

# **Проект «Течения в русской поэзии начала XX века»**

Подготовили студенты 4 курса ФРФИК  
Урб Александр, Морозова Александра

# Тема и цель проекта

Тема: Течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).

Цель: Показать стилевое разнообразие в русской литературе начала 20 века, отразившееся в поэзии символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов и выявить отличительные особенности с Золотым веком.

# Проблемные вопросы

Основополагающий вопрос: каково влияние золотого века русской поэзии на серебряный? Какой из них вам близок? (Предполагается, что ученики освоили поэзию золотого века)

Частные вопросы:

1. Как меняется отношение к действительности, к культурным традициям, к слову у поэтов этих направлений по сравнению с Золотым веком?
2. Какую закономерность можно обнаружить в смене направлений поэзии Серебряного века? Какая взаимосвязь с Золотым веком?
3. Серебряный век – это новое слово в русской поэзии или последствия Золотого века?

# Типологические признаки проекта

По доминирующей деятельности – смешанный тип (исследовательско-творческий)

По предметно-содержательной области – межпредметный (история, литературоведение)

По характеру координации – открытый

По характеру контактов – среди одного класса

По количеству участников проекта – групповой

По продолжительности выполнения – долгосрочный

# Поисковый этап

- Формирование творческих групп (4 группы: символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм)
- Выбор темы
- Распределение обязанностей в группах (историк, литературовед, издатель, баттл-поэты).
- Анализ проблемы

# Поисковый этап

Ученики делятся на 4 группы:

- Исследователи творчества символистов;
- Исследователи творчества акмеистов;
- Исследователи творчества футуристов;
- Исследователи творчества имажинистов

В каждой группе выбираются ответственные по аспектам деятельности: историк, литературовед, издатель.

# Поисковый этап

Авторы, отобранные для проекта:

- Для группы символистов (Брюсов, Блок)
- Поэзия имажинистов (Есенин, Шершеневич).
- Поэзия акмеистов (Гумилев, Ахматова, Мандельштам).
- Для группы футуристов (Маяковский).
- Поэты Золотого века для сравнения (Пушкин, Лермонтов, Вяземский, Баратынский)

# Конструкторский этап

- Составление плана практической реализации проекта.
- Обсуждение возможных источников информации.
- Выполнение заданий в группах.
- самостоятельная работа групп по обсуждению творческих заданий.

# Конструкторский этап

Задания для группы символистов:

Каков исторический контекст русского символизма?  
Как повлиял на эпоху? Проследите параллели с  
Золотым веком.

Как основные манифесты символистов повлияли на  
литературный контекст эпохи? Что унаследовали от  
Золотого века?

На примере стихотворений основных представителей  
символизма (Брюсов, Белый, Блок) проследите  
основные черты стиля, проработанных в манифестах?  
Сопоставьте с лирикой поэта Золотого века.

# Конструкторский этап

Задания для группы акмеистов:

- Каков исторический контекст русского акмеизма? Как повлиял на эпоху? Проследите параллели с Золотым веком.
- Как основные манифесты акмеистов повлияли на литературный контекст эпохи? Что унаследовали от Золотого века.
- На примере стихотворений основных представителей акмеизма (Мандельштам, Гумилев, Ахматова) проследите основные черты стиля, проработанных в манифестах? Сопоставьте с лирикой поэта Золотого века.

# Конструкторский этап

Задания для группы футуристов:

- Каков исторический контекст русского футуризма? Как повлиял на эпоху? Проследите параллели с Золотым веком.
- Как основные манифесты футуристов повлияли на литературный контекст эпохи? Что унаследовали от Золотого века
- На примере стихотворений основного представителя футуризма (Маяковский) проследите основные черты стиля, проработанных в манифестах? Сопоставьте с лирикой поэта Золотого века

# Конструкторский этап

Задания для группы имажинистов:

- Каков исторический контекст русского имажинизма? Как повлиял на эпоху? Проследите параллели с Золотым веком.
- Как основные манифесты имажинистов повлияли на литературный контекст эпохи? Что унаследовали от Золотого века
- На примере стихотворений основного представителя имажинизма (Есенин) проследите основные черты стиля, проработанных в манифестах? Сопоставьте с лирикой поэта Золотого века

# Технологический этап

- Самостоятельная работа групп по выполнению заданий и оформлению результатов.
- Каждая группа соединяет всю собранную информацию в единую брошюру по своему течению.

# Технологический этап

Работа в группе символистов:

Работа для историка: изучить биографию основных представителей, историю течения. Провести сопоставление с Золотым веком. «Что общего и различного?»

Работа для литературоведа: Провести анализ стихотворений, раскрыть основные черты стиля, указанные в манифестах. Сопоставить с творчеством поэта Золотого века (Пушкинская плеяда: стихи Баратынского, Вяземского)

Работа для издателя: собрать и отредактировать сведения, собранные литературоведом и историком, подготовить их к изданию)

# Заключительный этап

- Презентация проекта в виде брошюры, подготовленной каждой командой.  
Организуется выставка брошюр в библиотеке с последующей их защитой.
- Определение лучшей брошюры с помощью учительского жюри.
- Ответ на основополагающий проблемный вопрос
- Анализ и оценка результатов.
- Рефлексия.

# Список основной литературы

- Литературное наследство. – М.: 1937.
- Белый А. Символизм как миропонимание. – М.: Республика, 1994. – 528 с.
- Колобаева Л. А. Русский символизм. – М.: МГУ, 2000. – 296 с.
- Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Под ред. В. Я. Коровиной.