

**Конспект практических занятий по дисциплине
«История и методология науки и техники в области
конструирования и технологии электронных средств»
для направления подготовки 210100
«Конструирование и технология электронных средств»
Магистерская программа — «Mentor Graphics»**

Семинар 7 «Формирование картин мира».

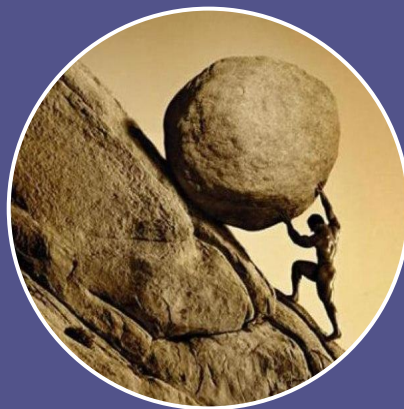


Исходя из того, как понимают картину мира социологи, психологи, психоаналитики и нейрофизиологи, её следует определить как:



-систему образов (и связей между ними) — наглядных представлений о мире и месте человека в нём, сведений о взаимоотношениях человека с действительностью (человека с природой, человека с обществом, человека с другим человеком) и самим собой; составляющие картину мира образы являются не только (и не столько) зрительными, но и слуховыми, осязательными и обонятельными; образы и сведения чаще всего имеют эмоциональную окраску;





-порождаемые этой своеобразной конфигурацией образов и сведений жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации и духовные ориентиры; любые существенные изменения картины мира влекут за собой перемены в системе указанных элементов.



В соответствии с этими особенностями картина мира:

- -целиком определяет специфический способ восприятия и интерпретации событий и явлений;
- -представляет собой основу, фундамент мировосприятия, опираясь на который человек действует в мире;
- -имеет исторически обусловленный характер, что предполагает постоянные изменения картины мира всех её субъектов.

- Субъектом или носителем картины мира является и отдельный человек, и социальные или профессиональные группы, и этнонациональные или религиозные общности.

Картина мира — сложноструктурированная целостность, включающая три главных компонента — мировоззрение, мировосприятие и мироощущение. Эти компоненты объединены в картине мира специфическим для данной эпохи, этноса или субкультуры образом.



Мировосприятие

- ▣ (то есть чувственно-образная часть) — это совокупность наглядных образов культуры, человека, его места в мире, взаимоотношений с миром и другими людьми и т. п.

Мировоззрение

- — концептуальная часть, представленная общими категориями пространства, времени, движения и т. п. Основные крупные элементы — каркас картины мира — представляют собой набор исходных принципов или представлений, фундаментальных допущений о мире или тех его частях, которые касаются ситуации. Другие, такие как добро и зло, отношение к жизни и смерти, к себе в мире, к другим людям и т. п., явно порождаются и осваиваются в процессе воспитания и развития.



Мироощущение



- представляет собой особый склад мышления, систему своих категорий или особое соотношение понятий.
- Новое мировоззрение формирует новое мировосприятие и мироощущение в конечном счёте — новую картину мира. Прогресс — развитие человека и человечества — это последовательное изменение и усложнение индивидуальных и групповых картин мира.

Особенности различных картин мира



Выделяют следующие признаки картин мира на основе которых можно различать различные картины мира:
•- масштабность;

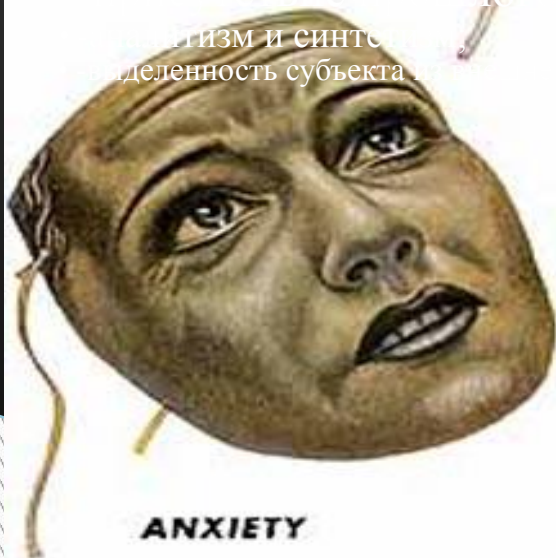
ANGER



JEALOUSY



FEAR



ANXIETY



WORRY

- активность и осознанность;
- знаковость (символичность);
- рефлексивность;
- насыщенность эмоциональными отношениями;
- конформность (соответствие идеалам настоящего и будущего);
- степень насыщенности ценностями;
- осведомленность и развития репрезентативности.

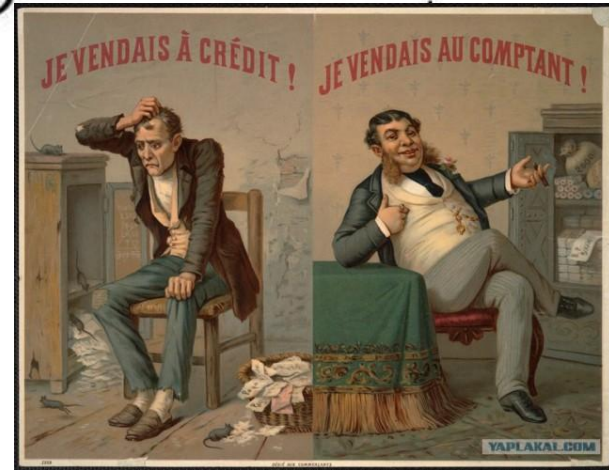
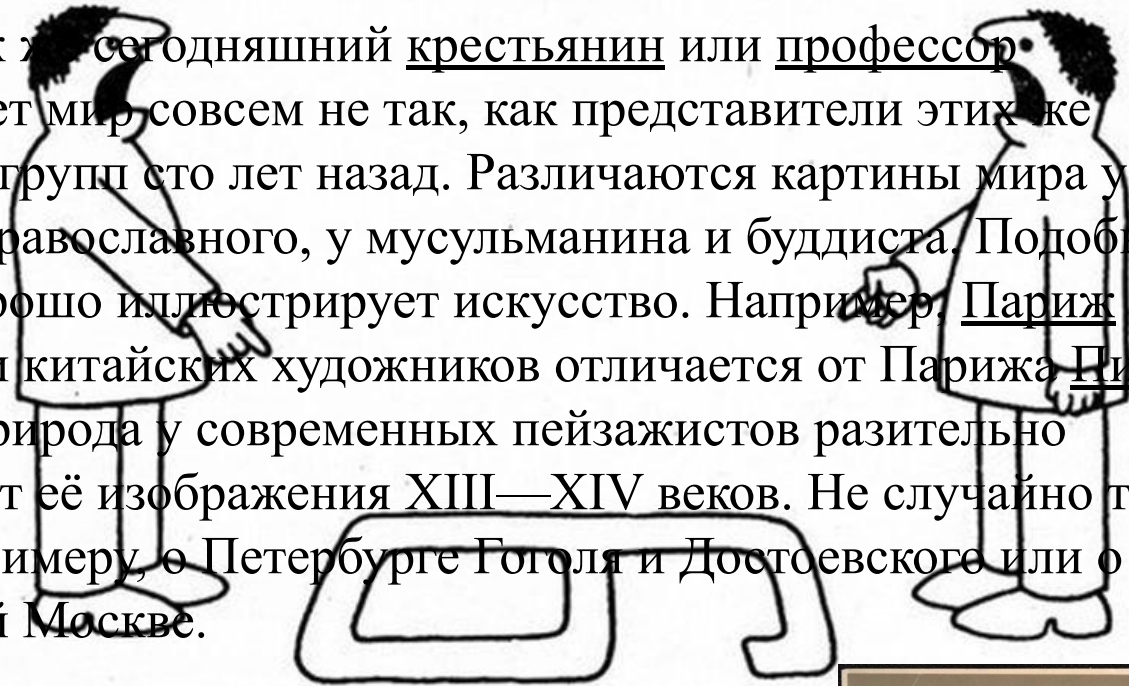
A pair of hands, one light-skinned and one dark-skinned, are shown holding a world map. The map is crumpled and folded, with the hands gripping it from the sides. The map shows various continents and oceans, with labels like 'ARCTIC OCEAN', 'NORTH ATLANTIC OCEAN', 'SOUTH ATLANTIC OCEAN', 'INDIAN OCEAN', 'RUSSIA', 'CHINA', 'BRAZIL', 'ARGENTINA', 'LIBYA', 'SUDAN', 'INDONESIA', and 'AUSTRALIA'. The background is a soft, blurred map of the world.

Субкультурная картина мира

Мир не хорош и не плох, — утверждали ещё мудрецы древности, — он таков, каким мы его воспринимаем.

Своеобразная картина мира
присуща любой социальной
общности — от нации или
этноса до социальной или
профессиональной группы или
отдельной личности.

- Но точно так же сегодняшний крестьянин или профессор воспринимает мир совсем не так, как представители этих же социальных групп сто лет назад. Различаются картины мира у католика и православного, у мусульманина и буддиста. Подобные различия хорошо иллюстрирует искусство. Например, Париж в изображении китайских художников отличается от Парижа Писсарро и Моне. А природа у современных пейзажистов разительно отличается от её изображения XIII—XIV веков. Не случайно также говорят, к примеру, о Петербурге Гоголя и Достоевского или о булгаковской Москве.



Список литературы

- 1. Андрейченко Г.В. Философия / Г.В.Андрейченко, В.Д.Грачева. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001. – 245 с.
- 2. Архипкин В.Г. Естественнонаучная картина мира: Учеб.пособие / В. Г.Архипкин, В.П.Тимофеев. – Красноярск: Краснояр.гос.ун-т, 2002. – 320 с.
- 3. Балашов Л.Е. Философия: Учебник. 3-е изд., с исправлениями и дополнениями. - М., 2008. - с. 664.
- 4. Горелов А.А. Концепции современного естествознания: Курс лекций / А.А.Горелов. - М.: Центр, 2002. - 208 с.
- 5. Карпенков С.Х. Концепции современного естествознания: Учебник для вузов / С.Х.Карпенков. - М.: Высшая школа, 2003. - 488 с.
- 2007. – 623 с.