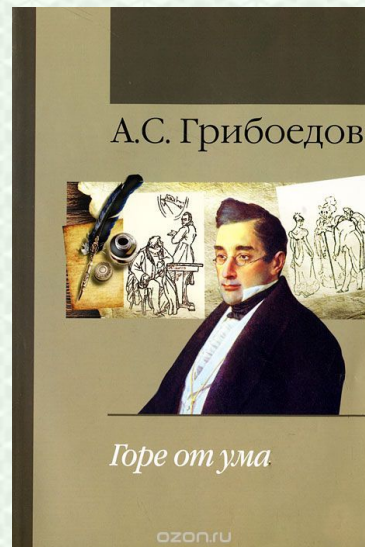


# Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» (анализ)



# Отзывы о комедии

"...комедия г. Грибоедова «Горе от ума» - феномен, какого не видали мы от времен «Недоросля». Толпа характеров, обрисованных смело и резко; живая картина московских нравов, душа в чувствованиях, ум и остроумие в речах, невиданная доселе беглость и природа разговорного русского языка в стихах. Все это завлекает, поражает, приковывает внимание...."

(А. А. Бестужев-Марлинский в журнале "Полярная звезда", 1825 г.)

## Отзывы о комедии

- «Характеры «Горя от ума» были настолько живы и убедительны, что современники стали сразу же узнавать в них живых людей»

Д.И. Завалишин  
«Записки декабриста».

- **Комедия** воспроизводит в основном частную жизнь людей с целью осмеяния общественного и человеческого несовершенства. В основе комедии должен лежать конфликт, противоречие. Достаточно часто комедию «Горе от ума» определяют как комедию характеров.



## Признаки классицистической и реалистической комедии:

### Признаки комедии классицизма

Правила трех единств:

- Единство времени (действие происходит в течение одних суток).
- Единство места (действие происходит в доме Фамусова).
- Единство действия (основой для развития сюжета является приезд Чацкого в Москву).

Для дополнительной характеристики отрицательных героев автор использует «говорящие» фамилии: Хрюмины, Молчалин, Тугоуховские и др.

### Признаки комедии реализма

Герои представлены разносторонне, лишены односторонности, присущей комедиям классицизма.

Автор свободно обращается с рифмой и ритмом, пропускает метрическое ударение, сохраняя разговорную форму слова.

## Условное деление героев на 2 лагеря

### **Фамусовское общество:**

Павел Афанасьевич Фамусов  
Софья Павловна, его дочь  
Алексей Степанович Молчалин,  
секретарь Фамусова  
Полковник Скалозуб,  
Горичи, Наталья Дмитриевна и  
Платон Михайлович  
Тугоуховские, князь и его жена с  
шестью дочерьми  
Хрюмины, графиня бабушка и  
графиня внучка  
Антон Антонович Загорецкий  
Старуха Хлестова, Репетилов

### **Чацкий и сторонники его взглядов и убеждений:**

Александр Андреевич Чацкий  
Двоюродный брат Скалозуба  
Племянник княгини Тугоуховской,  
«химик и ботаник»

# Александр Андреевич Чацкий

**И. А. Гончаров:**

"Главная роль, конечно, - роль Чацкого, без которой не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов.«

Лиза: «...так чувствителен, и весел, и остер...»

Софья: «Остер, умен, красноречив, в друзьях особенно счастлив...»



# Краткая характеристика героя

Ум Чацкого - могучая сила в борьбе с косностью и деспотизмом.

В данном контексте «умный» синоним понятиям «вольнодумный», то есть человек независимых, свободлюбивых взглядов.

Патриот, искренне желающий процветания своему Отечеству.

Презирает чиновничество и карьеризм.

Осуждает крепостнические порядки, говорит о несправедливости века минувшего «покорности и страха», «века лести и спеси».

Осуждает подражание всему заграничному, преклонение перед французскими или немецкими традициями, ратует за развитие национального, русского.

Считает, что человек заслуживает уважения не по его происхождению или количеству крепостных, а за его личные достоинства.



## Павел Афанасьевич Фамусов



Фамилия «Фамусов» происходит от латинского слова «фама», что значит «молва»: этим Грибоедов хотел подчеркнуть, что Фамусов боится молвы, общественного мнения, но с другой стороны, в корне слова «Фамусов» есть корень латинского слова «фамоус» - знаменитый, известный.

# Краткая характеристика героя

- Богатый барин-помещик и крупный чиновник, известный человек в кругу московского дворянства; в родстве с вельможей Максимом Петровичем, близко знаком с камергером Кузьмой Петровичем.
- По своим взглядам он ярый защитник прав крепостнического дворянства, противник всего нового, прогрессивного.
- Поклонник обычаев и образа жизни московского дворянства.
- Гостеприимный, радушный хозяин, интересный рассказчик, любящий и заботливый отец, но властный барин.
- Способен на ложь и притворство, вспыльчив, льстив перед теми, от кого зависит.
- Речь героя разнообразна, содержит пословицы, народные выражения.
- У него грубо-пренебрежительное отношение к тем, кто «ниже» или ровня; льстивые и заискивающие нотки с теми, кто имеет влияние и власть; ласково-покровительственное в отношении к Софье.

# Конфликты пьесы

- **Любовный**

- *Лежит в основе повествования и складывается из взаимоотношения следующих героев:*

Чацкий - Софья

Софья - Молчалин

Молчалин - Лиза

Лиза - буфетчик Петрушка

- **Социальный**

- *Складывается из противостояния следующих групп героев: Фамусовское общество (Фамусов, Скалозуб, Горичи, графини Хрюмины, Тугоуховские,*



### **Чацкий**

Типичный образ положительного героя - патриот, человек новых взглядов и высокой морали, искренний, честный, бескомпромиссный.

### **Фамусовское общество**

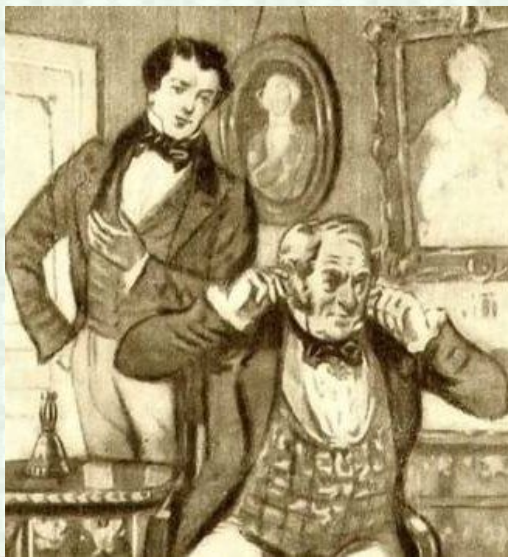
Это общество, состоящее из столь неповторимых по своей индивидуальности людей, объединено общими взглядами на жизнь, принципами и моралью.

# Идеалы и ценности

Чацкий

«Служить бы рад,  
прислуживаться  
тошно».

«Кто служит делу,  
а не лицам».



Фамусов

Монолог Фамусова (Д.1, Я.5):  
рождение в знатной семье  
(крестины у докторши),  
сытная и обильная еда  
(удовлетворение  
материальных потребностей  
и запросов (званный обед),  
смерть с почестями: «Мир  
ему! - что за тузы в Москве  
живут и умирают».

« Ну как не порадеть  
родному человечку!.. По отцу  
и сыну честь».

# Чацкий о фамусовском обществе

- Хлопочут набирать учителей полки Числом поболее, ценою подешевле.
- Кому нужда: тем спесь, лежи они в пыли, А тем, кто выше, лесть как кружево плели.

Толпою окруженный слуг; Усердствуя, они в часы вина и драки И честь, и жизнь его спасали: вдруг  
На них он выменял борзые три собаки!!!

- О! Если б кто в людей проник: Что хуже в них? Душа или язык?
  - Дома новы, но предрассудки стары. Порадуйтесь, не истребят
  - Ни годы их, ни моды, ни пожары.
  - Как платья, волосы, так и умы коротки!...
  -
- Нечистый этот дух пустого, рабского, слепого подражанья.

## Чацкий

Ум с сердцем не в ладу.

Искренность, прямота, свободомыслие, не приемлет лицемерие и рабство. Защищает благородство, независимость и высоту мысли, истинность чувств. Его путь - путь борца за справедливость (декабрист).

## Молчалин

Два таланта - «умеренность и аккуратность».

### Софья о Молчалине:

Смотрите, дружбу всех он в доме приобрел.

А он безмолвием обезоружит...

От старичков не ступит за порог...

...Молчит, когда его бранят...

Он наконец: уступчив, скромн, тих, в лице не тени беспокойства и на душе поступков никаких.

## Чацкий о своих принципах и взглядах на жизнь

- Чины людьми даются, а люди могут обмануться.
- Надеждами я мало избалован
- Когда в делах, я от веселий прячусь,
- Когда дурачиться: дурачусь;  
А смешивать два эти ремесла —
- Есть тьма искусников, я не из их числа.





# Молчалин о своих принципах и взглядах

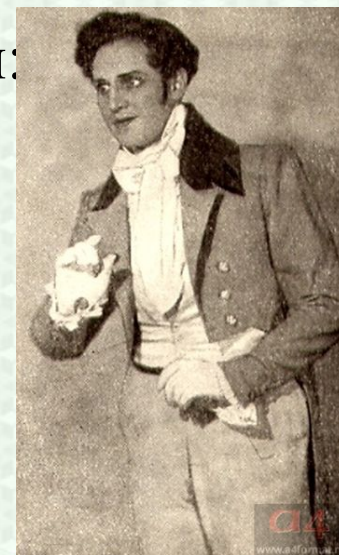
...частенько там мы покровительство находим, где не метим..

И награжденья брать и весело пожить...

В мои лета не должно сметь свои суждения иметь...

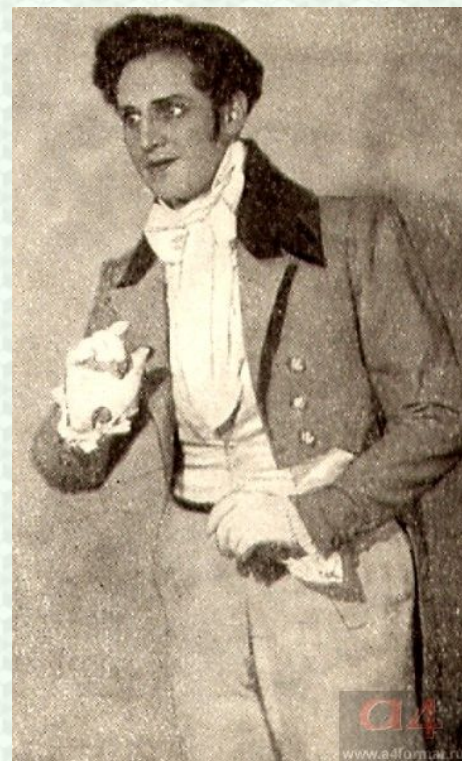
Ведь надобно ж зависеть от других...

- «Мне завещал отец:
- Во-первых угождать всем людям без изъятья:
- Хозяину, где доведется жить,
- Начальнику, с кем буду я служить,
- Слуге его, который чистит платья,
- Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
- Собаке дворника, чтоб ласкова была...»



## Чацкий о Молчалине

- Ума в нем только мало.
- Услужлив, скромненький.
- И не богат словами.
- Он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных.



# Критики о роли Чацкого

- А. И. Герцен «Еще раз Базаров» (1869 г.)
- «В его озлобленной, желчной мысли, в его молодом негодовании слышится здоровый порыв к делу, он чувствует, чем недоволен, он головой бьет в каменную стену общественных предрассудков и пробует, крепки ли казенные решетки... У него была та беспокойная неугомность, которая не может выносить диссонанса с окружающим и должна или сломить его, или сломиться».
- О. М. Сомов 1825 г.
- «...он представил в лице Чацкого умного, пылкого и доброго молодого человека, но не вовсе свободного от слабостей: в нем их две. ..заносчивость и нетерпимость».

# Домашнее задание

- Чем комедия «Горе от ума» привлекает современного зрителя и читателя?
- Почему пьесу можно назвать актуальной и в 21 веке?
- Ответить на один из вопросов письменно.