В мире Н.С. Лескова

(к 190-летию со дня рождения)

М. Горький считал Лескова одним из «творцов священного писания о русской земле». Он исключительно высоко оценил писателя за «широту охвата явлений жизни», за глубокое понимание ее «бытовых загадок», за великолепное постижение русского языка – его «красоты и остроты, гибкости и хитрости» - и совершенное («волшебник слова») в своих творческих результатах речетворчество.

«Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова силою и красотой своей немногим уступает таланту любого из названных творцов, а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок её, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих.

Лесков – самобытнейший писатель русский, чуждый всяких влияний со стороны»

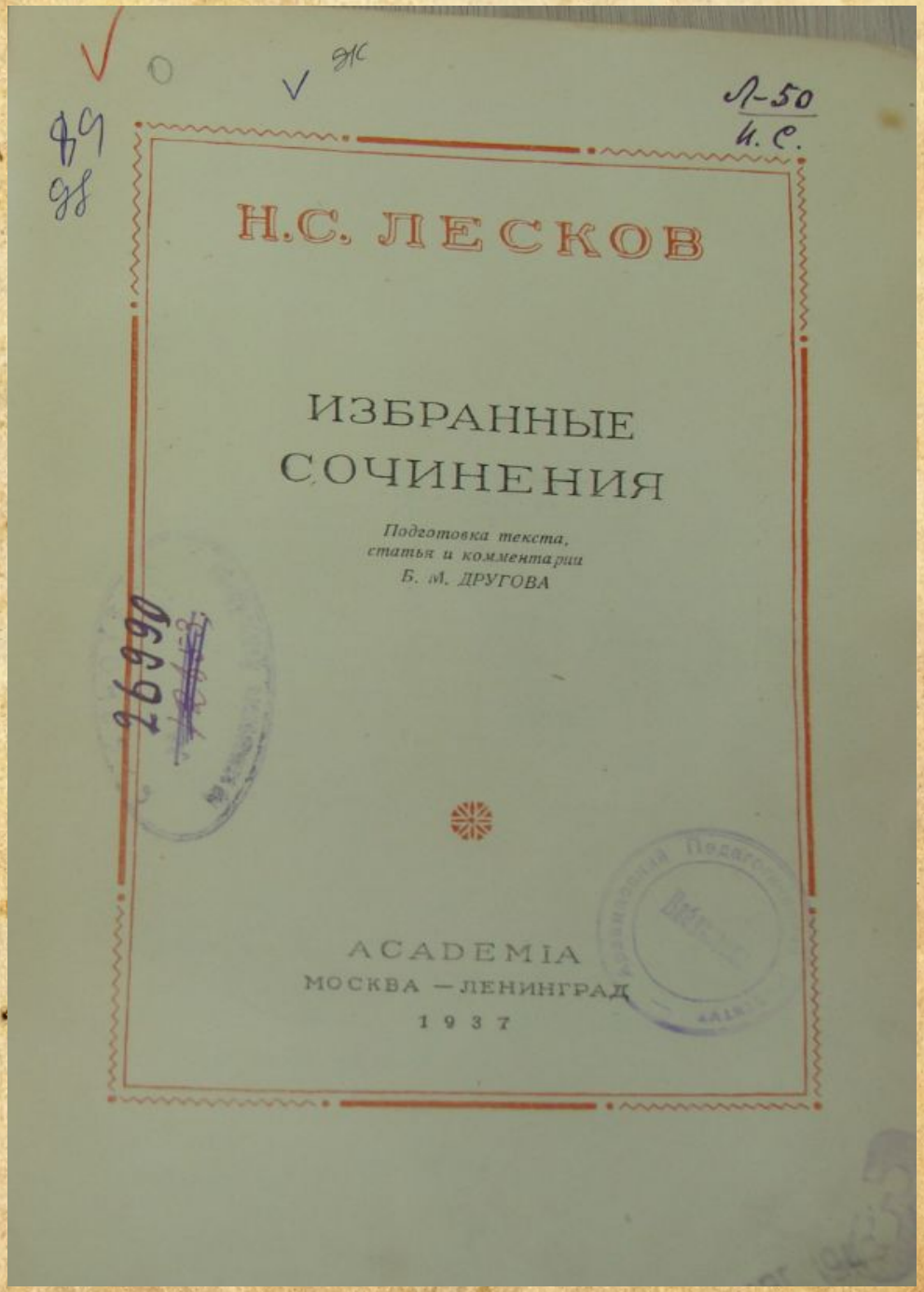
Максим Горький

В библиотеке нашего вуза собрания сочинений Н. Лескова представлены изданиями:

1981 года – в 5-ти томах
1988 года – в 3-х томах
1993 года – в 6-ти томах
1996-1998 гг. – в 30-ти томах

В фонде бережно хранится 36-ти томник 1902 года издания.

Также сохранен сборник избранных сочинений 1937 года издания. В нем представлены самые разнообразные повествовательные формы Лескова: бытовая и сатирическая повесть, исторический рассказ, юмористическая новелла, очерк.



Яркие образы художников, иконописцев, умельцев разных профессий воспроизведены Лесковым с исключительной любовью и реалистичностью, а их язык – сочный, подлинно народный, изобилующий меткими изречениями.

Р1
Л50

Н. Лесков

Штопальщик

рисунки Б. Кустодиева

Факсимильное издание
книги, выпущенной
издательством «Аквилон»
в 1922 году

Книгоиздательство
«Аквилон»
и художник Б.М.Кустодиев

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

Остались мы в своем доме хозяйствовать, и пошло у нас все очень благополучно, и считали мы так, что всё это жениным счастием, потому что настоящего об'яснения долгое время ни от кого получить не

могли, но один раз пробежали тут мимо нас два господина и вдруг остановились и входят.

Жена спрашивает:

— Что прикажете?

Они отвечают:

— Нам нужно самого мусье Лепутана.

Я выхожу, а они перегляну́лись, оба враз засмеялись и заговорили со мной по-французски.

Я извиняюсь, что по-французски не понимаю.

— А давно ли,—спрашивают, — вы стали под этой вывеской?

Я им сказал сколько лет.

— Ну, так и есть. Мы вас,—говорят, — помним и видели: вы одному господину под Новый год удивительно фрак к балу заштопали и потом от него при нас неприятность в гостиннице перенесли.

— Совершенно верно,—говорю, — был такой случай, но только я этому господину благодарен и через него жить пошел, но не знаю ни его имени, ни прозвания, потому всё это от меня скрыто.

Они мне сказали его имя, а фамилия его, прибавили, — Лапутин.

— Как, Лапутин?

— Слышал,—говорю, — сударь, и порадовался, что вы его, по крайней мере, не тронули.

— Тронуть его, отвечает, — невозможно, потому что он не свободного трудолюбия, а при графе в мерзавцах служит; но я хочу знать: кто его подкупил, чтобы мне эту подлость сделать?

А Коныч, по своей простоте, стал барина утешать.

— Не ищите,—говорит, — сударь, получения. Лапутиных, точно, много есть, и есть между них люди очень честные, как, например, мой покойный дедушка, — он по всей Москве стеречки продавал...

А он меня вдруг с этого слова враз через всю спину палкою... Я и убежал, и с тех пор его не видал, а только слышал, что они с супругой заграницу во Францию уехали, и он там разорился и умер,

а она над ним памятник поставила, да, говорят, по случаю, с такою надписью, как у меня на вывеске: «Лепутан». Так и вышли мы опять однофамильцы.

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ

Василий Коныч закончил, а я его спросил: почему он теперь не хочет переменить вывески и выставить опять свою законную, русскую фамилию?

— Да зачѣм,—говорит, — сударь, ворошить то, с чего новое счастье стало, через это можно вред всей окрестности сделать.

— Окрестности-то какой же вред?

— А как же-с, моя французская вывеска, хотя, положим, все знают, что одна лаферма, однако, через нее наша местность другой эффект получила, и дома у всех соседей совсем другой против прежнего профит имеют.

Так Коныч и остался французом для пользы обывателей своего замоскворецкого закоулка, а его знатный однофамилец без всякой пользы сгнил под псевдонимом у Пер-Лашеза.

— Ты, братец, осел и дурак, и скотина, — ты сам себе цены не знаешь, сколько ты по своим дарованиям заслуживаешь. Ты мне помог под Новый год весь предлог жизни исправить, через то, что я вчера на балу любимой невесте важного рода в любви от-

крылся и согласие получил, в этот мясоед и свадьба моя будет.

— Желаю,—говорю, — вам и будущей супруге вашей принять закон в полном счастии.

— А ты за это выпей.

Я не мог отказаться и выпил, но дальше прошу отпустить.

— Хорошо, говорит, — только скажи мне, где ты живешь и как тебя звать по имени, отчеству и прозванию: я хочу твоим благодетелем быть.

Я отвечаю:

— Звать меня Василий, по отцу Кононов сын, а прозвание Лапутин, и мастерство мое тут же рядом, тут и маленькая вывеска есть, обозначено: «Лапутин».

Рассказываю это и не замечаю, что все гости при моих словах чего-то порскнули и со смеху покатились, а барин, которому я фрак чинил, ни с того, ни с сего, хлясь меня в ухо, а потом хлясь в другое, так что я на ногах не устоял. А он подтолкнул меня выступком к двери, да за порог и выбросил.

Ничего я понять не мог, и дай Бог скорее ноги.

Прихожу, а жена спрашивает:

— Говори скорее, Васенька, как мое счастье тебе послужило?

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ БИОГРАФИИ Н.С. ЛЕСКОВА

- Начальное образование Лесков получил на дому. Позже родители отправили его в гимназию, где после 5 лет учебы юноше дали свидетельство об окончании всего лишь 2-х классов. Причиной этому стал его конфликт с руководством учебного заведения.

- Вследствие постоянных переездов семьи Лесковых, Николай часто общался с простыми людьми. Благодаря этому он собрал немало простонародных выражений, которые позже использовал в своем творчестве.

- Интересен факт, что Лесков был убежденным вегетарианцем. На его решение отказаться от употребления мяса повлияло знакомство с Львом Толстым .

- Николай Лесков был первым в истории, кому пришла идея опубликовать книгу рецептов для вегетарианцев. Однако эта идея так и осталась нереализованной.

- Любопытно, что Лесков занимался коллекционированием художественных полотен, часов и книг.

- Около 10 лет Николай Лесков находился на государственной службе. Добившись хороших успехов в карьере, он внезапно решил уволиться. Писатель заявил, что работая на одном месте он не получал свежих эмоций.

- Лесков был борцом за трезвость в связи с чем осуждал увеличение питейных заведений в Российской империи. Он даже обвинял руководство страны в спаивании русского народа.

- Впервые Лесков начал публиковать свои работы в 26-летнем возрасте.
- Во многих романах и рассказах писателя встречаются переработанные сюжеты народного творчества разных стран.

- Интересен факт, что полное собрание сочинений Николая Лескова состоит из 12 томов. При этом последний из них был опубликован после кончины литератора.
- Самым известным рассказом Лескова является «Левша». Сегодня данное произведение входит в школьную программу.

- В последние годы жизни Лескова мучала астма. Болезнь прогрессировала в течение 5 лет и в результате привела к его кончине.

- В честь Николая Лескова был назван астероид под номером 4741.

- С 1974 г. в городе Орле начал работать дом-музей Н. С. Лескова.

О жизни и творчестве Н. Лескова расскажут книги:

Лесков в школе

Любое из представленных произведений писателя может быть рекомендовано для изучения и чтения в школе. Эти книги дадут представление о многогранности творчества Лескова, о своеобразии его поэтики и позволят увидеть главную тему в художественном мире его произведений – тему праведничества.

ISSN 0130-3414

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ

6' 2016

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

Г.ЮДИН. ПОРТРЕТ Н.С.ЛЕСКОВА. 2015

«Левша» — сердце нашей словесности, питаемое сказами и легендами, бьющееся силой устных преданий и передаваемых от поколения к поколению историй; это гимн всякому одухотворённому труду... И уже не «мелкоскоп», а телескоп надобен, чтобы рассмотреть хорошенько образ Левши...

Без «Левши» и самого Николая Лескова нет русской литературы, нет нашей России. И как знать, может быть, кто-то из сегодняшних школьников, открывающих впервые книги великого русского писателя Николая Семёновича Лескова, откроет в будущем новое созвездие и назовёт его созвездием Левши.

И.В.Пырков

ФЕДОТОВА Анна Александровна — *кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русской литературы ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.Ушинского», учитель литературы ГОБУ ДОД ЯО ЯРИОЦ «Новая школа»*

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Н.С.ЛЕСКОВА: ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. *В статье раскрываются основные проблемы восприятия прозы Н.С.Лескова современными школьниками, показана образовательно-воспитательная значимость творчества писателя, представлена тематика индивидуальных учебных проектов с целью системного изучения его произведений в общеобразовательной (базовой) школе, а также в школах (классах) гуманитарного профиля и углублённого изучения предмета.*

Ключевые слова: *Н.С.Лесков, авторская позиция, высокий художественный уровень, проектная деятельность школьников.*

Abstract. *The article reveals the main problems of perception of N.S.Leskov books among modern students. The educational significance of the writer's work is shown, the subject of individual educational projects for the purpose of systematically studying his works in the school, as well as in the schools (classes) of the humanitarian profile and in-depth study of the subject is presented.*

Keywords: *N.S.Leskov, individual project activities, teacher's guidance, applied, information, research project, practically significant result (product) of the project, profile education, gifted children.*

Одним из наиболее острых моментов в литературном образовании школьников стала полемика, развернувшаяся в связи с предложением исключить из обязательного изучения значительный пласт русской классики, в том числе и произведения Н.С.Лескова. Мнения учителей, методистов разделились, но всё-таки подавляющее большинство профессионального сообщества стоит за сохранение классики в школьных программах, в том числе произведений Лескова. Основные аргументы сторонников исключения творчества этого писателя из школьной программы — трудность восприятия его произведений современными подростками и даже отсутствие в его произведениях должного уровня патриотизма [8].

Любой учитель-практик согласится с тем, что Лесков — не самый простой для чтения русский классик. Сложным для многих сегодняшних школьников оказывается не только язык его произведений, но и их интерпретация, выявление авторской позиции. Например, рассказ «Человек на часах» вполне доступен по стилю для среднего звена обучения. Вставшую перед героем нравственную проблему выбора между спасением человека и подчинением воинской присяге писатель решает с позиций гуманизма, отрицая жестокость и бессмысленность наказания Постникова, спасшего утопающего. Удивляет, что в методических разработках по этому рассказу, представленных в Интернете, встречаются истолкования, не отражающие авторскую позицию: «Большинство учеников пришли к мнению, что Постникова надо наказать. Постников стоял в карауле у царского дворца. Это очень ответственное дело, так как объект стратегический. Крики, доносившиеся с реки, могли быть провокацией. Солдат ничего не сделал, чтобы привлечь внимание других людей к тонущему человеку» [6].

Следует подчеркнуть, что определённая сложность восприятия прозы Лескова комментаторами [illegible] неоспоримыми для

Н.Леонова. Илл. к повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». *1991*

тателей разного возраста и уровня подготовки, наконец, небольшой объём и занимательность сюжета его рассказов.

В связи с этим, по мнению специалистов, в школе можно изучать не только сказовую прозу Лескова («Левша», «Очарованный странник»), но и такие произведения, как «Лев старца Герасима», «Рассказ про чёртову бабку», «Неразменный рубль», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» [4].

Как показывает наш опыт работы с одарёнными школьниками, большое образовательное и воспитательное значение при изучении творчества Лескова имеет организация индивидуальной проектной деятельности учащихся. Выполнение школьником учебного проекта под руководством учителя способствует самостоятельному освоению им учебного материала. Учебная проектная деятельность предполагает индивидуализацию

циации проектов как по уровню сложности (базовый, продвинутый, повышенной сложности), так и по характеру деятельности учащихся (прикладные, информационные, исследовательские проекты).

По мнению современных методистов, учебная проектная деятельность предполагает сочетание поисковых, исследовательских, проблемных методов обучения, способствует повышению творческой и познавательной активности школьников [1]; [3]; [5]; [7].

Приведём темы проектов, посвящённых творчеству Лескова, которые могут быть использованы учителем как в рамках основного курса по литературе, так и в ходе внеурочной работы с учащимися. При формулировке тем проектов учитывались такие критерии, как проблемный характер темы, её соответствие возрастным особенностям учеников, недостаточная разработанность темы в школьном учебнике, что стимулирует самостоятельную поисковую деятельность учащихся.

5—6 классы. Школьники постепенно знакомятся с особенностями проектной деятельности: чётко спланированным, самостоятельным (под руководством учителя) учебным заданием, которое выполняется на основе художественного произведения с применением теоретических знаний (возможно, из разных гуманитарных предметов). Результатом (итогом) проекта является реальный продукт, который может быть использован в практике обучения. Школьникам этого возраста целесообразно предлагать для выполнения краткосрочные проекты (от 1 до 4 уроков) и проекты средней продолжительности, работа над которыми является внеурочной и составляет от одной недели до месяца. По характеру деятельности преобладают *информационные проекты* (сбор и обобщение информации по определённой теме и презентация проекта) и *практико-ориентированные, прикладные проекты*.

Темы проектов для изучения рассказа «Неразменный рубль»

ЕВАНГЕЛЬСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРЕОБРАЖЕНИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ Н.С.ЛЕСКОВА

К 135-ЛЕТИЮ ПОВЕСТИ «НЕКРЕЩЁНЫЙ ПОП»

Аннотация. В статье рассматривается своеобразие художественного мировидения Н.С.Лескова в свете религиозно-нравственных убеждений писателя. В повести «Некрещёный поп» впервые выявляются жанровые признаки святочной словесности, синхронный евангельский подтекст. Христианский смысл произведения проясняется в контексте лесковского творчества во взаимодействии с традициями Н.В.Гоголя.

Ключевые слова: Новый Завет, Лесков, Гоголь, христианство, концепция личности и мироздания, святочная словесность.

Summary. *The article discusses the originality of artistic N.S.Lesk in the light of religious and moral beliefs of the writer. In the story Priest» first time establishes the genre of the literature where evangelical overtones are used. Christian meaning is clarified in t Leskov's work in collaboration with Gogol's tradition.*

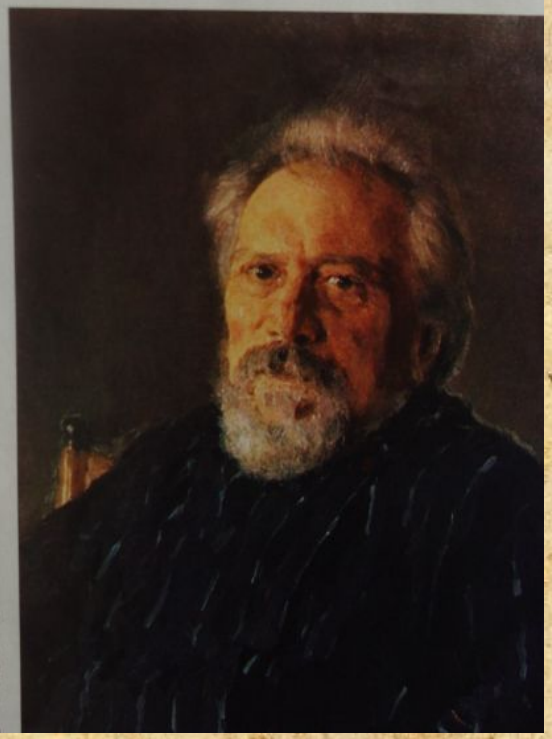
Tags: *New Testament, Leskov, Gogol, Christianity, concept of the the universal, Christmas literature.*

Идейно-эстетическое своеобразие творчества Николая Семёновича Лескова (1831—1895) прежде всего определяется религиозно-нравственными основами мировидения писателя. Причастный к священническому роду, получивший воспитание в православной религиозной среде, с которой он был связан наследственно, генетически, Лесков неизменно стремился к истине, сохранённой русской отеческой верой. Писатель горячо ратовал за восстановление «духа, который прилечествует обществу, носящему Христово имя». Свою религиозно-нравственную позицию он заявлял прямо и недвусмысленно: «Я почитаю христианство как учение и знаю, что в нём спасение жизни, а всё остальное мне не нужно».

Тема духовного преображения, восстановления «падшего образа» (согласно рождественскому девизу: «Христос рождается прежде падший восставити образ») особенно волновала писателя на протяжении всего его творческого пути и нашла яркое выражение в таких шедеврах, как **«Соборяне»** (1872), **«Запечатлённый ангел»** (1873), **«На краю света»** (1875), в цикле **«Святочные рассказы»** (1886), в рассказах о праведниках.

Лесковская повесть **«Некрещёный поп»** (1877) особенно пристального внимания отечественных литературоведов не привлекала. Произведение относили чаще к роду малороссийских «пейзажей» и «жанров», «полных юмора или хотя бы и злой, но весёлой искрящейся сатиры». В самом деле, чего стоят эпизодические, но необыкновенно колоритные образы местного дьякона — «любителя хореографического искусства», который «весёлыми ногами» «отхватал перед гостями трепака», или же незадачливого казака Кераснюка: тот всё безуспешно пытался уследить за своей «бисстрашной самовольницей» — жинкой.

В зарубежной лесковиане итальянская



«ЗАВЕЩАЙТЕ ВАШЕМУ СЫНУ...

«ДЕТСКИЕ» РАССКАЗЫ Н.С.ЛЕСКОВА

По глубокому убеждению Н.С.Лескова, книги, предназначенные для детского чтения, должны «не только занять внимание читателя, но и дать какое-нибудь доброе направление его мыслям». Это «доброе направление» прежде всего писатель связывал с христианским учением. Так, отзываясь на изданную для детей «Сказку к Новому Завету» — книжную закладку с кратким содержанием Евангелия и наиболее употребительными цитатами из него, в 1885 году Лесков писал: «...я имел в виду одну детскую пользу и важность Евангелия (выделено мной. — А.К.), в котором, по моему убеждению, сокрыт глубочайший смысл жизни (выделено Лесковым. — А.К.)»[1].

Вспоминая собственные детские годы, в «Автобиографической заметке» писатель признавался: «Религиозность во мне была с детства, и притом довольно счастливая, то есть такая, какая рано начала во мне мирить веру с рассудком» (XI, 11). В очерке «Владычный суд» Лесков упоминает о семейных устоях как источнике его воспитания и духовно-нравственного формирования: «Я вырос в своей родной дворянской семье, в г. Орле, при отце, человеке очень умном, начитанном и знатоке богословия, и при матери, очень богобоязненной и богомольной; научился я религии у лучшего в свое время известнейшего из законоучителей о. Евфимия Андреевича Остромысленского <...> я был таким, каким я был, обучаясь православно мыслить от моего родного отца и от моего превосходного законоучителя — который до сих пор, слава Богу, жив и здоров. (Да примет он издали отсюда мною посылаемый ему низкий поклон.)» (VI, 125).

«Добрые уроки» Закона Божия своего духовного отца Е.А.Остромысленского Лесков впоследствии не раз вспоминал с благодарностью, образ этого «превосходного законоучителя» нашел отражение в рассказах «Зверь», «Привидение в Инженерном замке».

Свято хранил в душе писатель и то, что вложил в нее когда-то его родной отец, Семен Дмитриевич Лесков: с самого раннего детства ребенка стремился сформировать в нем представление о главных нравственных

И.Глазунов. Иллюстрация к рассказу Н.С.Лескова «Пугало»

2. Уважай от всей души твою мать до ее гроба.

ным отношением к «вере отцов», нераз
шим к проблеме нравственного восп
обусловлены лесковская

«Всю жизнь свою, все силы сердца он тратил на жаркую проповедь общечеловеческой правды, будил внимание к народу своему…»

Максим Горький