






Работа с понятийным аппаратом
на уроке и во внеурочное время



Обращение к
национальным
духовным
традициям
невозможно без
изучения, освоения
и усвоения
основных понятий
религиозной
тематики.



Особое место при знакомстве с религиозными культурами занимает работа со **СЛОВАМИ-СИМВОЛАМИ**, которые, во-первых, служат маркерами той или иной религиозной культуры, во-вторых, имеют сакральное значение и глубокий смысл для носителей данной культуры. К таким словам-символам относят названия обрядов, религиозных праздников, священных книг, культовых сооружений и пр. Каждая религия имеет определенный набор специальных терминов и понятий.




Следует заметить, что палитра смыслов слов-религионимов онтологически различается не только в религиозном и бытовом дискурсах, но и в каждой конфессиональной системе. М. О. Алексеева приводит в качестве примера слова «любовь» и «блаженство», которые в бытовом и религиозном дискурсах приобретают едва ли не противоположные значения

А такие общие слова фидеистической лексики, как «вера», «молитва», «святой», безусловно, будут иметь свое смысловое наполнение в каждой конкретной конфессиональной традиции.




ФОРМЫ РАБОТЫ С ПОНЯТИЙНЫМ АППАРАТОМ



-Понятийной работе, как самостоятельному виду деятельности, может быть отведено конкретное время и место на уроке, как правило, на это обращается внимание в начале занятия, а по его завершении учитель вновь возвращается к ключевым понятиям урока для контроля над усвоением учебного материала.

-Словарно-понятийная работа может осуществляться и в процессе чтения статьи учебника (чтение вслух с правильной расстановкой ударения, запись определений понятия в тетрадь, толкование слова) и в ходе работы с иллюстративным материалом религиозного значения.

- Особую значимость и практический интерес представляют «Уроки одного слова» или его элементы, которые помогают учащимся почувствовать и воспринять слово как концепт религиозной культуры.




- В качестве актуального методического приема следует назвать составление глоссария, понятийного словаря. Обычно такую работу рекомендуют осуществлять на завершающем этапе изученного раздела или в конце всего курса, поскольку такая работа позволяет обобщать и систематизировать весь изученный материал.

- Оптимальными заданиями при составлении словаря следует считать задания продуктивного и творческого характера, которые стимулируют у учащихся интерес самостоятельно формулировать определение понятия на основе выделенных признаков, делать свои комментарии в виде текстовых пояснений или рисунков-символов. Это позволяет учителю получить обратную информацию об усвоении школьниками религиозно ориентированного учебного материала.



Рекомендации




- каждое введенное понятие или новый **термин должны быть исчерпывающе объяснены**. При этом рекомендуется избегать излишнего количества сложных терминов, особенно из иностранных и древних языков.

- Учителю следует **заранее определить, какие понятия должны быть выделены** для обязательного запоминания и оперативного применения учащимися (так называемые ключевые понятия первого плана), какие потребуются только для адекватного понимания конкретного материала (понятия второго плана), а какие вообще можно исключить без ущерба для понимания.

-**Простота и «прозрачность» изложения** материала учителем всех вопросов, включая самые сложные и отвлеченно-философские, — неременное педагогическое условие таких уроков. Безусловно, преподавателю необходимо самому владеть религиозным понятийным аппаратом в рамках учебного курса и уметь правильно передать ученикам не только лексическое значение слова, но и его духовный смысл.




Четырехуровневая система работы с
КЛЮЧЕВЫМИ ПОНЯТИЯМИ.




Первый уровень — этимологически-ассоциативный — предполагает определение этимологии слова при помощи словарей и подбор ассоциаций. Задания могут быть сформулированы следующим образом:

- познакомиться с происхождением слова с помощью этимологического словаря, толкового или словаря иностранных слов (при необходимости);
- подобрать ассоциации к основному понятию и раскрыть его суть.




Второй уровень — содержательно-конструктивный. Он позволяет выявить существенные признаки понятия и сконструировать определение. На этом уровне могут быть предложены такие задания:

- сформулировать определение понятия на основе уже ранее имеющихся знаний и представлений о данном понятии;
- сравнить различные определения одного и того же понятия, выделяя характеристики, которые наиболее точно дают представление о нем;
- из нескольких определений выбрать то, которое содержит наиболее полное толкование изучаемого понятия;
- составить смысловую расшифровку понятия (миниатюру по опорным словам, «смысловую карту» и пр.).





Третий уровень — это осмысление и применение понятий в познавательной деятельности. Для реализации этого уровня могут быть предложены задания:

- составить и решить кроссворд, включающий основные понятия;
- провести беседу по вопросам, если понятие достаточно сложное для понимания или имеет несколько значений;
- установить смысловую связь между понятиями, используя анализ схем, «карту понятия», прием синквейн;
- составить понятийный словарь.





Четвертый уровень —
контрольный, он может
включать тестовые задания,
контроль в игровой форме
(«Умники и умницы» и др.).





Алгоритм проведения
концептуального анализа слова
религиозного содержания на уроке.





Этап 1. Определение имеющихся у учащихся представлений о ключевом понятии урока посредством использования приема «мозгового штурма», или приема ассоциаций, или приема «от слова — к предложению», который предполагает составить предложение с данным словом.

Этап 2. Толкование понятия с привлечением справочно-энциклопедической литературы.

Этап 3. Раскрытие духовного смысла понятия (определение смысловых единиц) через предложенные цитаты Священного Писания или христианских мыслителей и писателей.

Этап 4. Подбор пословиц и поговорок родного языка, относящихся к ключевому понятию.

Этап 5. Воспроизведение понятия на примере религиозных, исторических, агиографических, художественных текстов или жизненных ситуаций.