

«Архитектура – это застывшая музыка»

Фридрих Вильгельм Шеллинг

Архитектура города – это искусство и наука; это спроектированные и построенные здания, сооружения, общественные пространства, которые в совокупности создают окружающую среду для жизни и деятельности каждого горожанина.



Париж



Торонто



Будапешт



Москва



Токио

Каменная летопись эпох

С самых ранних периодов развития человечества материальную культуру окружающих его вещей и их стиль определяли климат, окружающий ландшафт и наличие доступных природных материалов.

Дальнейшая история развития материальной культуры, и архитектуры в том числе, тесно связана с социальными потребностями и научно-техническими условиями человеческого общества, с общими закономерностями исторического процесса.

Однако каждый народ стремился максимально сохранить и пронести через время самобытность своей культуры.



Античность



Романика



Готика



Ренессанс



Барокко



Классицизм

Античный стиль

Черты стиля:

- соразмерность и художественная цельность;
- геометричность форм, разнообразные прямоугольные композиции и колоннады;
- «изобретение» ордера*.



Комплекс храмов Филе

о. Аджликия, Египет, III в. до н.э. – III в. н.э.

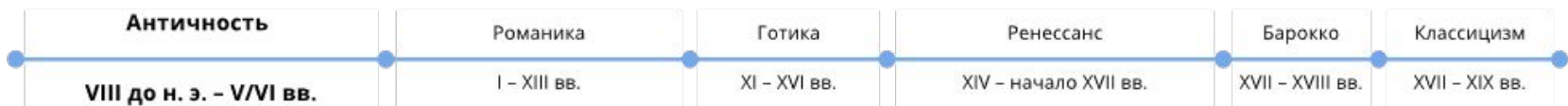
Архитектор неизвестен



Колизей

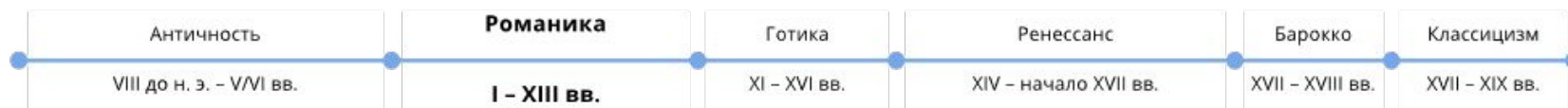
г. Рим, Италия, 72–80

Архитектор неизвестен



Черты стиля:

- суровая крепостная архитектура (замок, храм-крепость);
- ясные силуэты, созданные простыми объёмами и формами, лаконичная отделка;
- арочная форма дверных и оконных проёмов, бочкообразные своды, орнаменты в виде листьев.

**Замок Стен***г. Антверпен, Бельгия, 1200–1225**Архитекторы: Келдерманс, Де Вагемакере***Собор Святого Давида***г. Сент-Дейвис, Уэльс, Англия, 1181**Архитекторы: Джон Нэш, Джордж Джилберт Скотт*

Готический стиль

Черты стиля:

- окна, порталы*, своды характерной стрельчатой, заострённой формы;
- узкие и высокие башни и колонны, разноцветье витражей, богато украшенный фасад с резными деталями;
- каркасная система как новый способ распределения нагрузки, использование зеркальной (осевой) симметрии.



Шартрский собор

г. Шартр, Франция, 1194–1260

Архитектор неизвестен



Кёльнский собор

г. Кёльн, Германия, 1248–1880

Архитектор: Герхард фон Риле



Черты стиля:

- обращение к античным формам; возвращение спокойных, уравновешенных, прямоугольных форм;
- упорядоченное расположение колонн, полукруг арки, полусфера купола;
- чёткие, прямые линии, сохранение симметрии фасадов.

**Санта Мария дель Фьоре**

г. Флоренция, Италия, 1296–1436

Архитектор: Филиппо Брунеллески

**Базилика Сант-Андреа**

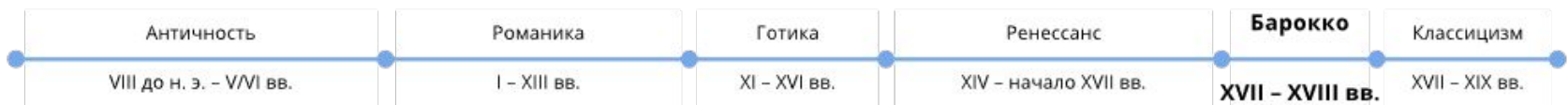
г. Мантуя, Италия, 1472–1732

Архитектор: Леон Баттиста Альберти



Черты стиля:

- идея отрицания всех элементов античности и готики, активное использование сложных, криволинейных форм и изогнутых пространств;
- излишества, причудливость и пышность форм, масштабные колоннады, сложные формы куполов, создание визуальных эффектов;
- усиливается декоративное начало, увеличивается длина фасадов, высота окон, дверных проёмов.

**Сан-Карло алле Куатро Фонтане***г. Рим, Италия, 1638–1677**Архитектор: Франческо Борромини***Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы***г. Мехико, Мексика, 1753–1813**Архитекторы: М. де Сепульведа, К. де Арсинега, Х. М. де Агуэрро*

Черты стиля:

- простота и симметрия форм;
- сдержанный и простой декор, использование колонн, **пилястр***, **капителей*** и статуй;
- строгие, повторяющиеся линии, прямоугольные окна и двери, с массивным порталом на круглых колоннах.

**Версаль***г. Версаль, Франция, 1664–1710**Архитекторы: Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар***Пантеон***г. Париж, Франция, 1758–1789**Архитектор: Жак-Жермен Суффло*

Храмовое зодчество

Культовая архитектура наиболее ярко выражает национальную идею. Храмовые здания несут нам яркие образы того, как национальная культура представляет идею Божественного начала.



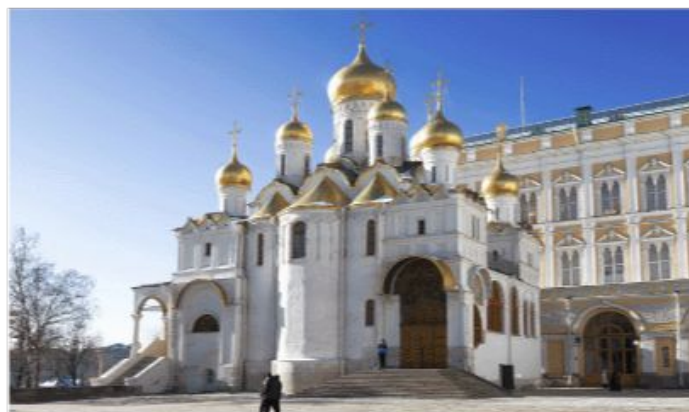
Православный храм **Храм Гроба Господня**
г. Иерусалим, Израиль, 325–335



Японский храм **Кофуку-дзи**
г. Нара, Япония, 710–726



Буддийский храм **Ват Ронг Кун**
Чиангар, Тайланд, 1997



Православный храм **Благовещеский собор**
г. Москва, Россия, 1484–1489



Русская архитектура Древнерусский стиль

Черты стиля:

- монументальность и простота, отсутствие излишней декоративности;
- фресковые росписи создают живописные ансамбли на поверхности стен;
- пояса из колонок, **аркатуры***, порталы и **тяги*** украшают каменные фасады.



Соловецкий монастырь

Соловецкие острова, Россия, 1436–1557

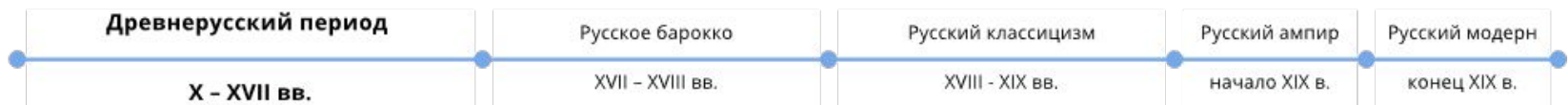
Архитектор: игумен Филипп (Колычёв)



Церковь Вознесения

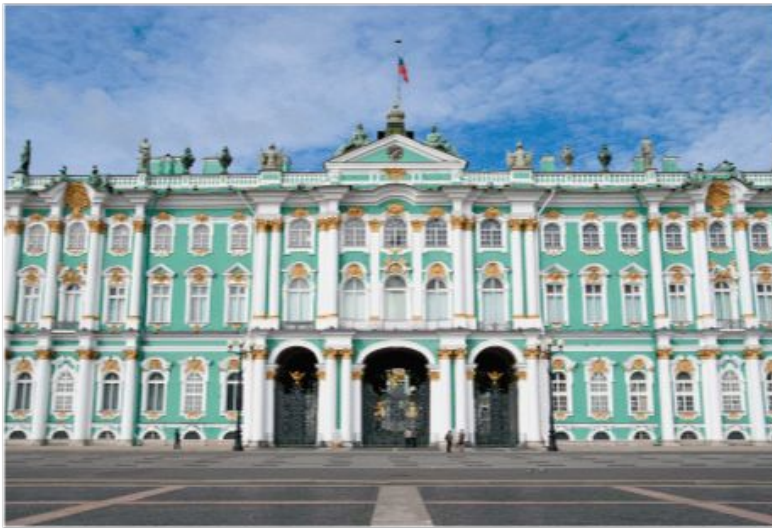
г. Москва, Россия, 1528–1532

Архитектор: предположительно Пётр Франциск Анибале



Черты стиля:

- ясная структура зданий, простота построений;
- изящная отделка фасадов, парадное величие проёмов и колонн;
- торжественность, настроенность на мажорный лад.



Зимний дворец

г. Санкт-Петербург, Россия, 1757–1762

Архитектор: Франческо Растрелли



Екатериненский дворец

г. Пушкин (Царское село), Россия, 1752–1756

Архитектор: Франческо Растрелли



Черты стиля:

- классические типы дворцов-усадоб;
- пластика и динамика форм: колоннады, фронтоны*, портики*, купола;
- оригинальные сочетания разностилевых элементов.



Дом Пашкова

г. Москва, Россия, 1784–1786

Архитектор: предположительно В. И. Баженов



Таврический дворец

г. Санкт-Петербург, Россия, 1783–1789

Архитектор: И. Е. Старов



Черты стиля:

- торжественность и парадность, при одновременной строгости;
- скульптурные ансамбли и богатое декорирование;
- театральность в оформлении (колонны, пилястры, лепные карнизы).



Здание Генерального штаба

г. Санкт-Петербург, Россия, 1819–1829

Архитектор: К. И. Росси



Казанский собор

г. Санкт-Петербург, Россия, 1801–1811

Архитектор: А. Н. Воронихин



Черты стиля:

- использование новых материалов и технологий (металл, бетон, железобетон);
- приоритетность особенностей внутренней планировочной структуры;
- декорирование мозаичными панно (по эскизам русских художников), живописными композициями с растительными мотивами.



Дом книги

г. Санкт-Петербург, Россия, 1902–1904

Архитектор: П. Ю. Сюзор



Особняк Арсения Морозова

г. Москва, Россия, 1895–1899

Архитектор: В. А. Мазырин



Современная архитектура Конструктивизм

В основе художественного образа лежит конструкция и функциональное назначение. Конструктивизм характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.



**Национальный академический Большой театр
оперы и балета Республики Беларусь**
г. Минск, Беларусь, 1934–1937
Архитектор: И. Г. Лангбард



Дом-мастерская Мельникова
г. Москва, Россия, 1927–1929
Архитектор: К. С. Мельников

*«Впервые не из Франции, а из России прилетело
новое слово искусства – конструктивизм...»*

В. Маяковский

Хай-тек

Хай-тек представляет собой своеобразное отражение достижений науки и техники XX в. Для данного стиля характерны использование простых линий и фигур, частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма, прагматизм в планировании пространства, широкое применение стекла, пластика, металлических конструкций, децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения.



Сиднейский оперный театр
г. Сидней, Австралия, 1959–1973
Архитектор: Йорн Утзон



Бизнес-центр «Москва-Сити»
г. Москва, Россия, 1995–настоящее время
Архитектор: Б. И. Тхор

«Я не думаю, что людей можно научить архитектуре.
Людей можно только вдохновлять»

Заха Хадид, архитектор