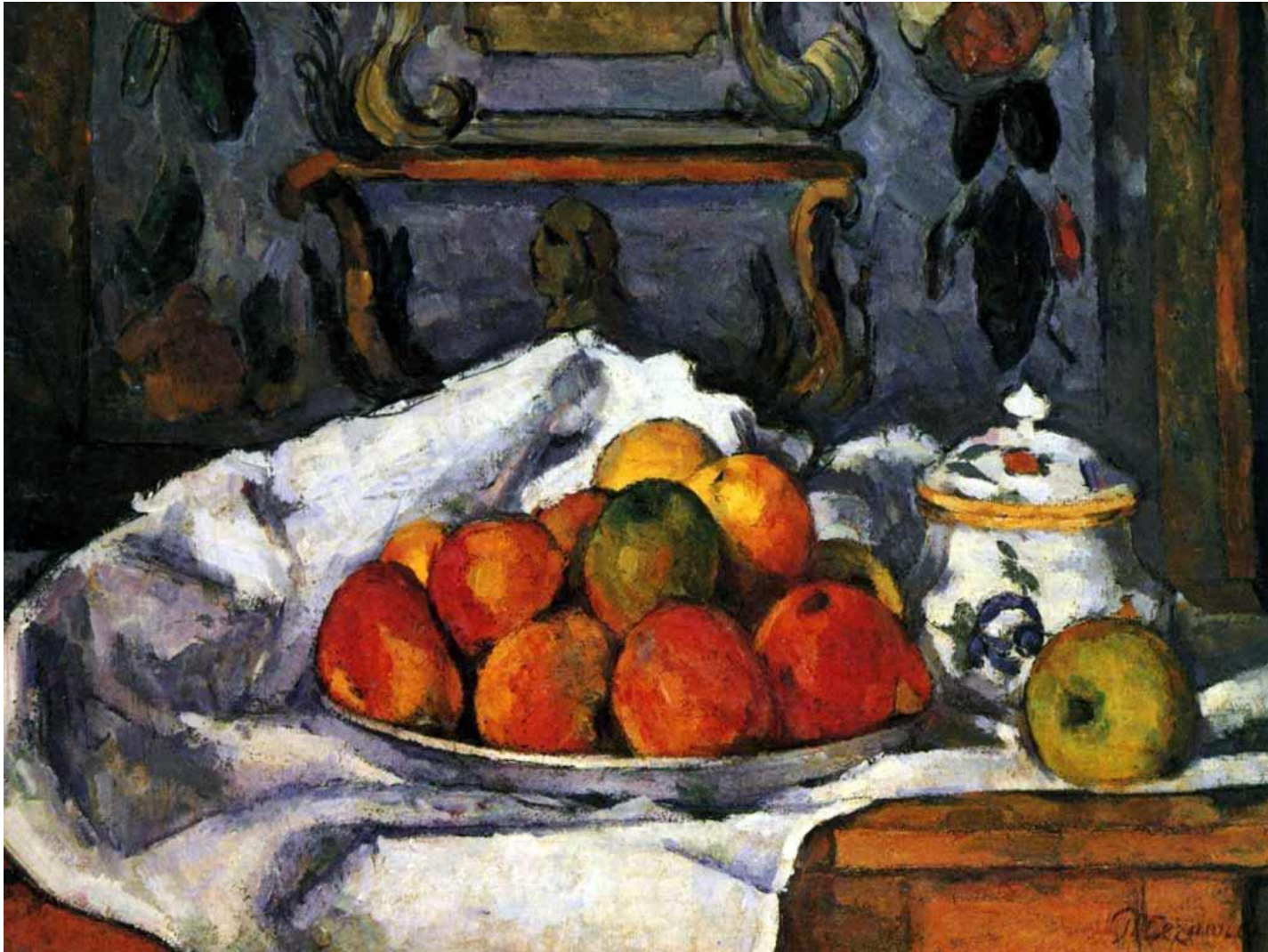




«ДОМ МАРИИ С ВИДОМ НА ШАТО НУАР»
Поль Сезанн



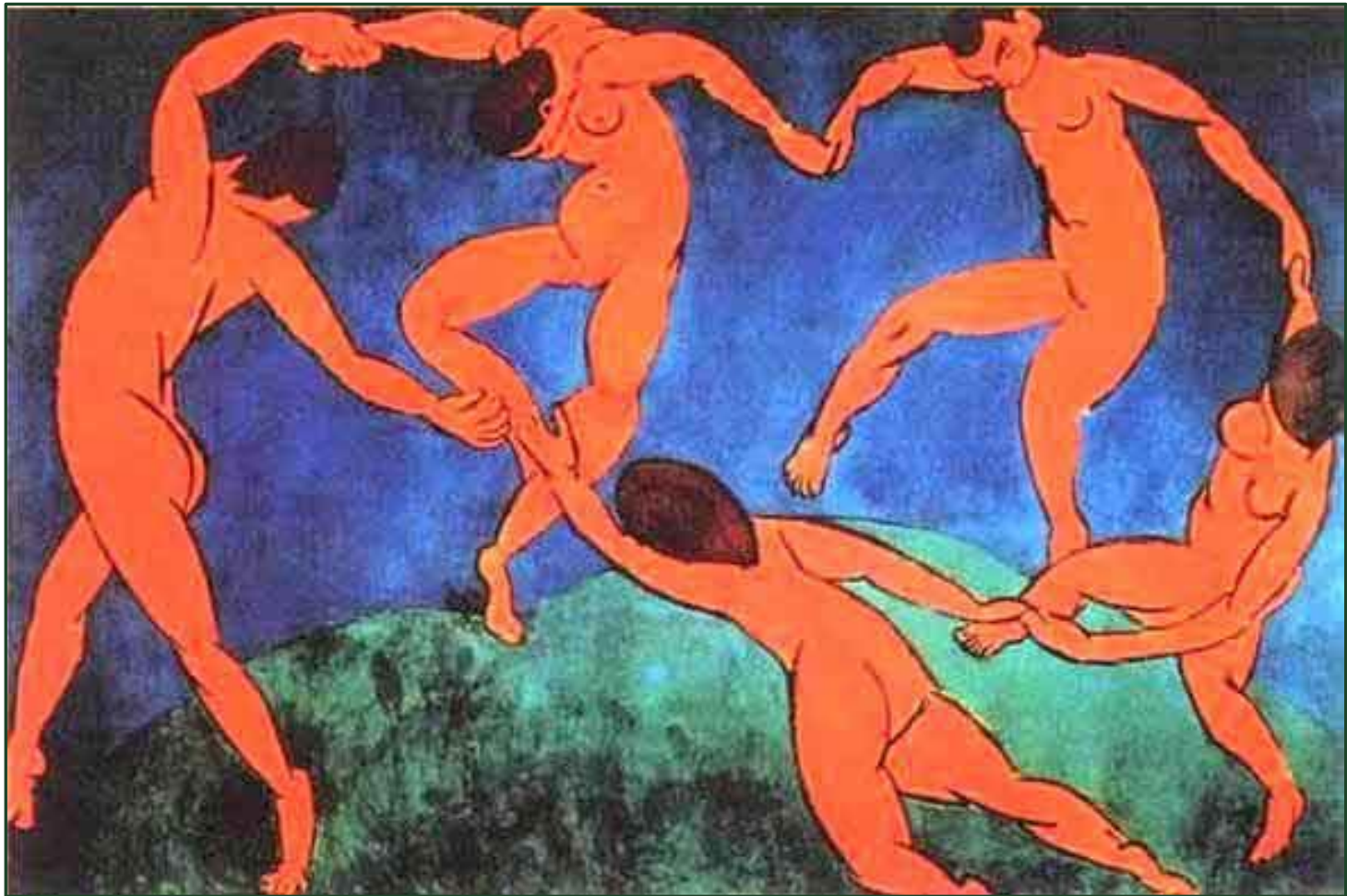
«ВАЗА С ЯБЛОКАМИ» Поль Сезанн



«КРАСНАЯ КОМНАТА» А. Матисс



«ТАНЕЦ» А. Матисс

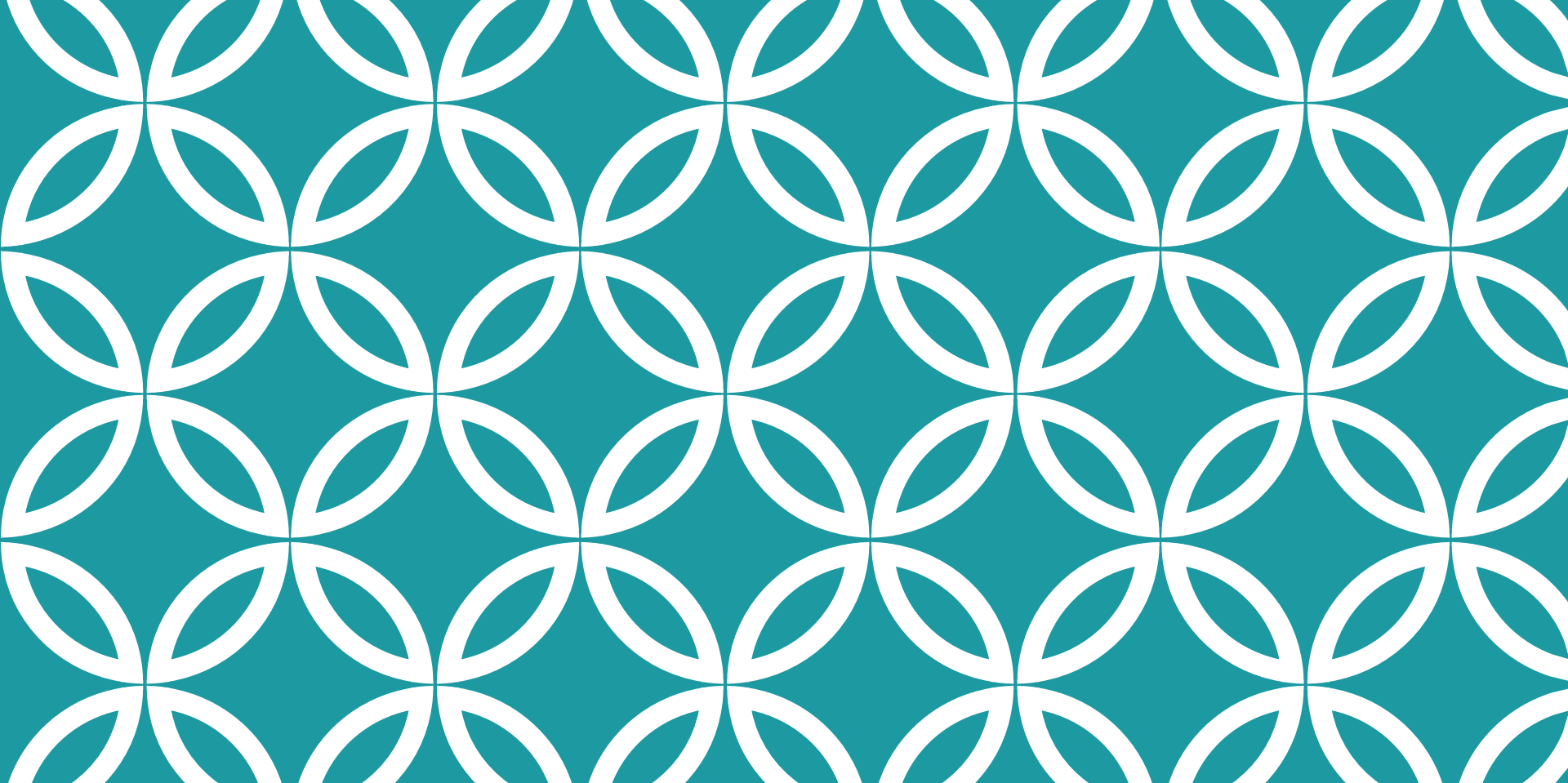




Музыка (эскиз) - 1907



Джаз, лошадь, наездница, клоун - 1947



АБСТРАКТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ



ХАРАКТЕРИСТИКИ АБСТРАКЦИОНИЗМА

1. Полный уход от реальности
2. Математически выверенная, идеальная композиция
3. Часто уход в геометрию или условные хаотичные пятна
4. Экспериментальные цветовые сочетания и их анализ

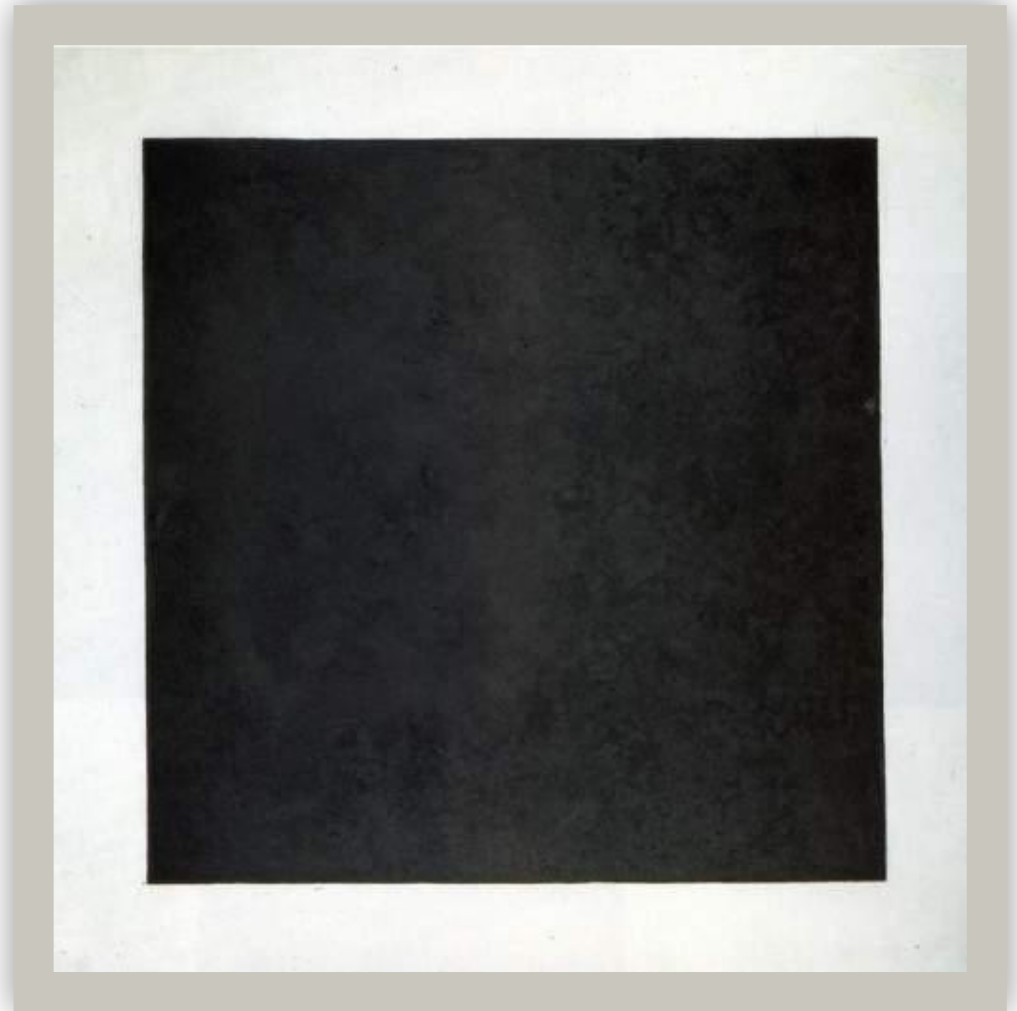
АБСТРАКЦИОНИЗМ

Абстракционизм — стиль живописи и искусстве в целом, отвергающий реалистичное воспроизведение окружающего мира. Его последователи изображают простые и сложные формы, играют с цветом, используют линии, плоскости и другие объекты, комбинируя их так, чтобы создать у зрителя определённые эмоции.

При первом взгляде на картину, написанную абстракционистом, может показаться, что на ней — хаотичное нагромождение линий, фигур и пятен. При более внимательном изучении становится ясно, что художник создал целостную композицию, призванную вызывать у зрителя определённые мысли или настроение.

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ (1878-1935)

Основоположником одного из видов абстрактного искусства, такого как супрематизм, считают К.С.Малевича. Его «Черный квадрат» стал первым произведением, созданным в такой манере.



ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КАНДИНСКИЙ (1866-1944)

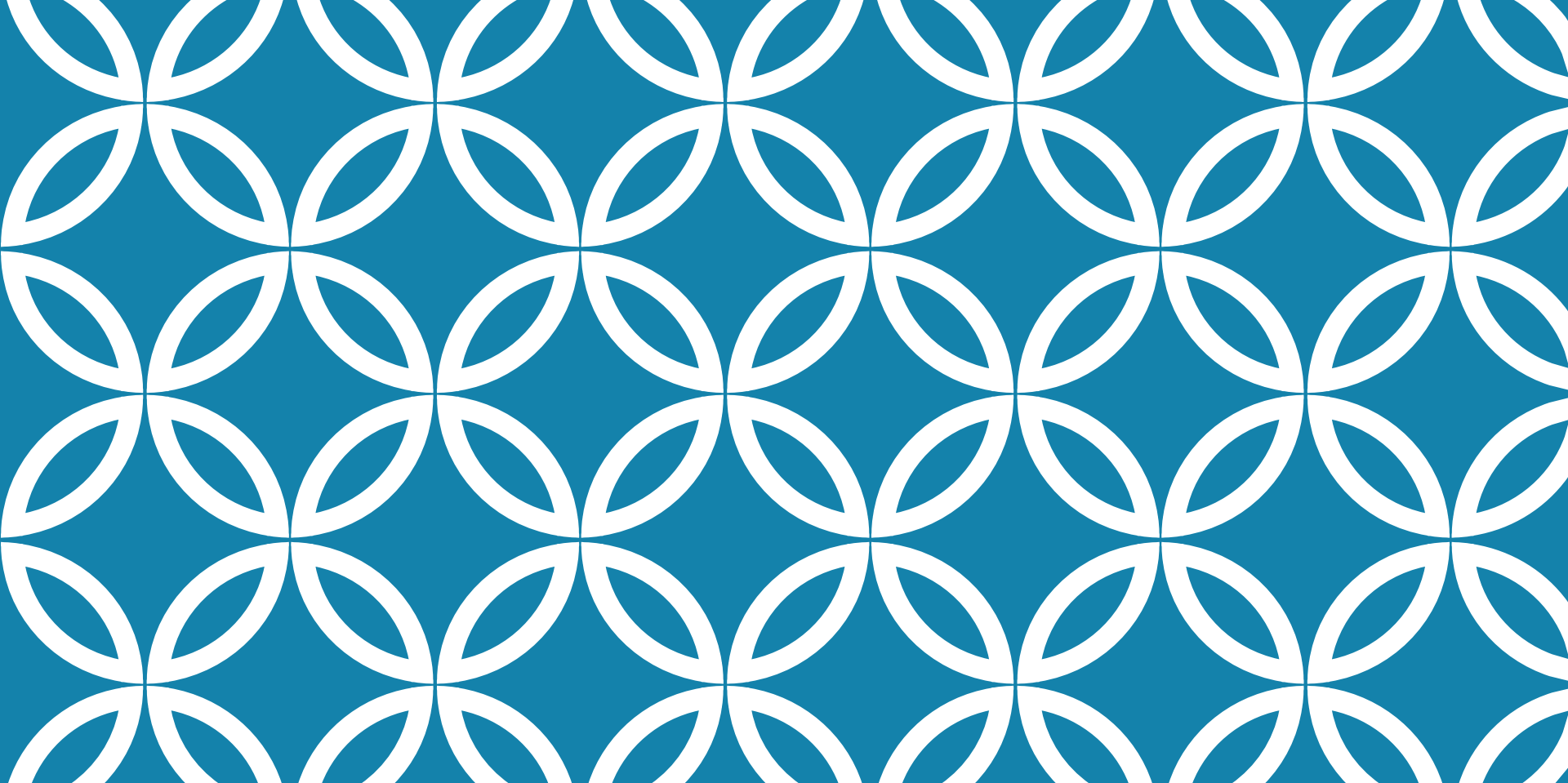
В.В.Кандинский стоял у истоков возникновения направления абстракционизма в изобразительном искусстве. Довольно рано великий художник стал рисовать. При этом в его картинах часто встречались нетрадиционные сочетания цветов, которые Кандинский объяснял тем, что, по его мнению, каждый цвет живет отдельной, таинственной жизнью.

Произведения Кандинского – это чистый абстракционизм. Созерцая его картины, приходится домысливать изображенное.



«ПОТОП» В.В.Кандинский





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**