



**Конспект практических занятий по дисциплине
«История и методология науки и техники в области
конструирования и технологии электронных средств»
для направления подготовки 210100
«Конструирование и технология электронных средств»
Магистерская программа — «Mentor Graphics»**

Семинар 7 «Формирование картин мира».

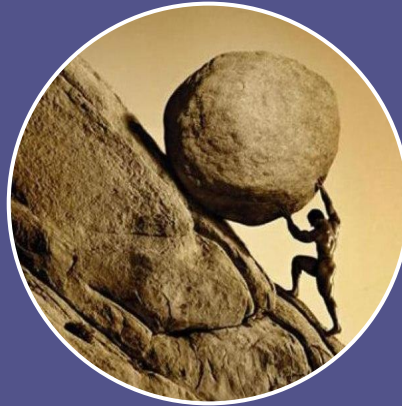


Исходя из того, как понимают картину мира социологи, психологи, психоаналитики и нейрофизиологи, её следует определить как:



-систему образов (и связей между ними) — наглядных представлений о мире и месте человека в нём, сведений о взаимоотношениях человека с действительностью (человека с природой, человека с обществом, человека с другим человеком) и самим собой; составляющие картину мира образы являются не только (и не столько) зрительными, но и слуховыми, осязательными и обонятельными; образы и сведения чаще всего имеют эмоциональную окраску;





-порождаемые этой своеобразной конфигурацией образов и сведений жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации и духовные ориентиры; любые существенные изменения картины мира влекут за собой перемены в системе указанных элементов.



В соответствии с этими особенностями картина мира:

- -целиком определяет специфический способ восприятия и интерпретации событий и явлений;
- -представляет собой основу, фундамент мировосприятия, опираясь на который человек действует в мире;
- -имеет исторически обусловленный характер, что предполагает постоянные изменения картины мира всех её субъектов.

- Субъектом или носителем картины мира является и отдельный человек, и социальные или профессиональные группы, и этнонациональные или религиозные общности.

Картина мира — сложноструктурированная целостность, включающая три главных компонента — мировоззрение, мировосприятие и мироощущение. Эти компоненты объединены в картине мира специфическим для данной эпохи, этноса или субкультуры образом.



Мировосприятие

- ▣ (то есть чувственно-образная часть) — это совокупность наглядных образов культуры, человека, его места в мире, взаимоотношений с миром и другими людьми и т. п.

Мировоззрение

- — концептуальная часть, представленная общими категориями пространства, времени, движения и т. п. Основные крупные элементы — каркас картины мира — представляют собой набор исходных принципов или представлений, фундаментальных допущений о мире или тех его частях, которые касаются ситуации. Другие, такие как добро и зло, отношение к жизни и смерти, к себе в мире, к другим людям и т. п., явно порождаются и осваиваются в процессе воспитания и развития.



Мироощущение



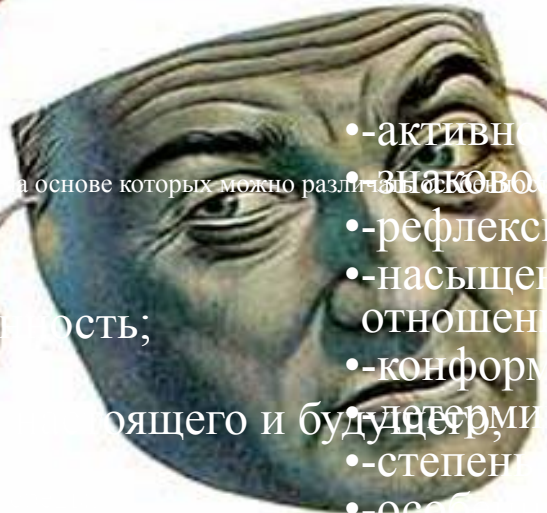
- представляет собой особый склад мышления, систему своих категорий или особое соотношение понятий.
- Новое мировоззрение формирует новое мировосприятие и мироощущение в конечном счёте — новую картину мира. Прогресс — развитие человека и человечества — это последовательное изменение и усложнение индивидуальных и групповых картин мира.

Особенности различных картин мира



Выделяют следующие признаки картин мира на основе которых можно различать различные картины мира:
•- масштабность;

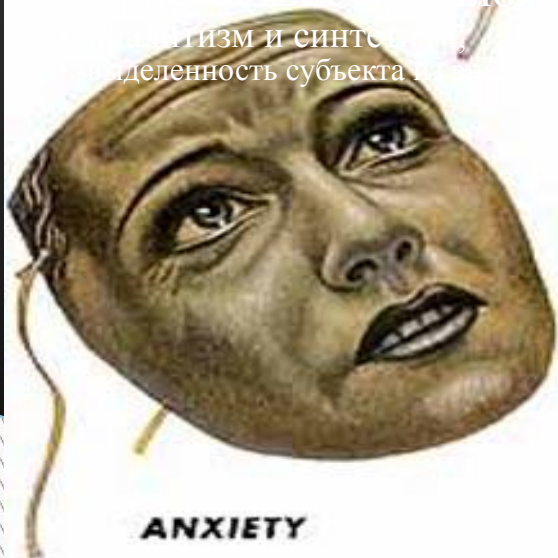
ANGER



- активность и подвижность;
- знаково-образная (символичность);
- рефлексивность;
- насыщенность эмоциональными отношениями;
- конформность;
- уверенность в завтрашнем дне и будущее;
- степень социальной ответственности;
- особенности и развития репрезентативности.



FEAR



ANXIETY



WORRY

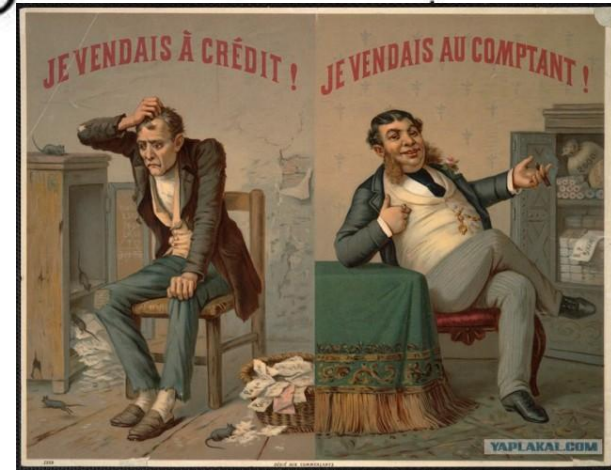
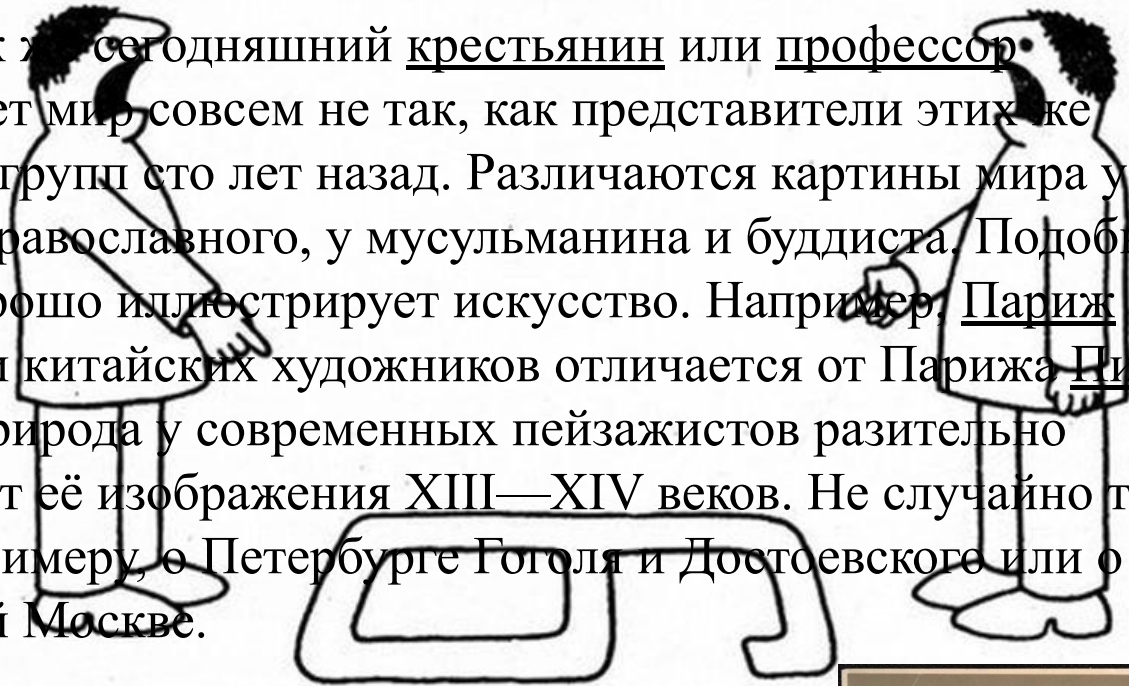
A pair of hands, one light-skinned and one dark-skinned, are shown holding a world map. The map is spread across the palms and fingers, with various countries and oceans visible. The text 'Субкультурная картина мира' is overlaid in a light blue, sans-serif font. The background is a soft, out-of-focus map of the world.

Субкультурная картина мира

Мир не хорош и не плох, — утверждали ещё мудрецы древности, — он таков, каким мы его воспринимаем.

Своеобразная картина мира присуща любой социальной общности — от нации или этноса до социальной или профессиональной группы или отдельной личности.

- Но точно так же сегодняшний крестьянин или профессор воспринимает мир совсем не так, как представители этих же социальных групп сто лет назад. Различаются картины мира у католика и православного, у мусульманина и буддиста. Подобные различия хорошо иллюстрирует искусство. Например, Париж в изображении китайских художников отличается от Парижа Писсарро и Моне. А природа у современных пейзажистов разительно отличается от её изображения XIII—XIV веков. Не случайно также говорят, к примеру, о Петербурге Гоголя и Достоевского или о булгаковской Москве.



Список литературы

- 1. Андрейченко Г.В. Философия / Г.В.Андрейченко, В.Д.Грачева. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001. – 245 с.
- 2. Архипкин В.Г. Естественнонаучная картина мира: Учеб.пособие / В. Г.Архипкин, В.П.Тимофеев. – Красноярск: Краснояр.гос.ун-т, 2002. – 320 с.
- 3. Балашов Л.Е. Философия: Учебник. 3-е изд., с исправлениями и дополнениями. - М., 2008. - с. 664.
- 4. Горелов А.А. Концепции современного естествознания: Курс лекций / А.А.Горелов. - М.: Центр, 2002. - 208 с.
- 5. Карпенков С.Х. Концепции современного естествознания: Учебник для вузов / С.Х.Карпенков. - М.: Высшая школа, 2003. - 488 с.
- 2007. – 623 с.