

Лекция № 3 - 2 часа

Тема 1. Общая культура – условие профессионализма педагога.

Одних учителей школьники уважают, любят, а других — нет или к ним безразличны, а некоторых даже игнорируют. Почему? Причина — наличие авторитета учителя или их отсутствие.

Авторитетом в какой-то сфере жизни и деятельности называется человек, с мнением которого считаются, которому стремятся подражать и которому доверяют решение тех или иных вопросов.

Педагог, являющийся для учащихся авторитетом, оказывает на них сильное воспитательное воздействие. Авторитет возникает в процессе педагогической деятельности.

Авторитет педагога складывается из
следующих **КОМПОНЕНТОВ**:

- авторитет *профессионала* зависит от знаний и умений педагога как представителя той или иной области знаний;
- авторитет *возраста*: педагог обладает в глазах учащихся авторитетом как старший, более опытный человек;
- авторитет *должности* (власти), т. е. статус педагога, со всеми вытекающими отсюда правами и обязанностями;
- *нравственный* авторитет — человека, личности;

М. Ю. Кондратьев (1987) по поводу **авторитета должности** пишет:

«Существует мнение, что учитель как бы изначально, вне зависимости от своей профессиональной подготовленности и личностных качеств наделен в глазах учащихся устойчивым авторитетом. В определенном смысле так оно и есть, если понятие "авторитет" рассматривать как синоним "власти", а авторитетным считать учителя, который легко добивается от школьников подчинения и любой совет которого воспринимается ими как приказ, подлежащий немедленному и беспрекословному исполнению. Но сам по себе факт послушания еще ни о чем не говорит. Порой демонстрируемое некоторыми школьниками послушание может быть лишь внешним, показным

В связи с этим немаловажно выяснить, почему мнение педагога оказалось для учащегося определяющим. Причины здесь могут быть принципиально различны. Как правило, в основе послушания лежат доверие к учителю, убежденность в его правоте, внутренняя готовность школьника разделить с педагогом ответственность за принимаемые последним решения. Но случается, что картина внешнего благополучия скрывает лишь покорность, боязнь проявить самостоятельность».

- **Авторитет роли является одной из важнейших предпосылок становления авторитета личности.** Результатом упрочения авторитета личности учителя оказывается признание за ним права принимать значимые для учащихся решения.
- Способствуют созданию авторитета педагога не только его профессиональные знания и умения, но и наличие у него **кругозора**. Чем уже кругозор педагога, тем меньше его авторитет.

Исследователи полагают, что «учение» и «преподавание» есть не что иное, как проявление у учителей потребности в доминировании, или мотива власти, или ведущего мотива социальной власти. Признаками проявления данной потребности — это контроль над другими, воздействие на других людей и направление их деятельности, сотрудничество, убеждение в своей правоте

«Именно педагогическая деятельность не только включает в себя в полной мере эти действия, но и дает возможность их реализовать в процессе обучения, что подтверждено экспериментом». Безусловно, властность является чертой многих педагогов, но сводить к ней цель учения и преподавания как способа удовлетворения с их помощью потребности во власти по меньшей мере некорректно.

Выделяют стадии становления авторитета учителя.

- Педагог — *источник информации*. Поскольку школьника на этой стадии не всегда интересует мнение учителя, его интерпретация сообщаемых фактов, учитель в глазах ученика может оказаться в некоторой степени лишенным своей индивидуальности, его личностные качества могут вообще не фиксироваться учащимися или восприниматься негативно, что не умаляет его ценности как обладателя необходимых сведений. Такие отношения ситуативны, они складываются и реализуются лишь в условиях дефицита информации, поэтому легко разрушаются.
- Педагог — *референтное лицо*. На этой стадии в центре внимания ученика оказывается не только сообщаемая информация, но и ее оценка педагогом. Его мнение признается важным и выступает как необходимое основание для осуществления действий в условиях значимой для учащегося ситуации. Однако высокая референтность педагога не исключает возможности негативного отношения учащегося к нему как к личности. Ученик часто бывает не согласен с мнением педагога, но обращается к нему для того, чтобы окончательно убедиться в правильности своего решения.

- Педагог — *авторитетное* лицо. На этой стадии учителю авансируется доверие, его мнение изначально признается верным, воспринимается как руководство к действию, а успех ожидается и предвидится. Здесь обнаруживаются личностные предпочтения учащихся, которые имеют эмоциональную окраску.

Основания авторитета педагога у учащихся разного возраста разные.

- В младшем школьном возрасте ученики признают авторитет учителя в первую очередь в силу его ролевой позиции. При этом авторитет учителя «работает» и во внеучебной деятельности, особенно у первоклассников.

Для подростков учителю уже недостаточно иметь авторитет роли. Во внеучебной деятельности он может и не быть авторитетом. Поэтому авторитетен тот учитель, которому доверяют принимать ответственные решения не только в учебной деятельности, но и в ситуации личной заинтересованности ребенка и в условиях внеучебной деятельности.

В старшем школьном возрасте усиливается личностная избирательность учащихся: какие-то учителя оказываются авторитетными, а какие-то нет в силу неавторитетности их личности. Последнее связано с двумя причинами.

Во-первых, некоторые педагоги пренебрегают внешним оформлением своего поведения. Они позволяют себе обижать детей или учащихся злой шуткой, опаздывают на занятия, приходят на занятия несобранными.

Во-вторых, нередко педагоги не умеют оформлять свое поведение, так как не обладают педагогической техникой выражения своего Я. Ведь учащиеся воспринимают в личности педагога только то, что поддается внешнему наблюдению.

По мнению исследователей, старшеклассники, оценивая своих учителей, обращают внимание:

- на систематичность и последовательность в преподавании учебных предметов,
- на умение правильно и точно ставить вопросы на уроке,
- на тщательную подготовку к уроку,
- на умение правильно, ясно, выразительно излагать материал, на справедливость, требовательность, строгость и одинаковое отношение ко всем учащимся класса.

Истинный авторитет
родителей, педагогов -
убеждать своих детей, а
ложный авторитет - угнетать
их своим статусом.

Авторитетность и педагогическое мастерство

Авторитетный учитель коммуникабелен, отличается высокой культурой общения: тактичен, уважителен к собеседнику, умеет выслушать его, убедить в чем-либо фактами. Такой учитель понимает и сам использует шутку, юмор, дружеский шарж, умеет не заметить замешательство собеседника, если такое случится, раскован, даже в малознакомой компании может стать активным собеседником.

Молодые педагоги часто пытаются ускорить процесс формирования авторитета и встают на путь создания так называемого ложного авторитета, который, по А. С. Макаренко, бывает нескольких разновидностей.

Псевдоавторитет *подавления* основан на боязни учеников перед педагогом. Такие педагоги забывают, что воспитание учащихся не сводится к послушанию.

- Псевдоавторитет *расстояния* характеризуется возможно меньшим общением педагога с учениками. Такие педагоги не учитывают, что успех учащихся на уроках, на олимпиадах и соревнованиях — это общий успех учеников и педагога.

- Псевдоавторитет *дружбы* возникает в том случае, когда педагог позволяет учащимся обращаться к себе как к товарищу, т. е. низводит взаимоотношения свои с учащимися до панибратства. Между педагогами и учениками должна соблюдаться определенная дистанция, что показывает меру воспитанности уч-ся.
- Псевдоавторитет *чванства* основан на хвастовстве, подчеркивании своих достоинств и заслуг.
- Псевдоавторитет *доброты* часто выражается в уступчивости педагога. Например, преподаватель под давлением учащихся выставляет им хорошие оценки тогда, когда они их не заслужили.

- Псевдоавторитет *резонерства* состоит в том, что педагог поучает учащихся, причем даже в тех вопросах, в которых он некомпетентен.
- Псевдоавторитет *педантизма* выражается в беспрекословном соблюдении правил, заведенного порядка, порой не от сознательной дисциплинированности педагога, а от его бюрократического руководства.

Среди многих педагогов бытует мнение, **что признать свою ошибку перед учащимися значит уронить свой авторитет в их глазах.** Тот, кто так думает, вслед за этой ошибкой допускает и **вторую:** он убеждает учащихся в том, что педагог всегда прав, создавая таким образом мнение о своей непогрешимости.

Самое верное решение, если педагог допустил промах в своем поведении, — открыто, в разумной и тактичной форме признать перед учениками свою ошибку, например выразить сожаление по поводу того, что в прошлый раз он погорячился и зря обидел ученика. В этом случае учащиеся оценят мужество взрослого человека, прямо и честно признающего свою вину, и проникнутся к нему уважением.

Между авторитетом учителя как воспитателя и положительной оценкой применяемых им методов воспитательного воздействия со стороны учащихся существует прямая **зависимость**. У учителей, имеющих высокий авторитет среди учащихся, оценки эффективности применения конкретного метода в двух типах ситуаций (организация, конфликт) почти полностью совпадают.

В ситуации «[организация](#)» авторитетные педагоги и учащиеся считают наиболее действенными такие методы воспитательного воздействия, как поощрение, убеждение, соревнование, а в ситуации «[конфликт](#)» — методы наказания, требования, критики.

Учителя, имеющие низкий авторитет у учащихся, даже в ситуации «организация» считали эффективными методы требования, критики, наказания. Эти методы вообще признавались ими наиболее действенными в работе с учащимися.

Авторитет обладает свойством **иррадиации** (от лат. irradiare — сиять, испускать лучи; распространение процесса возбуждения или торможения в центральной нервной системе). Это значит, что он распространяется и на те области деятельности, где человек еще себя не проявил и сам себя авторитетом в этой области не считает. Другим свойством авторитета является **инертность**.

Именно этим свойством объясняются факты, что, несмотря на снижение эффективности своей деятельности (например, вследствие выгорания), он еще долгое время в глазах других по инерции пользуется ранее завоеванным авторитетом.

Итог

Педагог сначала работает на создание авторитета, а затем авторитет работает на него. Однако это не может продолжаться бесконечно. В конце концов преподаватель, не стремящийся к своему росту, потеряет наработанный с таким трудом авторитет, поскольку он постепенно начинает отставать от жизни, от новых направлений в педагогике и психологии.

Отсюда **вывод:** авторитет требует постоянного подтверждения, что напрямую связано с непрекращающимся совершенствованием мастерства, — это возможно при условии, если педагоги будут иметь в учебном расписании свободные от занятий дни. Этот вопрос должен находиться во внимании администрации школы.

Итак, мы рассмотрели элементы, составляющие мастерство педагога. Все они — и **личностные качества**, и **профессиональная компетентность**, и **интеллект** — одинаково важны для успешной педагогической деятельности. Однако в зависимости от возраста учащихся значимость этих составляющих разная. В начальной школе особое значение имеют такие личностные качества, как теплота, заботливость, чуткость по отношению к детям. Это вызывает ответную положительную эмоциональную реакцию учащихся.

Престиж напрямую связан с авторитетом учителя, но отличается от последнего тем, что предполагает, кроме уважения, предпочтение одного перед другими, даже авторитетами. Иными словами, воспитанник на основе собственных представлений о ценностях и ценностных ориентациях «выбирает» для себя педагога. В глазах ребят престижным бывает не всегда и не обязательно только авторитетный учитель. Нередко школьники отдают предпочтение педагогу-либералу, попустительствующему анархии и неорганизованности ребят, или добряку.

Важным основанием профессиональной культуры педагога является **педагогическая этика**, или деонтология (от греч. deon - долг и logos - учение). Как известно, этика (от греч. ethos - нрав, обычай) - **наука о нормах и правилах поведения, взаимоотношений между людьми**. Педагогическая этика (педагогическая деонтология) на основе общеэтических норм определяет те нормативные нравственные позиции, которыми необходимо руководствоваться педагогу в процессе общения с учащимися, их родителями, коллегами.

Во все времена исходной этической нормой была любовь к детям. При этом эмоционально-ценностное отношение к ребенку проявлялось по-разному. Для Ж. Ж. Руссо, Льва Толстого, Р. Штайнера любить детей означало предоставить им в соответствии с возрастными потребностями максимальную свободу творческого самовыражения. И. Г. Песталоцци и Януш Корчак были верны принципу: "Жить не только ради детей, но вместе с детьми, разделяя все их радости и невзгоды". Р. Оуэн, А. С. Макаренко, заботясь о своих воспитанниках, стремились научить их быть счастливыми в настоящей и грядущей жизни.

И что бы ни говорили сторонники жестких методов в педагогике, без взаимной привязанности, симпатии, заботы, понимания невозможно добиться духовного единства педагога с детьми, которое В. А. Сухомлинский справедливо считал альфой и омегой учебно-воспитательного процесса .

Я. А. Коменский, еще в эпоху позднего средневековья полагал, что все детские учреждения должны стать "мастерскими гуманности". Позднее об этом писали И. И. Бецкой, Н. И. Пирогов, П. П. Блонский, М. Монтессори.

Требование гуманного, т. е. чуткого, заботливого, бережного отношения к детям актуально и сегодня, когда в условиях экономической нестабильности, экспансии антикультуры, неустойчивого мира подрастающее поколение нуждается в особой защите.

Быть гуманным к воспитаннику детского учреждения - значит укреплять его здоровье, создавать условия для его полноценного физического и духовного развития с учетом особенностей пола, возраста, индивидуальности.

Гуманность педагога проявляется также в неуклонном соблюдении прав и свобод ребенка, зафиксированных в отечественных и международных документах об образовании, защите детства и т. п. В Конвенции ООН о правах ребенка (20.11.1989) говорится, что каждый ребенок имеет право на полноценное образование, занятия искусством, спортом, на собственное мнение и т. д.

В уставах детских домов Януша Корчака среди многих прав воспитанников были названы **право на игру, на тайну, на внимательное отношение к своим проблемам, на протест, право ребенка быть тем, кто он есть.**

Важно сказать о недопустимости любых насильственных действий в отношении детей: навязывания чужого мнения, ущемления личного достоинства, применения телесных наказаний, ограничения свободы, лишения пищи, сна. Эти нормы в равной мере относятся к общественному и семейному воспитанию.

Спектр этических качеств, которые проявляются в общении педагога с воспитанниками, широк и многообразен. Специальные исследования показывают, что, например, **подростки и старшие школьники** больше всего ценят в учителях тактичность, доброту, справедливость, понимание детских проблем, желание оказать ученику помощь в овладении программным материалом, общительность, добросовестность, трудолюбие, сдержанность, веру в познавательные способности ученика, терпение, требовательность и ряд других профессионально значимых личностных черт.

Существует "**этический кодекс**" взаимоотношений педагога с коллегами по работе. Заглянем в обозримое будущее. Представьте себя в такой ситуации. Вы, молодой специалист, выпускник вуза пришли в новый педагогический коллектив. Советуем придерживаться нескольких правил.

- Не спешите подвергать критике установившиеся годами в этом учреждении традиции, формы работы и "с ходу" предлагать те или иные нововведения. Постарайтесь внимательно разобраться в обстановке, достижениях и недостатках своих коллег - представителей разных поколений.

- Обсуждая открытый урок или занятие преподавателя, особенно в присутствии инспектирующих лиц, начните с характеристики положительных моментов; этим вы окажете ему моральную поддержку.

- Если в классе, где вы ведете свой предмет, учащиеся не справились с заданием или плохо вели себя на уроке, некорректно винить в этом детей, классного руководителя, родителей. Надо искать причины неудач в собственных методических просчетах.

- Если вы не согласны с мнением старшего, уважаемого коллеги или администрации, не следует занимать соглашательскую позицию, но и не стоит обострять отношения. Лучше всего привести веские аргументы в пользу вашей позиции и постараться убедить оппонентов в их неправоте.

Помните: ваша доброжелательность, контактность, стремление к деловому сотрудничеству, готовность учесть лучший опыт, поддержать новое начинание - главные предпосылки благоприятной атмосферы успешной деятельности и хорошего творческого самочувствия в трудовом коллективе.

Этика педагога тесно соприкасается с эстетикой профессионального труда (одним из критериев высокого уровня педагогической культуры личности). Мы говорим: "эстетика", "прекрасное", "красота". А что означают эти понятия? Эстетика (греч. *aisthetikos* - чувствующий, чувственный) - наука о природе эмоционально-ценностного отношения человека к миру, о прекрасном (красоте) в жизни и в искусстве.

Удовлетворяя потребность в прекрасном - "человечнейшую из всех человеческих потребностей" (С. Л. Рубинштейн), мы обогащаем себя духовно, постигаем сердцем и разумом высшие ценности. Следует помнить, что **для педагога красота - не только предмет эстетического любования, но и верный союзник в его профессиональной работе.**

Во-первых, прекрасное, искусство дают возможность и взрослым, и детям получить наглядно-образное представление об идеале совершенной личности и тем самым наполнить конкретным содержанием цели воспитания. Поскольку красота выступает для человека "кумиром без всяких условий" (Ф. М. Достоевский), ее притягательная сила, особенно в пору отрочества и юности, побуждает следовать образцам.

Во-вторых, еще во времена античности древними философами (Пифагор, Платон, Аристотель) было установлено родство таких категорий этики и эстетики, как добро и красота.

Идея единства прекрасного и нравственного красной нитью проходит через всю историю педагогической мысли. Не случайно В. А. Сухомлинский считал, что главная задача воспитания средствами эстетики - вести детей через красивое к гуманному, человечному.

Кроме того, **искусство, художественная деятельность** помогают ребенку удовлетворить потребность в самовыражении. Умелое использование педагогом в работе с детьми произведений искусства, эстетических аспектов учебного материала одухотворяет педагогический процесс, создает положительный эмоциональный настрой.

В-третьих, эстетика, красота - незаменимый компонент педагогического мастерства, источник творчества учителя. Особенно тесно соприкасаются **педагогика и сценическое искусство**. И дело не только в том, что педагогу приходится сочетать в одном лице функции, сходные с работой драматурга, режиссера, актера, но и в публичном характере, зрелищности урока, воспитательного мероприятия, которые так же, как и настоящий спектакль, должны производить на участников "театрального действия" ожидаемое впечатление с помощью особых форм выразительности.

В театре к этим средствам воздействия относятся фабула, сценическая речь, сценическое движение (игра актеров), внешность персонажей, декорации, музыкальный фон. Педагог должен в определенной мере владеть техникой игры - **"искусством переживания"** и **"искусством представления"**, уметь, пользуясь словами К. С. Станиславского, управлять своим вдохновением и настраиваться на творческую работу независимо от личных обстоятельств.

Педагогу необходимо разбираться в различных сферах прекрасного; он должен обладать "музыкальным ухом", чувствующим красоту формы глазом, развитым эстетическим вкусом. Для него важно развивать такие актерские и режиссерские качества, как образное мышление, зрительная память, пространственное и временное воображение, умение перевоплощаться и др.

Практическая работа 4. Основы профессиональной этики «Авторитет педагога».

Задание: Сбор материалов для интервью на тему «Авторитет педагога».

Последовательность работы:

Обратиться к словарям и поисковым системам Интернет, выписать определения понятия «авторитет».

Выписать определения истинного и ложного авторитета родителей, авторитарности

Сравнить данные явления

Сопоставить авторитет родителей и учителя.

Сравнить данные явления.

Взять *интервью* у трех человек (пожилой, средних лет, школьник);

Попросить ответить на 2 вопроса: «В чем проявляется авторитет любимого учителя? На чем был основан авторитет?»

Обобщить результаты в виде схемы. Можно представить результат в виде дроби, где в знаменателе отражены условия (предпосылки) возникновения авторитета, а в числителе – то, что «получает» человек, обладающий авторитетом.

Прикрепите задание в MOODL.

Критерии оценки: умение анализировать текст, обобщать результаты

Задание 4. Общая и профессиональная культура педагога. Профессиональные компетенции педагога-художника

Составление «Вредных советов» для учителей изобразительного искусства.

Изучите материалы лекции и дополнительные материалы об общей и профессиональной культуре педагога

Познакомьтесь с книгой Остер, Г. Б. Вредные советы – 3. Книга для непослушных детей и их родителей. М.: Логосвос, 2019.

<https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-skazochniki/rassказы-ostera/vrednye-sovety/>

Полезная ссылка Газета РГПУ им. А.И.Герцена № 1-2 (2906/ 2907) ЯНВАРЬ 2020 стр.31.

Газета посвящена юбилею факультета

Напишите «Вредные советы» для учителей искусства в стиле автора, по аналогии (5-10 «советов»)

Пример

Никогда не хвалите ребенка, сурово критикуйте его рисунки

Пренебрежительно отзывайтесь о его желании что-нибудь слепить или нарисовать

Отвергайте все его попытки вытащить вас в музей или на выставку

Критерии оценки: понятное выражение в тексте собственной позиции, проявление чувства юмора

Вариативные задания 4. Этика и эстетика педагогического труда

Сообщение на тему (по выбору студента):

1. Этика и эстетика педагогического труда
2. Профессиональный имидж педагога искусства

Методические рекомендации

1. Изучите материалы лекции и дополнительные материалы по теме «Этика и эстетика педагогического труда» педагогах-художниках (на основе лекций и публикаций в интернет источниках)

Напишите краткое сообщение

Прикрепите задание

Критерий оценки: правила оформления

Критерии оценки: правила оформления

2. Профессиональный имидж педагога искусства

Напишите «Вредные советы» на тему Профессиональный имидж педагога для учителей искусства в стиле автора, по аналогии (5-10 «советов»)

Критерии оценки: понятное выражение в тексте собственной позиции, проявление чувства юмора