

В мире Н.С. Лескова

(к 190-летию со дня рождения)





М. Горький считал Лескова одним из «творцов священного писания о русской земле». Он исключительно высоко оценил писателя за «широту охвата явлений жизни», за глубокое понимание ее «бытовых загадок», за великолепное постижение русского языка – его «красоты и остроты, гибкости и хитрости» - и совершенное («волшебник слова») в своих творческих результатах речетворчество.

«Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова силою и красотой своей немногим уступает таланту любого из названных творцов, а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок её, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих.

Лесков – самобытнейший писатель русский, чуждый всяких влияний со стороны»

**Максим
Горький**

**В библиотеке нашего вуза
собрания сочинений Н. Лескова
представлены изданиями:**

1981 года – в 5-ти томах

1988 года – в 3-х томах

1993 года – в 6-ти томах

1996-1998 гг. – в 30-ти томах





✓ V 98A

л-50

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
Н. С. ЛѢСКОВА.

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

съ критико-биографическимъ очеркомъ Р. И. Сементковскаго и съ приложениемъ портрета Лѣскова, гравированнаго на стали Ф. А. Брокгаузомъ изъ Лейпцига.

45799

ТОМЪ ПЕРВЫЙ



Приложение къ журналу „Нива“ на 1902 г.

С-ПЕТЕРБУРГЪ
Издано А. Ф. МАРКОМ.

1902.

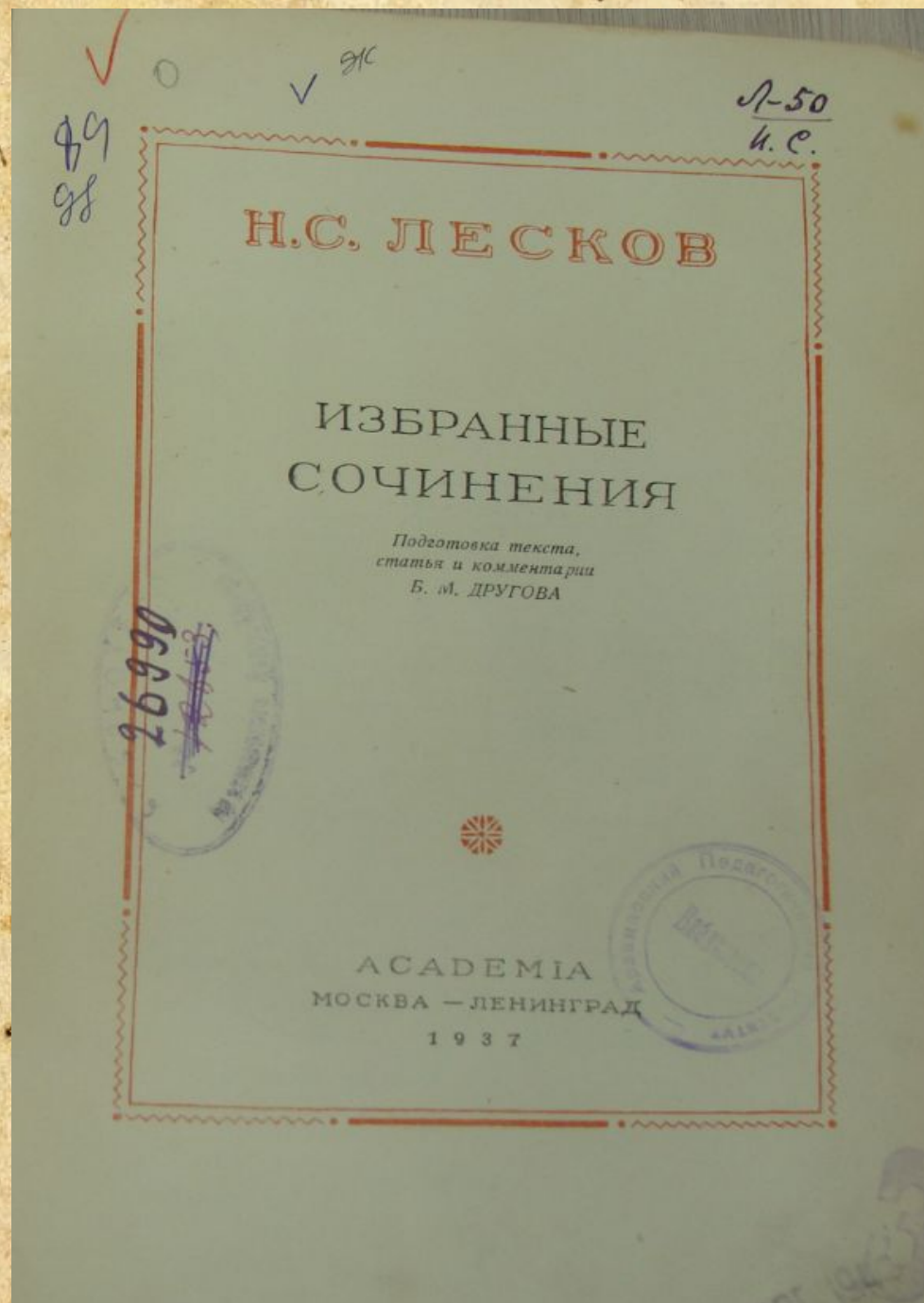


Рис. по гравир. Ф. А. Брокгауза изъ Лейпцига

Н. С. Лѣсковъ

В фонде бережно хранится 36-ти томник 1902 года издания.

Также сохранен сборник
избранных сочинений
1937 года издания. В нем
представлены самые
разнообразные
повествовательные
формы Лескова:
бытовая и сатирическая
повесть, исторический
рассказ,
юмористическая
новелла, очерк.



Яркие образы художников, иконописцев, умельцев разных профессий воспроизведены Лесковым с исключительной любовью и реалистичностью, а их язык – сочный, подлинно народный, изобилующий меткими изречениями.



Р1
Л50

Н.Лесков

Штопальщик

рисунки Б.Кустодиева



Факсимильное издание
книги, выпущенной
издательством «Аквилон»
в 1922 году

Книгоиздательство
«Аквилон»
и художник Б.М.Кустодиев

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

Остались мы в своем доме хозяйствовать, и пошло у нас все очень благополучно, и считали мы так, что все это женских счастьем, потому что настоящего объяснения долгое время ни от кого получить не



могли, но один раз пробежали тут мимо нас два господина и вдруг остановились и выходят.

Жена спрашивает:

— Что прикажете?

Они отвечают:

— Нам нужно самого мусье Лепутана.

Я выхожу, а они переглянулись, оба враз засмея-

лись и заговорили со мной по-французски.

Я извиняюсь, что по-французски не понимаю.

34

— А давно ли,—спрашивают,— вы стали под этой вывеской?

Я им сказал сколько лет.

— Ну, так и есть. Мы вас,—говорят,— помним и видели: вы одному господину под Новый год удивительно фрак к балу заштопали и потом от него при нас неприятность в гостинице перенесли.



— Совершенно верно,—говорю,— был такой случай, но только я этому господину благодарен и через него жить пошел, но не знаю ни его имени, ни прозвания, потому всё это от меня скрыто.

Они мне сказали его имя, а фамилия его, прибавили,—Лапутин.

— Как, Лапутин?

35

— Слышал,—говорю,— сударь, и порадовался, что вы его, по крайней мере, не тронули.

— Тронуть его, отвечает,— невозможно, потому что он не свободного трудолюбия, а при графе в мерзавцах служит; но я хочу знать: кто его подкупил, чтобы мне эту подлость сделать?



А Кочмыч, по своей простоте, стал барина утешать. — Не ищите,—говорит,— сударь, получения. Лапутинных, точно, много есть, и есть между них люди очень честные, как, например, мой покойный делушка,—он по всей Москве стелечки продавал...

А он меня вдруг с этого слова враз через все сплыву шажком... Я и убеждал, и с тех пор его не видел, а только слышал, что они с супругой за границу во Францию уехали, и он там разорился и умер.

43

а она над ним памятник поставила, да, говорят, по случаю, с такою надписью, как у меня на вывеске: «Лепутан». Так и вышли мы опять однофамильцы.

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ

Василий Кочмыч закончил, а я его спросил: почему он теперь не хочет переменить вывески и выставить опять свою законную, русскую фамилию?



— Да зачѣм,—говорит,— сударь, ворошить то, с чего новое счастье стало, через это можно вред всей окрестности сделать.

— Окрестности-то какой же вред?

— А как же-с, моя французская вывеска, хотя, положим, все знает, что одна заферма, однако, через нее наша местность другой эффект получила, и дома у всех соседей совсем другой против прежнего прожит вылет.

Так Кочмыч и остался французом для пользы обывателей своего замоскворецкого закоулка, а его знавший однофамилец без всякой пользы сгину под псевдонимом у Пер-Лансева.

45

— Ты, братец, осел и дурак, и скотина,—ты сам себе цены не знаешь, сколько ты по своим дарованиям заслуживаешь. Ты мне помог под Новый год весь предлог жизни исправить, через то, что я вчера на балу любимой невесте важного рода в любви от-



крылся и согласишься получить, в этот мясод и свадьба моя будет.

— Желаю,—говорю,— вам и будущей супруге вашей принять закон в полном счастье.

— А ты за это вышей.

Я не мог отказаться и вышел, но дальше проше отпустить.

— Хорошо, говорит,— только скажи мне, где ты живешь и как тебя звать по имени, отчеству и прозвищу: я хочу твоим благодетелем быть.

48

Я отвечаю:

— Звать меня Василием, по отцу Кононов сын, а прозвание Лапутин, и мастерство мое тут же рядом, тут и маленькая вывеска есть, обозначено: «Лапутин».

Рассказываю это и не замечаю, что все гости при моих словах чего-то порскнули и со смеху покатались, а барин, которому я фрак чинил, ни с того, ни с сего, хлясь меня в ухо, а потом хлясь в другое, так что я на ногах не устоял. А он подтолкал меня выступком к двери, да за порог и выбросил.

Ничего я понять не мог, и дай Бог скорее ноги.



Прихожу, а жена спрашивает:

— Говори скорее, Васенька, как мое счастье тебе послужило?

49

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ БИОГРАФИИ Н.С. ЛЕСКОВА

- Начальное образование Лесков получил на дому. Позже родители отправили его в гимназию, где после 5 лет учебы юноше дали свидетельство об окончании всего лишь 2-х классов. Причиной этому стал его конфликт с руководством учебного заведения.
- Вследствие постоянных переездов семьи Лесковых, Николай часто общался с простыми людьми. Благодаря этому он собрал немало простонародных выражений, которые позже использовал в своем творчестве.
- Интересен факт, что Лесков был убежденным вегетарианцем. На его решение отказаться от употребления мяса повлияло знакомство с Львом Толстым .
- Николай Лесков был первым в истории, кому пришла идея опубликовать книгу рецептов для вегетарианцев. Однако эта идея так и осталась нереализованной.
- Любопытно, что Лесков занимался коллекционированием художественных полотен, часов и книг.
- Около 10 лет Николай Лесков находился на государственной службе. Добившись хороших успехов в карьере, он внезапно решил уволиться. Писатель заявил, что работая на одном месте он не получал свежих эмоций.

- Лесков был борцом за трезвость в связи с чем осуждал увеличение питейных заведений в Российской империи. Он даже обвинял руководство страны в спаивании русского народа.
- Впервые Лесков начал публиковать свои работы в 26-летнем возрасте.
- Во многих романах и рассказах писателя встречаются переработанные сюжеты народного творчества разных стран.
- Интересен факт, что полное собрание сочинений Николая Лескова состоит из 12 томов. При этом последний из них был опубликован после кончины литератора.
- Самым известным рассказом Лескова является «Левша». Сегодня данное произведение входит в школьную программу.
- В последние годы жизни Лескова мучала астма. Болезнь прогрессировала в течение 5 лет и в результате привела к его кончине.
- В честь Николая Лескова был назван астероид под номером 4741.
- С 1974 г. в городе Орле начал работать дом-музей Н. С. Лескова.

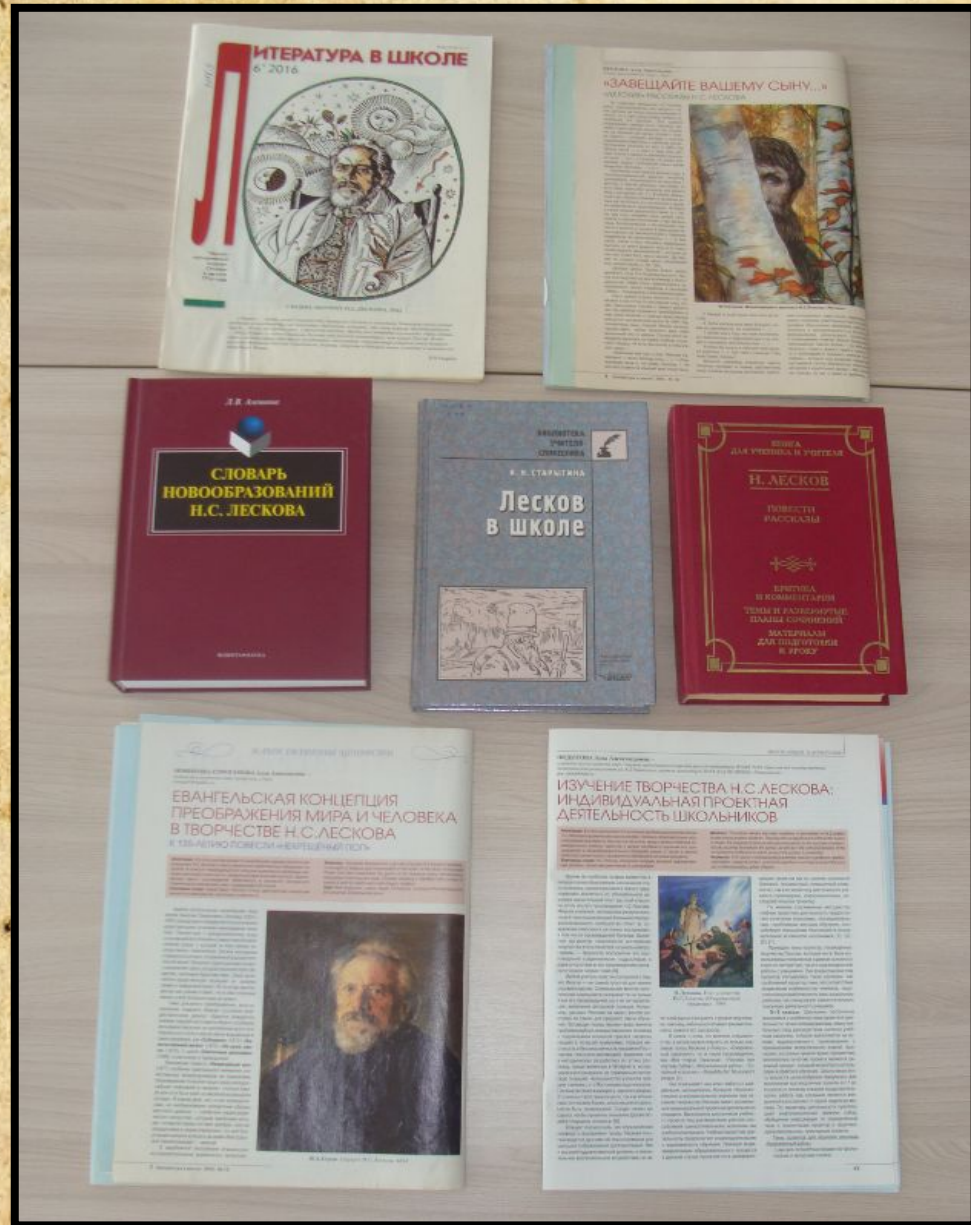
О жизни и творчестве Н. Лескова расскажут КНИГИ:



Лесков в школе

Любое из представленных произведений писателя может быть рекомендовано для изучения и чтения в школе.

Эти книги дадут представление о многогранности творчества Лескова, о своеобразии его поэтики и позволят увидеть главную тему в художественном мире его произведений – тему праведничества.





Г.ЮДИН. ПОРТРЕТ Н.С. ЛЕСКОВА. 2015

«Левша» — сердце нашей словесности, питаемое сказками и легендами, бьющееся силой устных преданий и передаваемое от поколения к поколению историй; это гимн всякому одухотворённому труду... И уже не «мелкокоп», а телескоп надобен, чтобы рассмотреть хорошенько образ Левшии...

«Без «Левши» и самого Николая Лескова нет русской литературы, нет нашей России. И как знать, может быть, кто-то из следователей инноваций, открывающих впервые новые горизонты великого русского писателя Николая Семёновича Лескова, откроет в будущем новое созвездие и назовёт его созвездием Левшии».

И.В.Пырклов

Научно-методический журнал. Основан в августе 1914 года

ФЕДОТОВА Анна Александровна

научный филологический магистр, старшая преподаватель кафедры русской литературы ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет имени К.Д. Ушинского», учитель литературы ГОБУ ДООД ЯРОЦО «Новая школа»

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Н.С. ЛЕСКОВА: ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье раскрываются основные проблемы восприятия прозы Н.С. Лескова современными школьниками, показана образовательная и воспитательная значимость творчества писателя, представлена тематика индивидуальных учебных проектов с целью системного изучения его прозы в профильной и общеобразовательной (базовой) школе, а также в школе (классе) гуманитарного профиля и углубленного изучения предмета.
Ключевые слова: Н.С. Лесков, авторская позиция, высокий художественный уровень, проектная деятельность школьников.

Abstract. The article reveals the main problems of perception of N.S. Leskov books among modern students. The educational significance of the writer's work is shown. The subject of individual educational projects for the purpose of systematically studying his works in the school, as well as in the schools (classes) of the humanitarian profile and in-depth study of the subject is presented.
Keywords: N.S. Leskov, individual project activities, teacher's guidance, applied information, research project, practically significant result (product) of the project, profile education, gifted children.

Одним из наиболее острых моментов в литературном образовании школьников стала полемика, развернувшаяся в связи с предложением исключить из обязательного изучения значительный пласт русской классики, в том числе и произведения Н.С. Лескова. Мнения учителей, методистов разделились, но всё-таки подавляющее большинство профессионального сообщества стоит за сохранением классики в школьных программах, в том числе произведений Лескова. Основные аргументы сторонников исключения творчества этого писателя из школьной программы — трудность восприятия его произведений современными подростками и даже отсутствие в его произведениях должного уровня патриотизма [8].

Любой учитель-практик согласится с тем, что Лесков — не самый простой для чтения русский классик. Сложным для многих современных школьников оказывается не только язык его произведений, но и их интерпретация, выявление авторской позиции. Например, рассказ «Человек на часах» вполне доступен по стилю для среднего звена обучения. Встающая перед героем нравственную проблему выбора между спасением человека и подчинением воинской присяге писатель решает с позиций гуманизма, отрицая жестокость и бессмысленность наказания Пестникова, спасшего утопающего. Удивляет, что в методических разработках по этому рассказу, представленных в Интернете, встречаются истолкования, не отражающие авторскую позицию: «Большинство учеников пришли к мнению, что Пестникова надо наказывать. Пестников стоял в карауле у царского дворца. Это очень ответственное дело, так как объект стратегический. Крики, доносившиеся с реки, могли быть провокацией. Солдат ничего не сделал, чтобы привлечь внимание других людей к тонущему человеку» [6].

Следует подчеркнуть, что определённая сложность восприятия прозы Лескова компенсируется её несомненными достоинствами для



Н.Леонова. Илл. к повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». 1991

детей разного возраста и уровня подготовки, наконец, небольшой объём и занимательность сюжета его рассказов.

В связи с этим, по мнению специалистов, в школе можно изучать не только сказочную прозу Лескова («Левша», «Очарованный странник»), но и такие произведения, как «Лев старша Герасима», «Рассказ про чёртову бабу», «Неразменный рубль», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» [4].

Как показывает наш опыт работы с одарёнными школьниками, большое образовательное и воспитательное значение при изучении творчества Лескова имеет организация индивидуальной проектной деятельности учащихся. Выполнение школьником учебного проекта под руководством учителя способствует самостоятельному освоению им учебного материала. Учебная проектная деятельность предполагает индивидуализацию

циации проектов как по уровню сложности (базовой), продвинутой, повышенной сложности), так и по характеру деятельности участвующих (прикладные, информационные, исследовательские проекты).

По мнению современных методистов, учебная проектная деятельность предполагает сочетание поисковых, исследовательских, проблемных методов обучения, способствует повышению творческой и познавательной активности школьников [1]; [3]; [5]; [7].

Приведём темы проектов, посвящённые творчеству Лескова, которые могут быть использованы учителем как в рамках основного курса по литературе, так и в ходе внеурочной работы с учащимися. При формулировке тем проектов учитывались такие критерии, как проблемный характер темы, её соответствие возрастным особенностям учеников, недостаточная разработанность темы в школьной учебнике, что стимулирует самостоятельную поисковую деятельность учащихся.

5–6 классы. Школьники постепенно знакомятся с особенностями проектной деятельности: чётко спланированным, самостоятельным (под руководством учителя) учебным заданием, которое выполняется на основе художественного произведения, применённым теоретическим знаниям (возможно, из разных гуманитарных предметов) результатом (итогом) проекта является реальный продукт, который может быть использован в практике обучения. Школьникам этого возраста целесообразно предлагать для выполнения краткосрочные проекты (от 1 до 4 уроков) и проекты средней продолжительности, работа над которыми является внеурочной и составляет от одной недели до месяца. По характеру деятельности преобладают информационные проекты (сбор информации по определённому теме и презентация проекта) и практико-ориентированные, прикладные проекты.

Темы проектов для изучения рассказов:

ЕВАНГЕЛЬСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРЕОБРАЖЕНИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ Н.С. ЛЕСКОВА

К 135-ЛЕТИЮ ПОВЕСТИ «НЕКРЕЩЁНЫЙ ПОП»

Аннотация. В статье рассматривается своеобразие художественного мировоззрения Н.С. Лескова и связь религиозно-нравственных убеждений писателя. В повести «Некрещёный поп» впервые выявляются жанровые признаки святочной словесности, смиксованный евангельский подтекст. Христианский смысл проповедания провозглаётся в контексте лесковского творчества во взаимосвязи с традициями Н.В. Гоголя.

Ключевые слова: Новый Завет, Лесков, Гоголь, христианство, концепция личности и мироздания, святочная словесность.

Summary. The article discusses the originality of artistic N.S. Leskov in the light of religious and moral beliefs of the writer. In the story *Priest*, first time establishes the genre of the literature where evangelical overtones are used. Christian meaning is clarified in the Leskov's work in collaboration with Gogol's tradition.

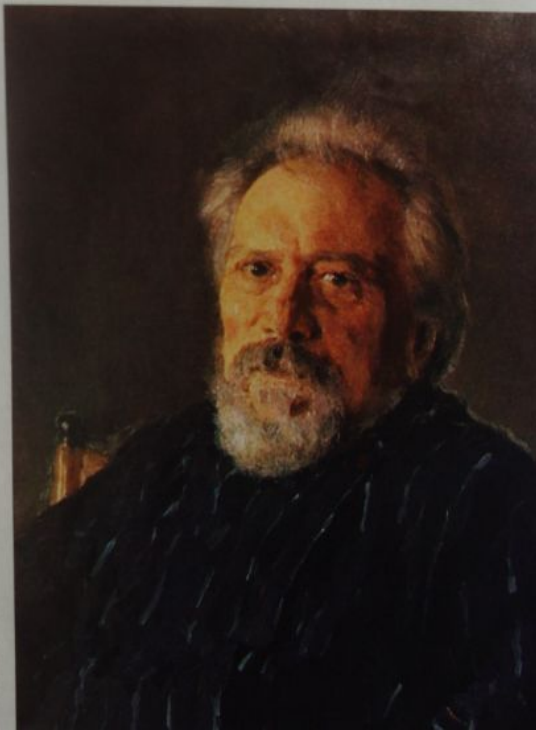
Tags: New Testament, Leskov, Gogol, Christianity, concept of the universal, Christmas literature.

Идейно-эстетическое своеобразие творчества Николая Семёновича Лескова (1831–1896) прежде всего определяется религиозно-нравственными основами мировоззрения писателя. Принадлежит к священническому роду, получивший воспитание в православной религиозной среде, с которой он был связан наследственно, генетически, Лесков неизменно стремился к истине, сопричастной русской отеческой вере. Писатель горно ратовал за восстановление «духа, который принадлежит обществу, носящему Христова имя». Свою религиозно-нравственную позицию он заявлял прямо и недвусмысленно: «Я почитаю христианство как учение и знаю, что в нём спасение жизни, а всё остальное мне не нужно».

Тема духовного преображения, восстановления «памяти образов» (согласно рождественскому девизу: «Христос рождается прежде падшей воцарившейся») особенно волновала писателя на протяжении всего его творческого пути и нашла яркое выражение в таких произведениях, как «Соборные» (1872), «Зачерпнутый ангел» (1873), «На краю света» (1875), в цикле «Святочные рассказы» (1896), в рассказе о праведнике.

Лесковская повесть «Некрещёный поп» (1877) особенно пристально внимания отечественных литературоведов не привлекала. Произведение отнесли чаще к роду малороссийских «пейзажей» и «жизней», «полным клоури или хотя бы и злой, но всёю искренней сатиры». В самом деле, чего стоит эпизодическое, но необыкновенно колоритное изображение местного духовно — «любителя христинского искусства», который «вольными ногами» топтал перед голыми тропками, или же незадачного казака Карасенко, тот всё безуспешно пытался уследить за своей «бесстрашной самолюбивой» женой.

В зарубежной лесковедоведении итальянскими исследователями



«ЗАВЕЩАЙТЕ ВАШЕМУ СЫНУ, «ДЕТСКИЕ» РАССКАЗЫ Н.С. ЛЕСКОВА

По глубокому убеждению Н.С. Лескова, книги, предназначенные для детского чтения, должны не только занять внимание читателей, но и дать какое-нибудь доброе направление его мыслям. Это «доброе направление» прежде всего писатель связывал с христианским учением. Так, отзываясь на издание для детей «Сказку к Новому Завету» — книжную закладку с кратким содержанием Евангелия и наиболее употребительными цитатами из него, в 1885 году Лесков писал: «...я имел в виду одну детскую пользу и важность Евангелия (выделено мной. — А.К.), в котором, по моему убеждению, скрыт самый главный смысл жизни (выделено Лесковым. — А.К.)».

Возмужавшие собственные детские годы, в «Автобиографической заметке» писатель признавался: «Религиозность во мне была с детства, и притом довольно счастливая, то есть такая, которая рано начала во мне мириться с разумом» (XII, 11). В очерке «Владычий суд» Лесков упоминает о семейных условиях как источнике его воспитания и духовно-нравственного формирования: «Я вырос в своей родной дворянской семье, в г. Орле, при отце, человеке очень умном, начитанном и знатном богослове, и при матери, очень боголюбивой и богомысливой, научился в религии у лучшего в свое время известнейшего из законоучителей о. Евфимия Андреевича Остроумисленского <...> я был таким, каковы я был, обучился православно мыслить от моего родного отца и от моего приходящего законоучителя — который до сих пор, слава Богу, жив и здоров. (Да примет он издалека отсюда мною посылаемый ему некий поклон.)» (XI, 125).

«Добрый уроки Закона Божия своего древнего отца Е.А. Остроумисленского Лесков впоследствии не раз вспоминал с благодарностью: образ этого «православного законоучителя» нашёл отражение в рассказе «Закон» — «Примечание в Инженерном замке».

Свято крестил в душе писатель и то, что вложил в него когда-то его родной отец, Семён Дмитриевич Лесков с самого раннего детства ребёнка стремился сформировать в нём представление о главных нравственных ценностях человеческого бытия. В чём



И. Глазунов. Иллюстрация к рассказу Н.С. Лескова «Пугало»

2. Уважай от всей души твою мать до ее гроба.

ним отношением к «вере отцов», несомненно к проблеме нравственного воспитания обусловлены лесковские трагические рассказы о детях, в которых

«Всю жизнь свою, все силы сердца он тратил на жаркую проповедь общечеловеческой правды, будил внимание к народу своему...»

**Максим
Горький**

