

Родительское собрание 2 класса фортепианного отделения:  
«Помощь родителей в организации домашних занятий  
обучающихся в детской музыкальной школе».



МУЗЫКА - ОДИН ИЗ САМЫХ  
СЛОЖНЫХ, А МОЖЕТ БЫТЬ,  
САМЫЙ СЛОЖНЫЙ ВИД  
ИСКУССТВА. ВАШЕМУ  
РЕБЕНКУ ПРЕДСТОИТ  
НЕЛЕГКИЙ ТРУД,  
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ПО  
ВРЕМЕНИ И СЛОЖНЫЙ ПО  
УСВОЕНИЮ, НО ОЧЕНЬ  
ИНТЕРЕСНЫЙ И ЗНАЧИМЫЙ  
ДЛЯ ЕГО РАЗВИТИЯ,  
МЫШЛЕНИЯ, КРУГОЗОРА,  
ВЫРАБОТКИ У НЕГО  
ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТИ И  
ТЕРПЕНИЯ. ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ,  
УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ,  
ОЗНАКОМИТЬСЯ С  
РЕКОМЕНДАЦИЯМИ В  
ПОДГОТОВКЕ ДОМАШНИХ  
ЗАНЯТИЙ ПО ФОРТЕПИАНО.





Домашние занятия должны быть подчинены определенному режиму, необходимо продумать правильное расписание. Целесообразнее всего посвящать занятиям музыкой время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них, т.к. переключение внимания отразится благоприятно на обоих занятиях. Придя с общеобразовательной школы, пообедав, отдохнув, приступить к занятиям на музыкальном инструменте.

Учитывая большую утомляемость детей младшего школьного возраста, 20-30 минут в день достаточно, для более старших учащихся продолжительность занятий считается нормальной 1,5-2 часа в день с перерывами на отдых. Одно из главных моментов в организации домашних занятий - они должны быть систематическими, ежедневными! Обязательно следите за записями в дневнике!





Отдельно хочется коснуться рабочего места юного музыканта. Стул должен быть удобным, устойчивым, квадратным (не круглым), подходящим по высоте, при необходимости использовать подставку. В маленьком возрасте так же часто используется подставка под ноги.



Следует обращать особое внимание на постановку игрового аппарата, посадкой за инструментом, т.к. от этого зависит музыкальное будущее вашего ребенка. Нужно постоянно обращать внимание ребенка следить за руками, как этого требует преподаватель. Сначала этот процесс будет требовать усилий со стороны ребенка. Позднее он перерастет в обычный естественный, и если ранее было не все верно сделано, все упущения в постановке аппарата будут сказываться на исполнении. Ребенок будет чувствовать неудобства, возникнут сложности в техническом отношении.



Для большей продуктивности занятий можно чередовать выполнения заданий. К примеру, начинать не с гамм и упражнений, а с пьес, либо разбора нового материала. Если у ребенка не так уж много времени для занятия, лучше отработать небольшой отрезок произведения, но качественно. Бесполезными будут обычные проигрывания произведения целиком от начала до конца, если это не этап подготовки к выступлению.



Полезно дома устраивать ребенку мини-концерт. Усаживайте в комнате всю семью, можете пригласить друзей, знакомых, и пускай ребенок играет вам программу. Пожалуй это самое важное! Ребенок должен постоянно ощущать неподдельную заинтересованность в своих успехах с вашей стороны. Просите ребенка время от времени поиграть вам и постарайтесь обязательно внимательно прослушать все, что он вам захочет исполнить. Не забудьте похвалить его, поощрить, если вы смогли услышать в исполнении вашего ребенка желание понравиться вам, порадовать своими успехами.





Итак, продуктивность домашней работы зависит, с одной стороны, от отношения к ней ученика, его заинтересованности, активности, сознательности, самоконтроля, проявления трудолюбия; с другой – от правильной его организации: регулярности, планомерности, правильного чередования работы и отдыха и благоприятных условий для занятий.

Вот почему велика роль родителя, главного воспитателя своего ребёнка! Спасибо за внимание!