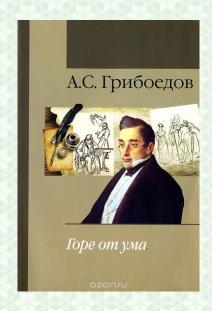
Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» (анализ)



Отзывы о комедии

"...комедия г. Грибоедова «Горе от ума» - феномен, какого не видали мы от времен «Недоросля». Толпа характеров, обрисованных смело и резко; живая картина московских нравов, душа в чувствованиях, ум и остроумие в речах, невиданная доселе беглость и природа разговорного русского языка в стихах. Все это завлекает, поражает, приковывает внимание...."

(А. А. Бестужев-Марлинский в журнале "Полярная звезда", 1825 г.)

Отзывы о комедии

• «Характеры «Горя от ума» были настолько живы и убедительны, что современники стали сразу же узнавать в них живых людей»

Д.И. Завалишин «Записки декабриста».

• Комедия воспроизводит в основном частную жизнь людей с целью осмеяния общественного и человеческого несовершенства. В основе комедии должен лежать конфликт, противоречие. Достаточно часто комедию «Горе от ума» определяют как комедию характеров.



Признаки классицистической и реалистической комедии:

<u>Признаки комедии классицизма</u> Правила трех единств:

- Единство времени (действие происходит в течение одних суток).
- Единство места (действие происходит в доме Фамусова).
- Единство действия (основой для развития сюжета является приезд Чацкого в Москву).

Для дополнительной характеристики отрицательных героев автор использует «говорящие» фамилии: Хрюмины, Молчалин, Тугоуховские и др.

Признаки комедии реализма Герои представлены разносторонне, лишены односторонности, присущей комедиям классицизма.

Автор свободно обращается с рифмой и ритмом, пропускает метрическое ударение, сохраняя разговорную форму слова.

Условное деление героев на 2 лагеря

Фамусовское общество:

Павел Афанасьевич Фамусов Софья Павловна, его дочь Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова Полковник Скалозуб, Горичи, Наталья Дмитриевна и Платон Михайлович Тугоуховские, князь и его жена с шестью дочерьми Хрюмины, графиня бабушка и графиня внучка Антон Антонович Загорецкий Старуха Хлестова, Репетилов

Чацкий и сторонники его взглядов и убеждений:

Александр Андреевич Чацкий Двоюродный брат Скалозуба Племянник княгини Тугоуховской, «химик и ботаник»

Александр Андреевич Чацкий

И. А. Гончаров:

"Главная роль, конечно, - роль Чацкого, без которой не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов.« Лиза: «...так чувствителен, и весел, и остер...» Софья: «Остер, умен, крас норечив, в друзьях особенно счастлив...>>



Краткая характеристика героя

Ум Чацкого - могучая сила в борьбе с косностью и деспотизмом.

В данном контексте «умный» синоним понятиям «вольнодумный», то есть человек независимых, свободолюбивых взглядов.

Патриот, искренне желающий процветания своему Отечеству. Презирает чинопочитание и карьеризм.

Осуждает крепостнические порядки, говорит о несправедливости века минувшего «покорности и страха», «века лести и спеси».

Осуждает подражание всему заграничному, преклонение перед французскими или немецкими традициями, ратует за развитие национального, русского.

Считает, что человек заслуживает уважения не по его происхождению или количеству крепостных, а за его личные достоинства.

Павел Афанасьевич Фамусов

Фамилия «Фамусов» происходи от латинского слова «фама», чт значит «молва»: этим Грибоедов хотел подчеркнуть, что Фамусов боится молвы, общественного мнения, но с другой стороны, в корне слова «Фамусов» есть корень латинского слова «фамоус» - знаменитый,

известный.

Краткая характеристика героя

- Богатый барин-помещик и крупный чиновник, известный человек в кругу московского дворянства; в родстве с вельможей Максимом Петровичем, близко знаком с камергером Кузьмой Петровичем.
- По своим взглядам он ярый защитник прав крепостнического дворянства, противник всего нового, прогрессивного.
- Поклонник обычаев и образа жизни московского дворянства.
- Гостеприимный, радушный хозяин, интересный рассказчик, любящий и заботливый отец, но властный барин.
- Способен на ложь и притворство, вспыльчив, льстив перед теми, от кого зависит.
- Речь героя разнообразна, содержит пословицы, народные выражения.
- У него грубо-пренебрежительное отношение к тем, кто «ниже» или ровня; льстивые и заискивающие нотки с теми, кто имеет влияние и власть; ласково-покровительственное в отношении к Софье.

Конфликты пьесы

• Любовный

• Лежит в основе повествования и складывается из взаимоотношения следующих героев:

Чацкий - Софья

Софья - Молчалин

Молчалин - Лиза

Лиза - буфетчик Петрушка

• Социальный

• Складывается из противостояния следующих групп героев: Фамусовское общество (Фамусов, Скалозуб,

Горичи, графини Хрюмины, Тугоуховскис



Чацкий

Типичный образ положительного героя патриот, человек новых взглядов и высокой морали, искренний, честный, бес компромиссный.

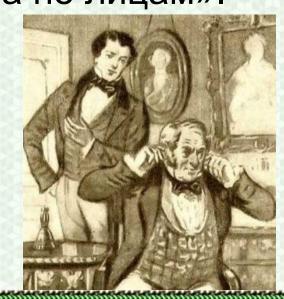
Фамусовское общество

Это общество, состоящее из столь неповторимых по своей индивидуальности людей, объединено общими взглядами на жизнь, принципами и моралью.

Идеалы и ценности

Чацкий

«Служить бы рад, прислуживаться тошно». «Кто служит делу, а не лицам».



Фамусов

Монолог Фамусова (Д.1, Я.5): рождение в знатной семье (крестины у докторши), сытная и обильная еда (удовлетворение материальных потребностей и запросов (званый обед), смерть с почестями: «Мир ему! - что за тузы в Москве живут и умирают». « Ну как не порадеть родному человечку!.. По отцу и сыну честь».

Чацкий о фамусовском обществе

- Хлопочут набирать учителей полки Числом поболее, ценою подешевле.
- Кому нужда: тем спесь, лежи они в пыли, А тем, кто выше, лесть как кружево плели.

Толпою окруженный слуг; Усердствуя, они в часы вина и драки И честь, и жизнь его спасали: вдруг На них он выменял борзые три собаки!!!

- О! Если б кто в людей проник: Что хуже в них? Душа или язык?
- Дома новы, но предрассудки стары. Порадуйтесь, не истребят
- Ни годы их, ни моды, ни пожары.
- Как платья, волосы, так и умы коротки!...
 - Нечистый этот дух пустого, рабского, слепого подражанья.

Чацкий

Молчалин

Ум с сердцем не в ладу. Два таланта - «умеренность и аккуратность».

Искренность, прямота, свободомыслие, не приемлет лицемерие и рабство. Защищает благородство, независимость и высоту

мысли, истинность

чувств. Его путь - путь

Софья о Молчалине:

Смотрите, дружбу всех он в доме приобрел.

А он безмолвием обезоружит...

От старичков не ступит за порог...

...Молчит, когда его бранят...

борца за справедливость? Он наконец: уступчив,

скромен, тих, в лице не тени

беспокойства и на душе

поступков никаких

(декабрист).

Чацкий о своих принципах и взглядах на жизнь

- Чины людьми даются, а люди могут обмануться.
- The state of the s

- Надеждами я мало избалован
- Когда в делах, я от веселий прячусь,
- Когда дурачиться: дурачусь;
 А смешивать два эти ремесла —
- Есть тьма искусников, я не из их числа.

Молчалин о своих принципах и взглядах

...частенько там мы покровительство находим, где не метим..

И награжденья брать и весело пожить...

В мои лета не должно сметь свои суждения иметь...

Ведь надобно ж зависеть от других...

- «Мне завещал отец:
- Во-первых угождать всем людям без изъятья:
- Хозяину, где доведется жить,
- Начальнику, с кем буду я служить,
- Слуге его, который чистит платья,
- Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
- Собаке дворника, чтоб ласкова была...»



Чацкий о Молчалине

• Ума в нем только мало.

• Услужлив, скромненький.

• И не богат словами.





Критики о роли Чацкого

- А. И. Герцен «Еще раз Базаров» (1869 г.)
- «В его озлобленной, желчной мысли, в его молодом негодовании слышится здоровый порыв к делу, он чувствует, чем недоволен, он головой бьет в каменную стену общественных предрассудков и пробует, крепки ли казенные решетки... У него была та беспокойная неугомонность, которая не может выносить диссонанса с окружающим и должна или сломить его, или сломиться».
- О. М. Сомов 1825 г.
- «...он представил в лице Чацкого умного, пылкого и доброго молодого человека, но не вовсе свободного от слабостей: в нем их две. ..заносчивость и нетерпимость».

Домашнее задание

- Чем комедия «Горе от ума» привлекает современного зрителя и читателя?
- Почему пьесу можно назвать актуальной и в 21 веке?

• Ответить на один из вопросов письменно.