

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия № 3 г. Грязи Липецкой области

«Иоганн Вольфганг Гёте:
первый поэт Германии,
глубокий мыслитель и
выдающийся философ»

Подготовила: ученица 9 класса

МБОУ гимназия №3

Яньшина Ангелина Антоновна

Руководитель проекта:

Чернышева Елена Николаевна

02.02.2021

Введение

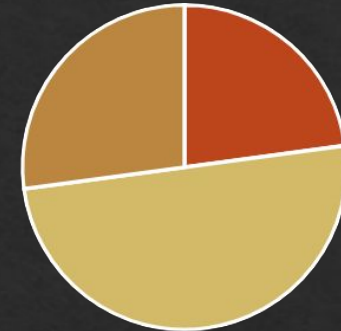
Актуальность темы: со временем память о многих великих исторических личностях в той или иной мере начинает стираться, каким бы значимым ни был их вклад в историю. Однако невероятно важно не допустить их полного забвения, поэтому о них нужно говорить, и говорить много. Иоганн Вольфганг Гёте, к сожалению, является ярким представителем тех гениев, которыми сейчас интересуются всё реже, и это огромная проблема, потому что, чтобы считаться образованными, люди должны быть осведомлены не только о деятелях современности, но и о культурных феноменах прошлого. К тому же, если говорить конкретно о Гёте, в наше время он известен в основном в качестве литератора, и далеко не все знают о том, насколько многогранной была его деятельность, хотя многих определенно могла бы заинтересовать биография поэта и, возможно, даже вдохновить.

Цель работы: провести социальный опрос, чтобы выяснить, насколько люди осведомлены о биографии И.В. Гёте, напомнить об одном из величайших поэтов истории, а также расширить представления о его творческой, философской и научной деятельности.

Социальный опрос

1) Знаете ли вы, кто такой И.В. Гёте?

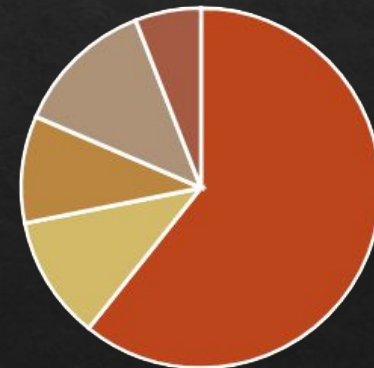
Вывод: подавляющее большинство ничего не знает о Гёте, однако часть опрошенных всё же как минимум о нём слышала.



■ Да, знаю
■ Нет, не знаю
■ Немного слышал(а)

2) Знаете ли Вы о том, что помимо литературы Гёте занимался философией, наукой, живописью и многими другими видами деятельности?

Вывод: большинство знает Гёте исключительно как литератора, небольшое число опрошенных знакомо с его научной и философской деятельностью, еще меньше знают о страсти литератора к живописи и, наконец, единицы полностью осведомлены о многогранности его деятельности.



■ Нет, не знаю
■ Знаю о научной деятельности
■ Знаю о художественной деятельности
■ Знаю о философской деятельности
■ Знаю обо всех видах его деятельности

Иоганн Вольфганг Гёте

Иоганн Вольфганг Гёте — выдающийся немецкий писатель, поэт, мыслитель, философ и естествоиспытатель, а также государственный деятель.

Его произведения, в особенности трагедия «Фауст», признаны шедеврами не только немецкой, но и мировой литературы. Однако Иоганн Вольфганг Гете был всесторонне одаренным человеком.

Многогранность его таланта до сих пор поражает умы людей.



Детство



Родился Гете 28 августа 1749 года в Франкфурт-на-Майне в богатой буржуазной семье. Уже в детстве Иоганн начал проявлять поражающие способности к науке. Ему очень нравилось проводить свободное время в библиотеке, читая разные интересные книги. К семи годам он знал несколько языков, кроме того, в этом возрасте он начал писать свои первые стихи и сочинять пьесы.

В 1756 году Гёте пошел в школу, но проучившись в ней всего три года, перешел на домашнее обучение. Родители нанимали для него лучших преподавателей, которые только были в Германии. Стоит отметить, что помимо традиционных предметов, мальчик интересовался рисованием, а также обучался езде на лошади, фехтованию, танцам, игре на виолончели и фортепиано.

Философские задатки литератора тоже стали проявляться в раннем возрасте. Когда Иоганну Гёте исполнилось 6 лет, в его биографии произошел переломный момент: он узнал о крупном землетрясении в Лиссабоне, в результате которого погибло множество людей. После этого Иоганн начал размышлять о Боге. Мальчик не мог понять, как добрый и справедливый Творец мог допустить гибель стольких людей. В связи с этим он долгое время размышлял над разными религиозными вопросами.

Юность

Достигнув 16-летнего возраста, он поступил в престижный Лейпцигский университет на юридический факультет. Его отец мечтал, чтобы Иоганн стал юристом. Однако юриспруденция мало интересовала юношу. Вместо этого он уделял внимание философии, естествознанию и литературе.

Во время учебы у Гете появилось множество друзей, поскольку он был общительным и открытым человеком. Он ходил на разные светские мероприятия и часто участвовал в дискуссиях об искусстве. Тогда он впервые влюбился, и это стало поводом для создания лирического сборника стихов «Аннетте».

Серьезная болезнь в 1768 году едва не поставила последнюю точку в биографии Иоганна Гете, вынудив его оставить обучение, которое удалось продолжить лишь через два года в Штрассбурге. Здесь, наряду с приобретением юридических знаний, он изучал естественные науки и медицину. Вскоре после защиты диссертации Гете стал доктором права.

Зрелость

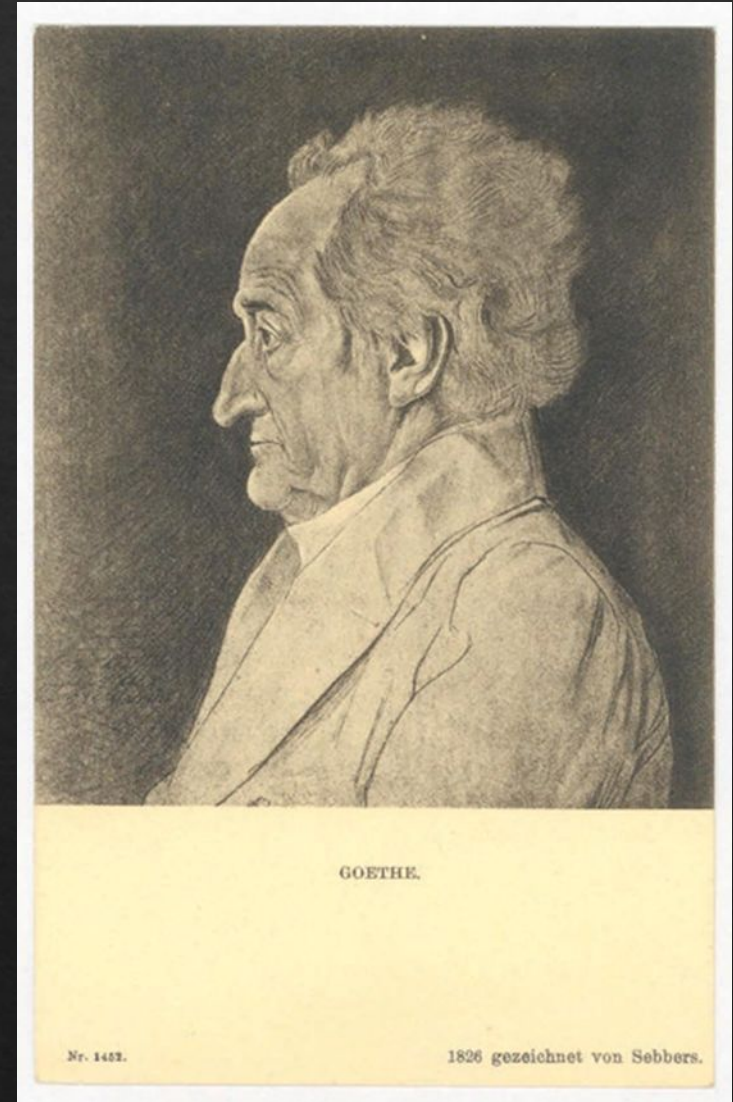
В 1772 году Гете переезжает в город Вецлар на юридическую практику. Именно там поэт переживает муки неразделенной любви к невесте своего друга Шарлотте Буфф. Свои глубокие терзания Гете изобразил в романе «Страдания юного Вертера», сделавшем его знаменитым.

В 1775 году Иоганну Гете предложили поступить на государственную службу. Он согласился и поселился в Веймаре. Имея широкие полномочия, он контролировал финансы, состояние дорог, просвещение. За свои успехи на этом поприще Гете был возведен в сан дворянина, а через несколько лет стал первым министром в правительстве Карла-Августа.

Тем не менее научную и творческую деятельность он тоже не оставлял: в 1791 году при его участии в городе был открыт театр, в 1784 году Гете открыл межчелюстную кость человека, а в 1790 году он издал трактат «Опыт метаморфозы растений». Когда поэту было уже почти шестьдесят лет, он женился на Кристиане Вульпиус, несмотря на то, что их брак вызвал протест общественности, поскольку его давняя возлюбленная была простолюдинкой.

Интересные факты

- ❖ Иоганн Вольфганг Гёте был крайне загадочным человеком, и некоторые литературоведы считают главного героя «Фауста» прототипом самого Гёте.
- ❖ Он был популярен среди женщин и часто плел любовные интриги. Пленить его удалось лишь Кристиане Вульпиус, которую Гете любил за простоту и искренность. К слову, поженились они только спустя восемнадцать лет знакомства и отношений.
- ❖ В свободное от литературного творчества время философ разводил фиалки и пополнял свою коллекцию минералов.
- ❖ Причиной смерти Гёте стала остановка сердца. Его последними словами была фраза: «пожалуйста, закройте окно».
- ❖ Во многих городах в честь немецкого писателя установлены памятники, а также названы некоторые космические объекты.



Ранний период литературного творчества

Период с 1786 по 1788 год стал самым плодотворным в биографии Иоганна Вольфганга Гете. В то время молодой гений путешествовал по Италии в поисках вдохновения. Его литературные произведения постепенно менялись: акцент сместился с эмоционального переживания в сторону большей рациональности. Основным постулатом творчества стало утверждение, что мысли влияют на эмоции, а не наоборот.

Однажды в Страсбурге он встретился с Фридерикой Брион и сразу же в нее влюбился. Писатель начал посвящать ей стихи, признаваясь в своих чувствах. Но прошло совсем немного времени, и внезапно вспыхнувшая любовь угасла. Следующей возлюбленной Гете стала Шарлотта Буфф, однако она была холодна к поэту, в связи с чем он впал в депрессию.

Но именно благодаря своему тяжелому душевному состоянию, Иоганну Гете удалось написать великолепный роман «Страдания юного Вертера». В сюжете повествовалось о молодом человеке, покончившем жизнь самоубийством по причине неразделенной любви. Это произведение имело большой успех, однако после его публикации в Германии было зафиксировано множество случаев суицида на почве безответной любви. В некоторых немецких городах эта книга даже была запрещена по причине ее негативного влияния на молодые умы.

«Фауст»

В период 1774-1832 гг. Иоганн Гете писал свою бессмертную философскую драму «Фауст», ставшую одним из самых известных произведений в его биографии. Поскольку Гёте работал над своим главным шедевром весьма и весьма долго, становится понятно, что в «Фаусте» прослеживаются различные вехи всего разнообразного и противоречивого творческого пути автора: начиная с периода «Бури и натиска» и заканчивая романтизмом.

Фигура Иоганна Георга Фауста, реально жившего в XVI веке в Германии доктора, интересовала многих поэтов и писателей на протяжении долгих столетий. Известны многочисленные народные легенды и предания, описывающие жизнь и деяния этого чернокнижника, а также десятки романов, поэм, пьес и сценариев. До сих пор «Фауст» Гёте считается вершиной немецкой поэзии. Над этим произведением писатель трудился почти 60 лет, доводя до совершенства каждую фразу.

Первый фрагмент был опубликован в 1808 г., а целиком книгу начали издавать только в 1832 г. Трагедия была переведена на многие языки мира и стала классикой еще при жизни Гете. Наиболее известный перевод на русский язык был выполнен Борисом Пастернаком. Интересен факт, что Лев Толстой резко негативно относился к большинству произведений Гете, а вот Владимир Ленин наоборот — называл «Фауст» одной из самых любимых своих книг.

Философская деятельность Гёте



Место Гёте в немецкой и европейской культуре 18-19 вв. поистине уникально, оно демонстрирует удивительное единство, взаимопроникновение и взаимовлияние литературы, науки и философии в культуре Просвещения Германии того времени. Философию Гёте можно считать самостоятельным учением, хотя и не изложенном в виде целостной и завершенной концепции. Его феномен являет собой яркий пример возрожденческого универсализма, в котором тесно переплелись поэтическое творчество, научные изыскания и философско-мировоззренческие поиски. Немалую роль в философии Гёте играет природа, которая рассматривалась им как развивающееся единое органическое целое. Процесс развития идет, согласно Гёте, через отрицание старого, отжившего постепенным эволюционным путем, минуя скачкообразные переходы.

Человек как действительное существо поставлен в центр действительного мира и наделен такими органами, что он может познать и произвести действительное и наряду с ним - возможное. Он, по-видимому, является органом чувств природы. Не все в одинаковой степени, однако все равномерно познают многое, очень многое. Но лишь в самых высоких, самых великих людях природа сознает саму себя, и она ощущает и мыслит то, что есть и совершается во все времена.

Гёте

Все есть гармоническое Единое. Всякое творение есть лишь тон, оттенок великой гармонии, которую нужно изучать также в целом и великом, в противном случае всякое единичное будет мертвой буквой. Все действия, которые мы замечаем в опыте, какого бы рода они ни были, постоянно связаны, переплетены друг с другом... Это – Вечно-Единое, многообразно раскрывающееся. У природы – она есть все – нет тайны, которой она не открыла бы когда-нибудь внимательному наблюдателю. Каждого можно считать только одним органом, и нужно соединить совокупное ощущение всех этих отдельных органов в одно-единственное восприятие и приписать его Богу.

Gëme

Философия Гёте

Для Гёте философия — это такое представление мира, которое «увеличивает наше изначальное чувство, что мы с природой как бы составляем одно целое, сохраняет его и превращает в глубокое спокойное созерцание». Творчески-активное отношение Гёте к миру отражалось в его убежденности в том, что «каждый человек смотрит на готовый, упорядоченный мир только как на своего рода элемент, из которого он стремится создать особенный, соответствующий ему мир». Весьма реалистично Гёте мыслил перспективы предметного познания: «Ничего не нужно искать за явлениями; они сами суть теории... Мое мышление не отделяет себя от предметов, элементы предметов созерцания входят в мышление и пронизаны мышлением внутренним образом, мое созерцание само является мышлением, мое мышление — созерцанием». Эксперимент у Гёте — «посредник» между субъектом и объектом. Гёте был весьма близок Кант с его поисками единых принципов анализа природы и искусства; а также философия природы Шеллинга и система Гегеля благодаря поистине грандиозной теории диалектики.

Художественная деятельность

Рисовать Гете начал еще ребенком, но желание развивать свои способности в области живописи возникло у него только в 80-е годы во время путешествия по Италии. Именно там он написал свои лучшие работы, и главное место в них занимало изображение природы. Гете с трепетом и восхищением относился ко всему живому — будь то растение или насекомое, животное или человек.

В своих картинах он старался передать не только красоту увиденного, но и настроение, чувства. Готовые рисунки поэт отсылал в Германию. «Глаз — это орган, с помощью которого мы воспринимаем окружающий нас мир,» — писал Гете в «Поэзии и правде». И результат этого восприятия можно увидеть не только в его стихах, но и в живописи. Известно около 2000 рисунков и акварелей Гете. Их подлинность подтверждается собственноручной подписью поэта. Кроме того, Гете занимался проблемой передачи цвета и его воздействием на человека. Он оспаривал учение Ньютона о том, что белый можно разложить на семь цветов. Свою собственную точку зрения он изложил в работе «Zur Farbenlehre» в 1810 году.

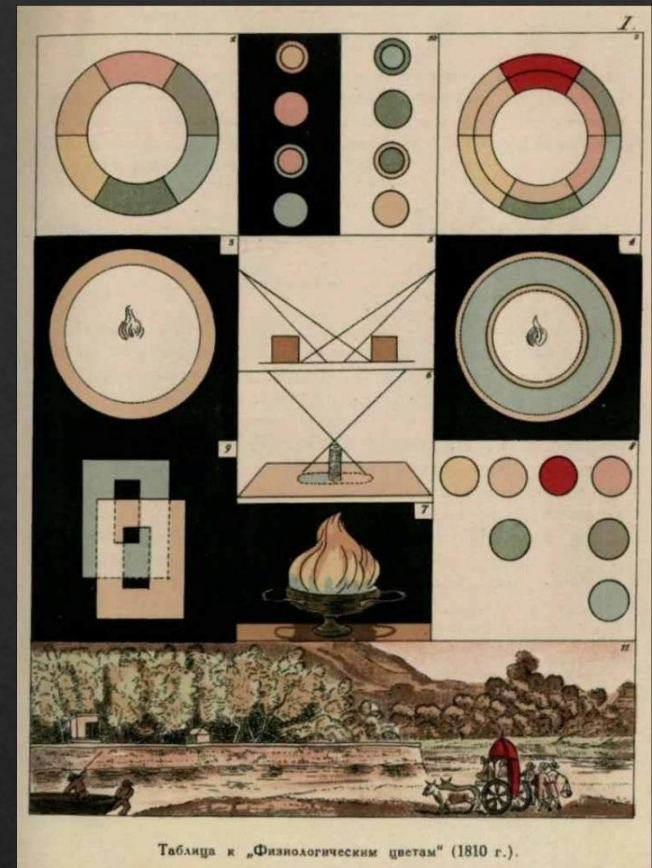
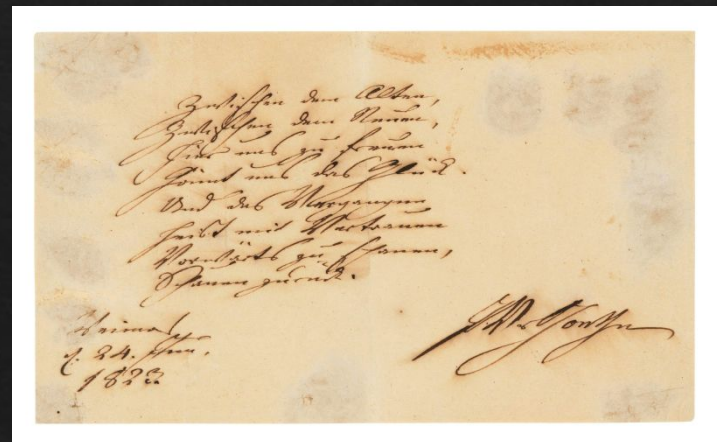


Таблица к «Физиологическим цветам» (1810 г.).



Научная деятельность Гёте

Гете был страстным и талантливым исследователем. Веймарское издание его произведений составляли 56 томов, 12 из которых посвящены научным трудам, которые охватывали весь спектр естественных наук: ботанику, зоологию, остеологию, сравнительную анатомию, палеонтологию, минералогию, физику, химию, астрономию и т.д. Свои важнейшие научные труды Гете написал между 40 и 45 годами. Среди его величайших научных достижений следующие:

- разработка собственной, в общем правильной, теории прогнозирования погоды;
- начало новой отрасли знаний — метаморфоз растений;
- открытие межчелюстной кости у человека.

30 лет пролежали научные труды Гете в ящике его стола, поскольку тогдашний ученый мир был еще не готов к их восприятию. В шестидесятилетнем возрасте он имел часовую аудиенцию с Наполеоном. Наполеон пригласил первого поэта Германии в Париж, чтобы тот написал пьесы для его императорского театра, однако тот отклонил приглашение.

В конце жизни к писателю приходит мировая слава, его дом становится центром мировой культуры. Юный Гектор Берлиоз посвятил Гете своего «Фауста»; геологи назвали его именем найденный ими новый камень («гетит»).



Лингвистика

Еще ребенком Гете увлекался изучением иностранных языков. Имея незаурядные способности, в восемь лет он уже переводил немецких поэтов на греческий, латинский, французский языки. Кроме того Гете хорошо владел английским и итальянским, то есть, свободно писал и говорил на восьми языках.

«Wer eine Fremdsprache nicht kennt,
weiss nichts von seiner eigenen».

«Кто не знает хоть одного иностранного
языка, тот не знает ничего о своем
собственном».

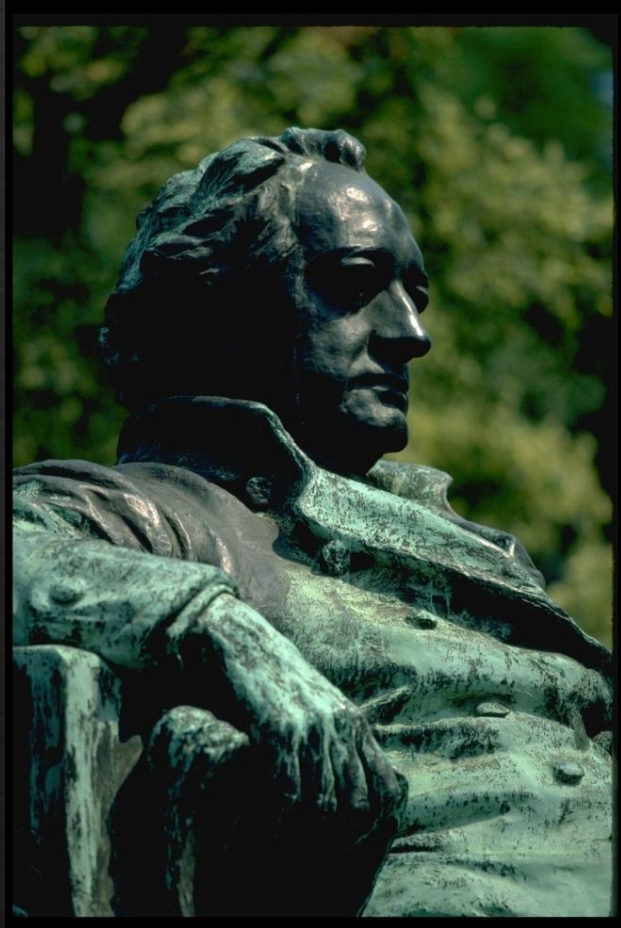
«Der Mensch ist so viele Male Mensch,
wie viele Fremdsprachen er kennt».

«Человек столько раз человек, сколько
языков он знает».



Иоганн Вольфганг Гете.
Раскрашенная гравюра.
1773 год.

Коллекционирование



Гете был страстным коллекционером. Его коллекции очень разнообразны. Но собирал он их не хаотично, а как он сам выразился планомерно, с целью расширить свое образование. Особенную ценность имеет библиотека Гете. Она содержит 5424 раздела. Это 6, 5 тысяч книг из всех областей науки. Книги не лежали бесполезным грузом, не пылились в шкафах. Гете плодотворно использовал их, о чем говорят его многочисленные пометки на полях. Великий поэт был великим коллекционером произведений искусства: картин, статуэток, бюстов, всего того, что его восхищало и служило его совершенствованию. Очень интересна его коллекция майолики. Гете был нумизматом и владел ценной коллекцией старинных монет. Кроме этого он собирал минералы, имел хороший гербарий. Все коллекции хранились в строгом порядке в специальных шкафах, которые Гете сам спроектировал, и имели свои каталоги.

Заключение

В результате исследования проблемы с применением обзорно-аналитического, теоретического методов получены следующие результаты:

- ◆ Даже беглый обзор деятельности Гёте показывает, что он со студенческих лет с увлечением отдается изучению природы, сначала как скромный ученик, а позже как самостоятельный исследователь с поразительной широтой интересов и глубиной понимания научной проблемы, прокладывая новые пути в разных областях науки. Соприкосновение с природой, эксперименты давали Гёте темы для новых произведений, возможность глубже проникать в процессы природы и человеческого бытия, питало его творческие силы. А художественные произведения Гёте иллюстрируют, как поэтапно продолжал созревать Гёте как ученый-мыслитель.
- ◆ Поэт Гете не потерялся в натуралисте. Воспевая красоту природы, он использовал ее не как декорацию, а как музу.

Сделаны следующие выводы:

- ◆ Личность И. В. Гёте — это действительно феномен, «единственный в истории пример...», а значит — гений на все времена.
- ◆ Новаторские начинания великого Гёте продолжают развиваться и углубляться во многих областях современных наук, служат на пользу человечеству. Для исследователя, глубоко изучающего ряд затронутых Гёте проблем, работы его не утратили актуального значения и сегодня; ценность же их для истории науки несомненна и очень значительна.
- ◆ Личность Гёте, неутомимого труженика в науке, может послужить нам примером для достижения лучших результатов в учебе, а также способствовать выбору профессии.

Список литературы

- ◆ Биография И.В. Гете. Ресурсы Интернет.
- ◆ «Избранные произведения» в 2-х томах. И.В. Гёте «Правда», 1985, Москва.
- ◆ «Избранные сочинения по естествознанию» И.В. Гёте, «Просвещение», 1957, Москва.
- ◆ «Метаморфоз растений» И.В. Гёте, 1790, Москва.
- ◆ Энциклопедический словарь, «Гранат», том XIV, стр.448. «Просвещение»
- ◆ Философия И.В. Гёте. Ресурсы Интернет.



Вильгельм Тишбейн. «Гёте в Кампанье». 1787 год.
Масло, холст. Штеделевский институт,
Франкфурт-на-Майне.