

РЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА



В.В.СТАСОВ:

«ПОВСЮДУ НАЧИНАЕТСЯ НОВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПОКОНЧИВШЕЕ И СО СТАРИННЫМ ПРИЧЕСАННЫМ КЛАССИЦИЗМОМ, И С БОЛЕЕ НОВЫМ, НО НЕ МЕНЕЕ ЛОЖНЫМ РАСТРЕПАННЫМ РОМАНТИЗМОМ И СТРЕМЯЩЕЕСЯ К ЦЕЛЯМ СОВЕРШЕННО ИНЫМ. ВЕЗДЕ СВЕЖИМ ДУХОМ ПОВЕЯЛО, ВСЮДУ ИСКУССТВО ПОДНЯЛО РУКИ И ГЛАЗА К НОВЫМ ЗАДАЧАМ И ДЕЛАМ...»

РЕАЛИЗМ: ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ

- ПОНЯТИЕ «РЕАЛИЗМ» (ОТ ЛАТ.REALIS-ВЕЩЕСТВЕННЫЙ) ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ ТРУДНЫХ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ. *СОСТАВЬТЕ СОБСТВЕННУЮ ДЕФИНИЦИЮ ЭТОГО ПОНЯТИЯ.*
- РЕАЛИЗМ (ФР. RÉALISME). НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ, СТАВЯЩЕЕ ЦЕЛЮ ПРАВДИВОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ЕЕ ТИПИЧЕСКИХ ЧЕРТАХ.
- РЕАЛИЗМ НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ 19 В., КРИТИЧЕСКИ ОТНОСИВШЕЕСЯ К ИЗОБРАЖАЕМОЙ ИМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ).
- РЕАЛИЗМ - МЕТОД ПРАВДИВОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ.
- РЕАЛИЗМ - ЯСНОЕ ПОНИМАНИЕ И УЧЕТ УСЛОВИЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ЧЕГО-Н.
- РЕАЛИЗМ – СТРЕМЛЕНИЕ К ПОЛНОМУ, ГЛУБОКОМУ, ВСЕСТОРОННЕМУ ОТРАЖЕНИЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ВО ВСЕХ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ.
- РЕАЛИЗМ - ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ТАКОЙ, КАКАЯ ОНА ЕСТЬ, БЕЗ ПРИКРАС.
- РЕАЛИЗМ – ПРОТИВОСТОИТ РОМАНТИЗМУ И СИМВОЛИЗМУ.
- ТЕРМИН «РЕАЛИЗМ» ВПЕРВЫЕ УПОТРЕБИЛ Ж.ШАНФЛЕРИ

ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ИСКУССТВА ПРОТИВОСТОЯЩЕГО РОМАНТИЗМУ И СИМВОЛИЗМУ.

ИСТИННУЮ ДАТУ РОЖДЕНИЯ РЕАЛИЗМА СВЯЗЫВАЮТ С ТВОРЧЕСТВОМ ФРАНЦ. ХУДОЖНИКА ГЮСТАВА КУРБЕ (1819-1877) ОН В 1855 ГОДУ В ПАРИЖЕ ОТКРЫЛ ВЫСТАВКУ «ПАВИЛЬОН РЕАЛИЗМА». ИЗ 13 КАРТИН, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА СУД ЖЮРИ, БЫЛО ВЫБРАНО ТОЛЬКО 11. ДВЕ КАРТИНЫ, ИМЕВШИЕ ПРИНЦИПИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ХУДОЖНИКА, НЕ ВОШЛИ В ВЫСТАВКУ. СВОЕ НЕСОГЛАСИЕ С ТРЕБОВАНИЯМИ ОФИЦИАЛЬНОГО ИСКУССТВА КУРБЕ ВЫРАЗИЛ В ДЕКЛАРАЦИИ: «Я ПРОСТО ХОТЕЛ...БЫТЬ В СОСТОЯНИИ ПЕРЕДАВАТЬ ПРАВЫ, ОБЛИК МОЕЙ ЭПОХИ В МОЕЙ ОЦЕНКЕ, БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО ХУДОЖНИКОМ, НО ТАКЖЕ И ЧЕЛОВЕКОМ: ОДНИМ СЛОВОМ, СОЗДАВАТЬ ЖИВОЕ ИСКУССТВО...»



ГЮСТАВ КУРБЕ «МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

ЭТО ГИГАНТСКОЕ ПОЛОТНО КУРБЕ СДЕЛАЛ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЭКСПОНАТОМ СВОЕГО "ПАВИЛЬОНА РЕАЛИЗМА", УСТРОЕННОГО ИМ В ПРОТИВОВЕС ОФИЦИАЛЬНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ФРАНЦУЗСКОЙ ЖИВОПИСИ НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ 1855 ГОДА.

В ЦЕНТРЕ КОМПОЗИЦИИ МЫ ВИДИМ САМОГО ХУДОЖНИКА, ПИШУЩЕГО ПЕЙЗАЖ. ЗА ЕГО РАБОТОЙ НАБЛЮДАЮТ ОБНАЖЕННАЯ НАТУРЩИЦА И МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК. О ФИГУРАХ, СТОЯЩИХ СПРАВА, КУРБЕ ГОВОРИЛ: "ЭТО ЛЮДИ, РАЗДЕЛЯЮЩИЕ МОИ ИДЕИ; ОНИ ДОСТОЙНЫ ЖИЗНИ". СРЕДИ НИХ - ШАМФЛЕРИ, БРЮЙА, ПРУДОН И БОДЛЕР. ФИГУРЫ СЛЕВА "ДОСТОЙНЫ СМЕРТИ; ЭТО СТРАДАНИЕ, НИЩЕТА, РОСКОШЬ, ЭКСПЛУАТИРУЕМЫЕ И ЭКСПЛУАТАТОРЫ".



ДРОБИЛЬЩИКИ КАМНЕЙ

РАБОТА ГЮСТАВА КУРБЕ ПОВЕСТВУЕТ О ГЛУБОКОЙ НИЩЕТЕ, КАКАЯ ТОЛЬКО МОЖЕТ ВСТРЕТИТЬСЯ НА ПУТИ ЗА ГОРОДОМ. САМ ЖЕ ХУДОЖНИК РАССКАЗЫВАЛ, ЧТО ВОЗВРАЩАЛСЯ ИЗ ПОЕЗДКИ, КОГДА УВИДЕЛ ЭТИХ ДВОИХ.

ПЕРВЫМ, КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ БРОСАЕТСЯ В ГЛАЗА – ЭТО СТАРИК В ШИРОКОПОЛОЙ ШЛЯПЕ. ЗАНИМАЯСЬ ПОСТРОЙКОЙ ДОРОГИ, КОТОРАЯ ТРЕБУЕТ МАТЕРИАЛА, ОН РАЗМЕЛЬЧАЕТ КРУПНЫЕ БУЛЫЖНИКИ В МЕЛКИЕ КАМНИ СВОИМ МОЛОТОМ. ИЗ- ПОД ШЛЯПЫ МОЖНО ЗАМЕТИТЬ, К ЧЕМУ ПРИВОДИТ ТАКАЯ РАБОТА. ХУДЫЕ ЩЕКИ, ОСТРЫЙ НОС И НЕЗДОРОВЫЙ ЦВЕТ КОЖИ. ЕГО БОТИНКИ ИМЕЮТ ДЫРЫ, ИЗ КОТОРЫХ ВЫГЛЯДЫВАЮТ ОБНАЖЕННЫЕ ПЯТКИ.

РАЗМОЛОТИВ ОЧЕРЕДНОЙ БУЛЫЖНИК, СТАРИК ОТДАЕТ ЕГО ОСТАТКИ МОЛОДОМУ РАБОЧЕМУ – ВТОРОМУ ПЕРСОНАЖУ КАРТИНЫ. ТОГО ЖДЕТ ЕЩЕ БОЛЬШИЙ ТРУД – ДОНЕСТИ КОРЗИНУ С КАМНЯМИ НА СТРОЯЩУЮСЯ ДОРОГУ.



ИСКУССТВО ЭПОХИ КАПИТАЛИЗМА ЗАВЕРШИЛО СОБОЙ ЦЕЛУЮ ЭРУ В ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ЭРУ ГОСПОДСТВА КЛАССОВО-ЭКСПЛУАТАТОРСКИХ ОТНОШЕНИЙ. В ЭТОМ ИСКУССТВЕ ОБНАЖИЛИ И ВЫЯВИЛИ СЕБЯ ВСЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ, ВСЕ ОДНОСТОРОННОСТИ, ПРИСУЩИЕ НЕРАВНОМЕРНОМУ ПРОГРЕССУ КУЛЬТУРЫ В СТАРОМ ОБЩЕСТВЕ. ВМЕСТЕ С ТЕМ ИМЕННО В ЭПОХУ КАПИТАЛИЗМА РАЗВИТИЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В БОРЬБЕ С РЕАКЦИОННОЙ КУЛЬТУРОЙ ПОДНЯЛО РЕАЛИЗМ НА НОВУЮ ИСТОРИЧЕСКУЮ СТУПЕНЬ, ЗАЛОЖИЛО ПРЕДПОСЫЛКИ ЗАРОЖДЕНИЯ И ПЕРВЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, ВДОХНОВЛЯЕМОЙ ИДЕЯМИ СОЦИАЛИЗМА.