

«Архитектура – это застывшая музыка»

Фридрих Вильгельм Шеллинг

Архитектура города – это искусство и наука; это спроектированные и построенные здания, сооружения, общественные пространства, которые в совокупности создают окружающую среду для жизни и деятельности каждого горожанина.



Париж



Торонто



Будапешт



Москва



Токио

Каменная летопись эпох

С самых ранних периодов развития человечества материальную культуру окружающих его вещей и их стиль определяли климат, окружающий ландшафт и наличие доступных природных материалов.

Дальнейшая история развития материальной культуры, и архитектуры в том числе, тесно связана с социальными потребностями и научно-техническими условиями человеческого общества, с общими закономерностями исторического процесса.

Однако каждый народ стремился максимально сохранить и пронести через время самобытность своей культуры.



Античность



Романика



Готика



Ренессанс



Барокко



Классицизм

Античный стиль

Черты стиля:

- соразмерность и художественная цельность;
- геометричность форм, разнообразные прямоугольные композиции и колоннады;
- «изобретение» ордера*.



Комплекс храмов Филе

о. Аджликия, Египет, III в. до н.э. – III в. н.э.

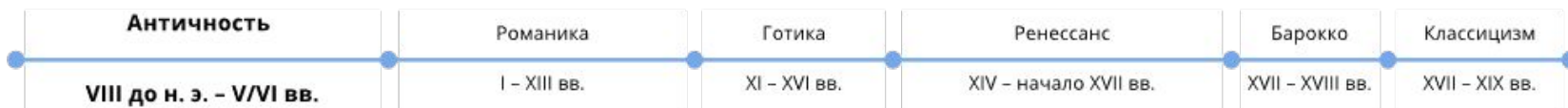
Архитектор неизвестен



Колизей

г. Рим, Италия, 72–80

Архитектор неизвестен



Романский стиль

Черты стиля:

- суровая крепостная архитектура (замок, храм-крепость);
- ясные силуэты, созданные простыми объёмами и формами, лаконичная отделка;
- арочная форма дверных и оконных проёмов, бочкообразные своды, орнаменты в виде листьев.



Замок Стен

г. Антверпен, Бельгия, 1200–1225
Архитекторы: Келдерманс, Де Вагемакере



Собор Святого Давида

г. Сент-Дейвис, Уэльс, Англия, 1181
Архитекторы: Джон Нэш, Джордж Джилберт Скотт



Готический стиль

Черты стиля:

- окна, порталы*, своды характерной стрельчатой, заострённой формы;
- узкие и высокие башни и колонны, разноцветье витражей, богато украшенный фасад с резными деталями;
- каркасная система как новый способ распределения нагрузки, использование зеркальной (осевой) симметрии.



Шартрский собор

г. Шартр, Франция, 1194–1260

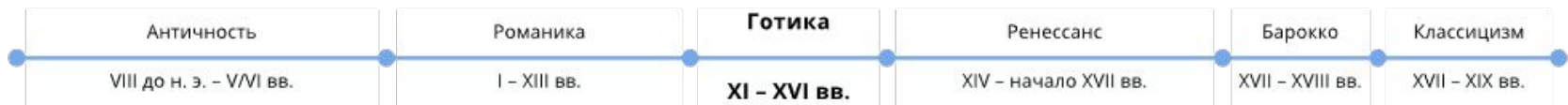
Архитектор неизвестен



Кёльнский собор

г. Кёльн, Германия, 1248–1880

Архитектор: Герхард фон Риле



Черты стиля:

- обращение к античным формам; возвращение спокойных, уравновешенных, прямоугольных форм;
- упорядоченное расположение колонн, полукруг арки, полусфера купола;
- чёткие, прямые линии, сохранение симметрии фасадов.

**Санта Мария дель Фьоре**

г. Флоренция, Италия, 1296–1436
 Архитектор: Филиппо Брунеллески

**Базилика Сант-Андреа**

г. Мантуя, Италия, 1472–1732
 Архитектор: Леон Баттиста Альберти



Черты стиля:

- идея отрицания всех элементов античности и готики, активное использование сложных, криволинейных форм и изогнутых пространств;
- излишества, причудливость и пышность форм, масштабные колоннады, сложные формы куполов, создание визуальных эффектов;
- усиливается декоративное начало, увеличивается длина фасадов, высота окон, дверных проёмов.

**Сан-Карло алле Куатро Фонтане***г. Рим, Италия, 1638–1677**Архитектор: Франческо Борромини***Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы***г. Мехико, Мексика, 1753–1813**Архитекторы: М. де Сепульведа, К. де Арсильяга, Х. М. де Агуэро*

Черты стиля:

- простота и симметрия форм;
- сдержанный и простой декор, использование колонн, пилястр*, капителей* и статуй;
- строгие, повторяющиеся линии, прямоугольные окна и двери, с массивным порталом на круглых колоннах.

**Версаль**

г. Версаль, Франция, 1664–1710

Архитекторы: Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар

**Пантеон**

г. Париж, Франция, 1758–1789

Архитектор: Жак-Жермен Суффло



Храмовое зодчество

Культовая архитектура наиболее ярко выражает национальную идею. Храмовые здания несут нам яркие образы того, как национальная культура представляет идею Божественного начала.



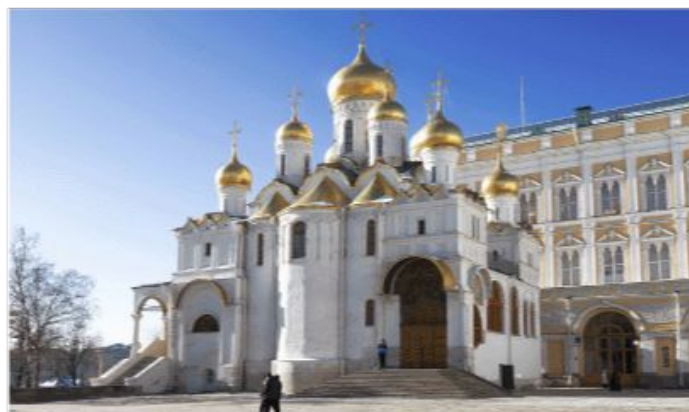
Православный храм **Храм Гроба Господня**
г. Иерусалим, Израиль, 325–335



Японский храм **Кофуку-дзи**
г. Нара, Япония, 710–726



Буддийский храм **Ват Ронг Кун**
Чиангар, Тайланд, 1997



Православный храм **Благовещеский собор**
г. Москва, Россия, 1484–1489

Русская архитектура Древнерусский стиль

Черты стиля:

- монументальность и простота, отсутствие излишней декоративности;
- фресковые росписи создают живописные ансамбли на поверхности стен;
- пояса из колонок, аркатуры*, порталы и тяги* украшают каменные фасады.



Соловецкий монастырь

Соловецкие острова, Россия, 1436–1557

Архитектор: игумен Филипп (Колычёв)



Церковь Вознесения

г. Москва, Россия, 1528–1532

Архитектор: предположительно Пётр Францизск Анибале

Древнерусский период

X – XVII вв.

Русское барокко

XVII – XVIII вв.

Русский классицизм

XVIII – XIX вв.

Русский ампир

начало XIX в.

Русский модерн

конец XIX в.

Черты стиля:

- ясная структура зданий, простота построений;
- изящная отделка фасадов, парадное величие проёмов и колонн;
- торжественность, настроенность на мажорный лад.



Зимний дворец

г. Санкт-Петербург, Россия, 1757–1762

Архитектор: Франческо Растрелли



Екатериненский дворец

г. Пушкин (Царское село), Россия, 1752–1756

Архитектор: Франческо Растрелли



Черты стиля:

- классические типы дворцов-усадоб;
- пластика и динамика форм: колоннады, фронтоны*, портики*, купола;
- оригинальные сочетания разностилевых элементов.

**Дом Пашкова**

г. Москва, Россия, 1784–1786

Архитектор: предположительно В. И. Баженов

**Таврический дворец**

г. Санкт-Петербург, Россия, 1783–1789

Архитектор: И. Е. Старов



Черты стиля:

- торжественность и парадность, при одновременной строгости;
- скульптурные ансамбли и богатое декорирование;
- театральность в оформлении (колонны, пилястры, лепные карнизы).



Здание Генерального штаба
г. Санкт-Петербург, Россия, 1819–1829
Архитектор: К. И. Росси



Казанский собор
г. Санкт-Петербург, Россия, 1801–1811
Архитектор: А. Н. Воронихин



Русский модерн

Черты стиля:

- использование новых материалов и технологий (металл, бетон, железобетон);
- приоритетность особенностей внутренней планировочной структуры;
- декорирование мозаичными панно (по эскизам русских художников), живописными композициями с растительными мотивами.



Дом книги

г. Санкт-Петербург, Россия, 1902–1904

Архитектор: П. Ю. Сюзор



Особняк Арсения Морозова

г. Москва, Россия, 1895–1899

Архитектор: В. А. Мазырин



Современная архитектура Конструктивизм

В основе художественного образа лежит конструкция и функциональное назначение. Конструктивизм характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.



Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь

г. Минск, Беларусь, 1934–1937
Архитектор: И. Г. Лангбард



Дом-мастерская Мельникова

г. Москва, Россия, 1927–1929
Архитектор: К. С. Мельников

«Впервые не из Франции, а из России прилетело новое слово искусства – конструктивизм...»

В. Маяковский

Хай-тек

Хай-тек представляет собой своеобразное отражение достижений науки и техники XX в. Для данного стиля характерны использование простых линий и фигур, частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма, прагматизм в планировании пространства, широкое применение стекла, пластика, металлических конструкций, децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения.



Сиднейский оперный театр
г. Сидней, Австралия, 1959–1973
Архитектор: Йорн Утзон



Бизнес-центр «Москва-Сити»
г. Москва, Россия, 1995–настоящее время
Архитектор: Б. И. Тхор

*«Я не думаю, что людей можно научить архитектуре.
Людей можно только вдохновлять»*

Заха Хадид, архитектор